

## ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

#### 5<sup>^</sup>Sez.G Liceo economico sociale

Il documento si compone di due parti:

- A. Presentazione generale della classe;
- B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

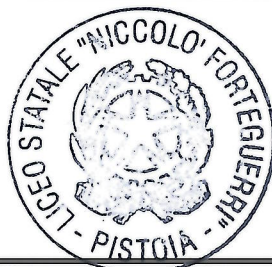
Ai sensi dell'art. 10, comma 2, dell'O.M. del 22 marzo 2024 n. 55, in allegato si trovano le attività inerenti ai PCTO e all'Orientamento effettuato ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328.

Disciplina	Docente	Ore sett	Verifiche	Firma docente
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Jessica Cancila	4	S/O	<i>Jessica Cancila</i>
Storia	Prof.ssa Jessica Cancila	2	O	<i>Jessica Cancila</i>
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Prof. Lucia Frosini	3	S/O	<i>Lucia Frosini</i>
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Prof. Giulio Guarducci	3	S/O	<i>Giulio Guarducci</i>
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Prof.ssa Ramona Mazzocchi	3	S/O	<i>Ramona Mazzocchi</i>
Diritto Economia politica	Prof. Salvatore Bruzzano	3	S/O	<i>Salvatore Bruzzano</i>
Scienze Umane	Prof.ssa Maria La Mura	3	S/O	<i>Maria La Mura</i>
Filosofia	Prof.ssa Marco Brentan	2	O	<i>Marco Brentan</i>
Matematica	Prof. ssa Selena Marinelli	3	S/O	<i>Selena Marinelli</i>
Fisica	Prof. Andrea Carbone	2	O	<i>Andrea Carbone</i>
Storia dell'arte	Prof. Luca Giubolini	2	O	<i>Luca Giubolini</i>
Scienze Motorie e Sportive	Prof. ssa Vincenza Rita Fandi	2	P/O	<i>Vincenza Rita Fandi</i>
Religione Cattolica	Prof. Diego Maria Pancaldo	1	O	<i>Diego Pancaldo</i>
Sostegno	Prof. ssa Buffone Linda	-	-	<i>Linda Buffone</i>
Sostegno	Prof.ssa Vanessa Cecconi	-	-	<i>Vanessa Cecconi</i>
Sostegno	Prof.ssa Antonella Esposito	-	-	<i>Antonella Esposito</i>
Sostegno	Prof.ssa Daniela Laura Monfardini	-	-	<i>Daniela Laura Monfardini</i>

Pistoia, 15 Maggio 2024

IL COORDINATORE

*Lucia Frosini*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Maria Corretti

*Anna Maria Corretti*

# INDICE

<b>A. Presentazione generale della classe</b>	<b>1</b>
1. Profilo del liceo Economico Sociale	1
2. Evoluzione storica della classe	4
2.1. Composizione della classe	5
2.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio	5
2.3. Profilo della classe	6
3. Programmazione del Consiglio di classe	7
3.1. Obiettivi di apprendimento	7
3.2. Metodologie e strumenti didattici	9
3.3. Attività extracurricolari	10
3.4. Attività svolte, discipline coinvolte e obiettivi raggiunti nell'insegnamento dell'Educazione Civica	11
3.5. Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare	11
4. Verifiche e valutazioni	12
4.1. Tipologie di prove affrontate	12
4.2. Criteri e strumenti di valutazione	13
5. Attività programmate per l'Esame di Stato	14
<b>B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti</b>	<b>17</b>
1. <b>Lingua e letteratura italiana</b>	
1.1. Relazione del docente	17
1.2. Programma analitico	20
2. <b>Storia</b>	
2.1. Relazione del docente	22
2.2. Programma analitico	24
3. <b>Lingua e letteratura inglese</b>	
3.1. Relazione del docente	26
3.2. Programma analitico	31
4. <b>Lingua e letteratura spagnola</b>	
4.1. Relazione del docente	32
4.2. Programma analitico	36
5. <b>Lingua e letteratura francese</b>	
5.1. Relazione del docente	38
5.2. Programma analitico	40
6. <b>Diritto ed economia politica</b>	
6.1. Relazione del docente	44
6.2. Programma analitico	47
7. <b>Scienze umane</b>	
7.1. Relazione del docente	52
7.2. Programma analitico	54

<b>8. Filosofia</b>	
7.1 Relazione del docente	55
7.2 Programma analitico	59
<b>9. Matematica</b>	
9.1. Relazione del docente	61
9.2. Programma analitico	64
<b>10. Fisica</b>	
10.1. Relazione del docente	66
10.2. Programma analitico	68
<b>11. Storia dell'arte</b>	
11.1. Relazione del docente	70
11.2. Programma analitico	73
<b>12. Scienze motorie e sportive</b>	
12.1. Relazione del docente	82
12.2. Programma analitico	85
<b>13. Religione</b>	
13.1. Relazione del docente	86
13.2. Programma analitico	87
<b>APPENDICI</b>	<b>88</b>
A. Griglie per la valutazione della prima prova scritta	89
B. Griglia per la valutazione della seconda prova scritta	93

# PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

## 1.PROFILO DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE

Il profilo educativo, il piano di studio e il quadro orario del percorso del Liceo Economico Sociale seguito dalla classe 5°G nel quinquennio 2019/20-2023/24 risponde alle indicazioni riportate nel DPR 15 marzo 2010 n. 89, di cui si richiamano in particolare gli articoli 2 e 5.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro."<sup>1</sup> Nello specifico "Il percorso fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali e la formazione liceale garantisce l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria"<sup>2</sup>.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito competenze in una seconda lingua comunitaria (spagnolo) così come previsto dal Trattato di Lisbona;
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.

<sup>1</sup> Art. 2 comma 2 del DPR 15 marzo 2010, n. 89 "Regolamento recante Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133".

<sup>2</sup> Art.9 comma1 DPR 89/2010.

## 2. EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe

La classe 5°G LES è attualmente composta da 23 studenti (5 ragazzi e 18 ragazze), in gran parte provenienti da questo istituto. Durante il triennio e durante l'anno, la composizione della classe è variata sino agli attuali 23 per motivi dovuti alla non ammissione di alcuni/e alla classe successiva. Una studentessa si è ritirata in data 14 marzo 2024 mentre una studentessa ha interrotto la frequenza senza ritirarsi ufficialmente. Nella classe sono presenti studenti/esse con bisogni educativi speciali, di cui si alleggeranno le specifiche relazioni:

- Una studentessa con L.104/92 comma 3, percorso C;
- Una studentessa con DSA (L.170/2010);
- E quattro studenti/studentesse con BES (DM 27/12/2012).

### 2.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio

Rispetto alla composizione iniziale e per quanto riguarda la continuità didattica, va precisato che alcuni insegnanti che compongono il Consiglio hanno conosciuto la classe soltanto nel corrente anno scolastico. Hanno insegnato nella classe con continuità nel triennio i seguenti docenti, elencati in ordine alfabetico: Marco Brentan (Filosofia), Salvatore Bruzzano (Diritto ed Economia politica), Vincenza Rita Fandi (Scienze motorie e sportive), Giubbolini Luca (Storia Dell'arte), La Mura Maria (Scienze Umane), Diego Maria Pancaldo (Religione). La Prof.ssa Lucia Frosini (Lingua e cultura straniera- inglese) è stata sostituita da novembre 2022 a giugno 2023 dal Prof. Dario Biserni.

Disciplina	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana e Storia	Francesco Sgarano	Jessica Cancila	Jessica Cancila
Matematica	Autorino Antonio	Marina Marchetti	Selena Marinelli
Fisica	Autorino Antonio	Marchetti Marina	Andrea Carbone
Scienze Umane	Maria La Mura	Maria La Mura	Maria La Mura
Diritto ed Economia politica	Salvatore Bruzzano	Salvatore Bruzzano	Salvatore Bruzzano
Lingua e cultura inglese	Lucia Frosini	Lucia Frosini, sostituita a novembre dal Prof. Dario Biserni	Lucia Frosini
Lingua e cultura spagnola	Elena Ferrari	Luisa Fanucci	Giulio Guarducci
Lingua e cultura francese	Carmelina Patrizia Votta	Ramona Mazzocchi	Ramona Mazzocchi
Filosofia	Marco Brentan	Marco Brentan	Marco Brentan
Storia dell'arte	Luca Giubbolini	Luca Giubbolini	Luca Giubbolini
Scienze motorie e sportive	Vincenza Rita Fandi	Vincenza Rita Fandi	Vincenza Rita Fandi
Religione	Diego Pancaldo	Diego Pancaldo	Diego Pancaldo

## 2.3 Profilo della classe

Gli studenti e le studentesse che compongono la classe 5°G LES, provengono per lo più dalla città di Pistoia o da zone limitrofe. Il percorso scolastico è stato purtroppo caratterizzato dalle conseguenze della pandemia da Covid 19, che ha reso necessari periodi di Didattica a Distanza durante il secondo anno, e periodi di quarantena per i singoli studenti e studentesse o docenti durante il terzo anno, con conseguenze sulla partecipazione al dialogo educativo, sull'approfondimento di alcune tematiche disciplinari e interdisciplinari e sull'interazione fra studenti e docenti e studenti fra loro; la situazione ha avuto ripercussioni significative anche nelle competenze di elaborazione scritta; la classe ha inoltre sofferto per il frequente cambio di docenti in alcune discipline significative (un docente diverso ogni anno a matematica e fisica, docenti diversi con metodologie didattiche diverse a spagnolo; docenti diversi anche per italiano, storia e francese).

Nonostante queste difficoltà, una parte della classe ha saputo reagire e superare con senso di responsabilità e impegno le innegabili sfide che si sono via via presentate, grazie allo spirito di collaborazione tra docenti ed allievi/e. Anche nelle lezioni a distanza, il/le docenti hanno sempre cercato di continuare il percorso di apprendimento coinvolgendo e stimolando gli studenti e le studentesse con video lezioni sincrone, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di filmati, libri e testi digitali della Piattaforma Microsoft Teams. Il coordinatore di classe, concluso il periodo della didattica a distanza, ha mantenuto un contatto costante con i/le colleghi/e, gli/le alunni/e e con la rappresentanza dei genitori, per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo complesso periodo di emergenza.

Sul piano del rendimento, nel corso del triennio, la classe ha seguito un percorso abbastanza lineare, malgrado l'avvicendamento di alcuni insegnanti, che ha portato le/gli studenti/esse ad adattarsi a metodologie differenti, rivelando gradi diversi di interesse, in un clima che, col tempo, si è rivelato cordiale e collaborativo, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Un discreto gruppo di allievi/e si è dimostrato più sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e conseguendo risultati discreti, se non buoni e perfino eccellenti, in alcune discipline. Ad essi si affianca un secondo gruppo che, a causa di una partecipazione ed un impegno discontinui e di numerose assenze, non ha raggiunto o ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi di apprendimento prefissati.

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	NUMERO STUDENTI	VARIAZIONI
2021/22	III	24	La classe era inizialmente composta da 24 studenti, ma nel corso dell'anno tre studenti si sono ritirati o hanno cambiato scuola. Uno studente, con giudizio sospeso, ha cambiato scuola dopo l'esito degli scrutini.
2022/23	IV	23	Ai 21 studenti iniziali si è aggiunto una studentessa proveniente da un'altra scuola e uno studente ripetente.
2023/24	V	24	Lo studente ripetente non è stato promosso, uno studente ripetente si è aggiunto da una sezione LES dell'istituto; due studentesse si sono unite alla classe da Prato (una si è ritirata a marzo, mentre l'altra ha interrotto la frequenza senza ritirarsi).

### 3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Obiettivi di apprendimento

##### *Area metodologica*

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### *Area logico-argomentativa*

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### *Area linguistica e comunicativa*

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana



e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### *Area storico-umanistica*

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere le espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper

utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **3.2 Metodologie e strumenti didattici**

#### *Metodologie didattiche*

- lezioni frontali
- esercitazioni in classe
- discussione guidata
- attività di laboratorio linguistico
- problem solving

Nel processo di insegnamento-apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati, dall'inizio dell'emergenza sanitaria (5 Marzo 2020) a causa del COVID-19, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- Piattaforma Microsoft 365 Teams (a.s. 2019/20 e 2020/21).
- Didattica a distanza (2021/22 solo eccezionalmente per periodi di quarantena);
- invio di materiale, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico ClasseViva alla voce Materiale Didattico;
- correzione di esercizi, materiale didattico attraverso la mail istituzionale, la Piattaforma Microsoft 365 Teams con funzione apposita;
- spiegazione di argomenti tramite audio, materiale didattico, mappe concettuali.

#### *Attività di recupero e potenziamento curricolari ed extra*

Nel corso del triennio sono state effettuate attività di sostegno agli apprendimenti e di potenziamento nelle discipline di area scientifica e linguistica:

- recupero in itinere (in orario curricolare)
- corsi di recupero (periodo febbraio-aprile) e durante i mesi estivi (periodo giugno-luglio)
- sportello help

#### *Strumenti didattici*

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, nel primo, secondo e terzo anno, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (modalità asincrona) degli stessi, in considerazione della rimodulazione dell'orario settimanale. Si rimanda nello specifico alle relazioni disciplinari dei singoli docenti, precisando che gli ultimi due anni scolastici si sono svolti in presenza e non sono state utilizzate le piattaforme se non eccezionalmente.

### 3.3 Attività extracurricolari

Le attività extracurricolari sono illustrate nelle tabelle di seguito, suddivise per anno scolastico:

CLASSE III (A.S. 2021/22)	
<b>Viaggi di istruzione</b>	Bologna (2 maggio 2022)
<b>Lezioni, conferenze e progetti</b>	<i>Progetto "Società e Cittadino". Progetto "Al cinema insieme".</i>
<b>Certificazioni</b>	Inglese B2 (1)

CLASSE IV (A.S. 2022/23)	
<b>Viaggi di istruzione</b>	Provenza (27 marzo-1 aprile 2023)
<b>Lezioni, conferenze e progetti</b>	<i>Progetto "Al cinema insieme", Cinejureforum"; visione de: "Il traditore" di M. Bellocchio (2019); con la partecipazione dell'Avv. N. Caldarulo e il magistrato L. Boccia. Progetto "Società e Cittadino", 24° edizione, Progetto Giornalino scolastico-Una voce per la scuola (n.5)</i>
<b>Certificazioni</b>	Inglese (corso) B2 (n.1) e C1 (n.1)

CLASSE V (A.S. 2023/24)	
<b>Visite guidate</b>	Treno del Ricordo a Firenze
<b>Viaggi di istruzione</b>	Napoli e Capri (18 marzo-22 marzo 2024)
<b>Lezioni e conferenze</b>	<i>Lezione sulla donazione degli organi (Aido), Progetto ASSO, formazione BLS-D. videolezione di storia "Insieme per capire" di Alessandro Barbero in data 27/02/2024 Corso di logica (n.1) Progetto Giornalino scolastico- Una voce per la scuola (n.6) Frequenza di lezioni e corsi finanziati dal PNRR, proposti e gestiti dal responsabile dell'orientamento (vedi punto 3.5)</i>
<b>Certificazioni</b>	Inglese C1 (n.1) Inglese B2 (n.1) Francese (B1) corso (n.1) Tedesco B1 (n.1)

### 3.4 Attività svolte, discipline coinvolte e obiettivi raggiunti nell'insegnamento dell'Educazione Civica

L'acquisizione delle competenze relative a "Cittadinanza e Costituzione" investe globalmente il percorso scolastico nell'ambito dell'insegnamento di Diritto ed Economia e quindi sono state integrate nello svolgimento dei programmi disciplinari previsti dall'indirizzo economico-sociale e dai moduli previsti per Educazione Civica nell'ambito della tematica "Cittadinanza responsabile". La classe ha partecipato al progetto "Società e cittadino" e il Consiglio di classe di ottobre ha individuato le discipline più affini, garantendo la trasversalità di detto insegnamento. Come da indicazioni contenute nel PTOF, le ore annuali previste sono state così programmate:

Scienze Umane, Diritto ed Economia Politica, Inglese, Scienze motorie e sportive, Italiano e Storia

Nelle 33 ore dedicate alla disciplina di Educazione civica è stata proposta agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti:

1) Le stragi di mafia: perché? Ricordi e riflessioni nel trentennale della scomparsa dei magistrati Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.

Gli studenti sono stati accompagnati da alcuni docenti, a tale proposito, ad un incontro tenutosi presso la Sala Maggiore del Palazzo Comunale di Pistoia, dove hanno potuto assistere ad una "testimonianza" diretta di uno dei giudici che hanno fatto parte del pool antimafia diretto dai magistrati Falcone e Borsellino.

2) La Rivoluzione industriale nei suoi risvolti economici, politici e sociali e nelle sue conseguenze sull'assetto del mondo attuale. Gli studenti hanno affrontato questo argomento da un punto di vista interdisciplinare, nelle ore di Inglese e di Storia.

3) La guerra israelo-palestinese: cause e sviluppi di un conflitto per ora senza soluzioni.

Gli studenti sono stati orientati a comprendere le cause storiche e le conseguenze attuali di tale conflitto e le possibili soluzioni che, allo stato attuale, sono ancora ben lontane dal realizzarsi.

4) Scuola, integrazione razziale e prevenzione della discriminazione razziale.

Su questa tematica gli studenti hanno assistito, sotto la vigilanza della docente di Inglese, alla proiezione di filmati accompagnati da commenti esplicativi, ed hanno potuto maggiormente comprendere il valore inestimabile, in una società moderna, di una piena attuazione del valore, previsto dalla nostra Costituzione, di un'effettiva e piena integrazione delle persone extracomunitarie nella società.

5) I Principi fondamentali e il Titolo I (Rapporti civili) della Parte Prima della Costituzione italiana.

Sono stati analizzati e commentati gli articoli più importanti della Costituzione italiana, soprattutto gli artt.3, (principio di uguaglianza, con ciò ricollegandoci agli argomenti trattati nel punto precedente), 9 (tutela ambientale e lotta all'inquinamento), 13 (libertà personale) e 21 (libertà di manifestazione del pensiero).

### **3.5 Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare e orientamento**

Ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328. la classe ha effettuato in orario antimeridiano 25 ore di orientamento. Si segnalano in particolare:

- l'incontro con il presidente dell'associazione AIDO donazione organi il 13/02/2024.
- la visita a Firenze e al Treno del ricordo il 22/02/2024.
- la video-lezione di storia "Insieme per capire" di Alessandro Barbero in data 27/02/2024 .
- il viaggio di istruzione a Napoli, dal 18 al 22/03/2024 in cui la classe ha visitato, tra le altre cose, il Museo della Scienza, la Galleria Borbonica e i Giardini di Capodimonte.
- i diversi moduli di educazione civica proposti dai docenti della classe.
- gli incontri in varie date con il prof. Cavagna, tutor dell'orientamento incaricato per tutti gli studenti della classe.

Inoltre ciascun studente ha scelto di partecipare ad un'opportunità offerta dall'Università di Firenze nell'ambito dell'Orientamento PNRR, oppure ad attività di "Open day" o altri corsi e laboratori approvati e riconosciuti dal nostro istituto come attività di orientamento, per un ammontare di circa quindici ore per ciascuno studente. Si segnalano i particolari i corsi:

- "Sperimentare scenari, situazioni e pratiche nell'area dell'educazione e della formazione" proposto dalla scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università di Firenze.

- “Come effettuare scelte economiche e finanziarie consapevoli?” promosso dalla Scuola di Economia e Management dell’Università di Firenze.
- “Mediazione a scuola” proposto dalla scuola di Giurisprudenza dell’Università di Firenze.
- “In viaggio verso l’IO (degli altri). Arteterapia, cura e costruzione del sé” offerto dalla Scuola di formazione alla Cittadinanza Attiva “Paideia”.
- La partecipazione alla redazione del giornalino scolastico promosso e coordinato dalla prof.ssa Cancila.

Queste attività pomeridiane sono state particolarmente proficue in quanto ogni studente ha potuto orientarsi nel scegliere i corsi e gli open day che riteneva di maggior interesse, poiché erano inerenti agli studi che vorrebbero intraprendere dopo l’esame di Stato.

Per eventuali altri percorsi individuati all’interno delle singole discipline, si rimanda alla parte B del documento.

## 4. VERIFICHE E VALUTAZIONI

### 4.1 Tipologie di prove affrontate

*Strumenti per la valutazione formativa e sommativa*

Nell’arco del triennio nelle varie discipline sono state effettuate tutte le tipologie di prova previste dal PTOF:

- **Prove strutturate:** prevedono sollecitazioni e risposte chiuse, cioè univocamente determinate, che non lasciano margini di interpretazione, motivo per cui tali prove sono anche dette "prove oggettive" (quesiti a risposta multipla o del tipo *vero/falso*, quesiti a completamento).
- **Prove semi-strutturate:** prevedono sollecitazione chiusa e risposta aperta (quesiti a risposta aperta, analisi del testo, relazioni).
- **Prove non strutturate:** problemi, temi, colloqui etc.

Le prove effettuate nel corso dell’anno scolastico hanno caratteristiche e finalità differenti per quanto riguarda l’accertamento delle competenze e, pertanto, la loro tipologia è stata stabilita nell’ambito delle riunioni per materie e risulta dalle relazioni finali disciplinari.

### 4.2 Criteri e strumenti di valutazione

*Valutazione disciplinare*

I criteri di valutazione adottati tengono conto dei seguenti fattori:

- il profitto,
- l’impegno,
- la partecipazione.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
<b>1-4 gravemente insufficiente</b>	Ha conoscenze frammentarie ed approssimative e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare le procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze e commette gravi errori anche nell’esecuzione di compiti semplici.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
		L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.
<b>5 insufficiente</b>	Ha conoscenze incomplete e superficiali che riesce ad applicare nell'esecuzione di compiti semplici, pur commettendo errori.	Richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti e riesce ad effettuare analisi e sintesi parziali. L'esposizione presenta errori; lessico povero e non sempre appropriato.
<b>6 sufficiente</b>	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati. Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti pur commettendo errori.	È in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, se guidato, anche valutazioni parziali; si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato.
<b>7 discreto</b>	Ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari. Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia.	È in grado di fare collegamenti e sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, nonostante qualche errore. Se guidato, è in grado di effettuare analisi e sintesi complete, ma non approfondite e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e usa un lessico appropriato.
<b>8 buono</b>	Ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari. Collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti.	Sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, senza commettere errori. Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete; si esprime in modo corretto usando un lessico ricco e appropriato.
<b>9-10 ottimo</b>	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Ha conoscenze ampie, ben articolate e molto approfondite che sa applicare, senza commettere errori, nell'esecuzione di compiti complessi e in contesti nuovi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e formulare valutazioni autonome; si esprime in modo corretto e scorrevole e dimostra padronanza della terminologia specifica di ogni disciplina.

### *Valutazione del comportamento*

Il voto di comportamento viene attribuito in base ai seguenti criteri:

- comportamento corretto e responsabile;
- rispetto delle regole e delle norme di sicurezza;
- partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

### **Scheda di valutazione del comportamento**

Voto	Descrittori
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo interesse e assidua partecipazione alle lezioni</li> <li>• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>• Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li> <li>• Ruolo propositivo e collaborativo all'interno della classe</li> </ul>

Voto	Descrittori
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discreta partecipazione alle lezioni</li> <li>● Costante adempimento dei doveri scolastici</li> <li>● Equilibrio nei rapporti interpersonali</li> <li>● Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto</li> <li>● Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche</li> <li>● Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>● Rispetto delle norme relative alla vita scolastica solo a seguito di richiami verbali</li> <li>● Limitato disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>● Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Limitato interesse e partecipazione alle attività didattiche</li> <li>● Saltuario svolgimento dei compiti</li> <li>● Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>● Sporadici episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizione verbale o scritta</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disinteresse per le attività didattiche</li> <li>● Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>● Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>● Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizioni scritte reiterate o da allontanamento dalla scuola da 1 a 15 giorni</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Completo disinteresse per le attività didattiche</li> <li>● Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>● Assiduo disturbo delle lezioni</li> <li>● Gravi episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico accompagnati da provvedimenti disciplinari di sospensione superiore ai quindici giorni, non seguiti da alcuna modifica del comportamento</li> </ul>

## 6. ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, con particolare attenzione per le novità introdotte dal corrente anno scolastico.

### 5.1 Prima prova scritta

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativi su tematiche di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

#### Indicatore 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

#### Indicatore 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.

- Correttezza grammaticale ( ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

Indicatore 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi si aggiungono gli obiettivi delle singole tipologie:

Per l'analisi del testo: rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.

Per il testo argomentativo: individuazione corretta di tesi e antitesi, capacità di sostenere un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Per il tema di attualità: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Il 4 aprile 2024 la classe ha avuto la possibilità di misurarsi, in modalità simulazione, con le tracce ministeriali offerte come esempi di quelle che saranno proposte in occasione degli esami di Stato. Per la prova d'esame, si propone l'uso della griglia come da **Allegato**.

## 5.2 Seconda prova scritta

Per la prova scritta di Diritto/Economia politica sono state proposte, sul modello delle tracce ministeriali dei precedenti anni scolastici, le seguenti prove:

- Trimestre: la prova scritta ha riguardato una traccia da svolgere su un argomento di Diritto relativo alle forme di governo.
- Pentamestre: prova scritta di Diritto ed Economia politica.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori: conoscenze, abilità e competenze, come da griglia di valutazione dei dipartimenti di Diritto economia politica e Scienze umane. Per la prova d'esame, si propone l'uso della griglia come da **Allegato**. La simulazione scritta di Diritto ed economia politica si svolgerà in data 16.5.2024.

## 5.3 Colloquio

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti che dovranno dimostrare di:

1. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
2. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
3. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.



### **5.3.Valutazione delle prove d'esame**

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe propone le griglie in **appendice** al presente documento che possono essere considerate come ipotesi per una valutazione collegiale. Per le singole discipline facciamo riferimento alle relazioni finali delle stesse.

<b>Sezion e</b>	<b>B</b>	<b>CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAI SINGOLI DOCENTI</b>
---------------------	----------	---------------------------------------------------------------------

## **1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Prof.ssa Jessica Cancila**

### **1.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Letteratura visione del mondo, vol 3 A, B di C. Bologna e coll.

La Divina Commedia (edizioni varie in dotazione agli/alle studenti/esse).

Libri di narrativa: letture consigliate come facoltative (elenco a fine del programma analitico)

#### **Ore di lezione effettuate**

Al giorno 27.4.2024, ore 82 (di Lezione 77).

Educazione civica: ore 7 (trimestre e pentamestre, per le discipline di italiano e storia).

#### **Obiettivi raggiunti**

##### *Conoscenze*

- Conoscere il contesto storico-culturale dall'Ottocento al secondo periodo post-bellico
- Conoscere la storia letteraria del periodo, i generi letterari e la loro evoluzione in relazione ai modelli di riferimento e al clima culturale del periodo
- Conoscere i generi letterari: lirica, romanzo e teatro
- Conoscere i temi principali della poetica dantesca e alcuni canti significativi del Paradiso
- Conoscere contenuti, temi e stile delle opere principali del periodo studiato, attraverso la lettura integrale o di passi significativi
- Conoscere gli elementi di base dell'analisi formale del testo poetico e del testo in prosa

### *Abilità*

- Individuare i generi letterari dell'età studiata e riconoscerne caratteristiche ed evoluzione
- Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-culturale di riferimento
- Sapere leggere e analizzare in senso lessicale, semantico e sintattico un testo in relazione all'opera di cui fa parte e alla poetica dell'autore
- Produrre analisi testuali guidata su testi letterari in poesia e in prosa
- Usare in modo consapevole la lingua italiana nell'esposizione orale e scritta, per produrre testi e discorsi di diversa natura e finalità

### *Competenze*

- Saper mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici
- Sapere mettere in relazione gli autori e le opere con il contesto-storico di riferimento
- Approfondire lo studio di temi e autori della letteratura italiana, con letture critiche
- Comprendere e saper utilizzare i concetti e il linguaggio specifico della disciplina e dell'analisi testuale

### **Contenuti**

Si veda programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

- Lezioni frontali con spiegazione delle principali tematiche
- Lezioni partecipate con letture e analisi di testi letterari
- Esercitazioni laboratoriali di analisi scritte di testi letterari
- Esercitazioni di temi scritti da svolgere a casa

### **Educazione civica**

Visita d'istruzione al Treno del ricordo, a Firenze

Partecipazione al *Flash Mob* per celebrare il 3 dicembre, giornata internazionale delle persone con disabilità | Special Olympics Italia

Analisi de: L'autorappresentazione del regime fascista nei testi didattici di matematica elementare, a cura del Dipartimento di Matematica dell'Università Bocconi, Milano.

<https://matematica.unibocconi.eu/articoli/lautorappresentazione-del-regime-fascista-nei-testi-didattici-di-matematica-elementare>

### Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Dispense
- Appunti
- Videolezioni

### Spazi utilizzati

- Aule scolastiche

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Dante	16
G. Leopardi	13
G. Carducci	4
Scapigliatura	1
Naturalismo, Verismo, G. Verga	6
Le avanguardie del Novecento	1*
Il Decadentismo in Italia e in Europa; G. Pascoli, G. D'Annunzio	12
Il romanzo del Novecento: L. Pirandello e I. Svevo*	6
La poesia del Novecento: E. Montale e G. Ungaretti*	6

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

## Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche sono articolate in diverse modalità: dall'analisi testuale, alla risposta a domande aperte, a test per la verifica delle conoscenze. Le verifiche orali si sono svolte in modo da accertare le conoscenze e le competenze e rispettando le linee guida del Dipartimento. Sono stati corretti elaborati fatti a casa dagli studenti e dalle studentesse per dar loro modo di esercitarsi con le tipologie previste per l'Esame di Stato.

## 1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2023; i testi sottolineati sono stati analizzati, gli altri solo letti:

- La poesia del Novecento\*: G. Ungaretti (biografia, poetica con letture critiche e opere principali, analisi di: L'Allegria: Veglia; Fratelli; Soldati; San Martino del Carso; I fiumi) e E. Montale (biografia, poetica e opere, analisi di: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso, dandoti il braccio.)
- Il romanzo del Novecento: L. Pirandello (biografia, poetica e opere, lettura integrale di Così è (se vi pare)); Brani: Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta; Il sentimento del contrario da L'Umorismo) e I. Svevo (biografia, poetica e opere, analisi di: Zeno e il dottor S.; L'ultima sigaretta; Quale salute?).
- I crepuscolari, G. Gozzano (Il più atto); Le Avanguardie del Novecento; il Futurismo (lettura di: Il primo manifesto del Futurismo e Il bombardamento di Adrianopoli di F. T. Marinetti; E lasciatemi divertire di A. Palazzeschi).
- G. Pascoli: biografia, poetica e opere; la poetica del Fanciullino; Il fanciullino; Myricae: Arano; X Agosto; Il lampo; Il tuono; Temporale; L'Assiuolo; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; Nebbia.
- D'Annunzio: vita, poetica e opere; Il Piacere, L'attesa dell'amante; Il ritratto di Andrea Sperelli; L'asta); Le Laudi: La pioggia nel pineto.
- Decadentismo italiano: i temi e le opere; Le riviste; i Simbolisti francesi (lettura di: C. Baudelaire: Corrispondenze; Spleen, L'albatros; P. Verlain: Languore). Questa parte è stata fatta in prosepttiva interdisciplinare per la parte francofona della classe.
- La Scapigliatura (A. Boito, lezione di anatomia);
- Il Naturalismo (temi principali, scelte formali, opere principali; letture tratte da G. Flaubert Madame Bovary: L'educazione letteraria di una ragazza di provincia; il bovarismo oggi; Introduzione a Teresa Raquin di E. Zola); il Verismo, con un confronto tra i due movimenti (sintesi di: Nedda e confronto stilistico con le innovazioni formali successive; lettura e analisi di: La lettera dedicatoria a Salvatore Farina, La prefazione a I Malavoglia e a L'amante di Gramigna; Vita dei campi: Rosso malpelo; I Malavoglia: Buona e brava gente di mare, La

femminile corallità paesana; La morte di Bastianazzo; Qui non posso starci; Novelle rusticane: La roba; Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo).

- Introduzione al Secondo Ottocento; G. Carducci: biografia, opere, poetica. Lettura di L'inno a Satana; Lettura e analisi di Pianto antico. Critica: W. Binni su Carducci,
- G. Leopardi: biografia e poetica; lettura e analisi di: L'Infinito; A se stesso; La sera del dì di festa; A Silvia; La ginestra (1-110); Le Canzoni civili: lettura dell'inizio della canzone All'Italia; Sopra il monumento di Dante; Brani tratti da Zibaldone di Pensieri (la teoria del piacere; la rimembranza): Lettura delle Operette morali (a coppie, gli studenti ne hanno esposta una alla classe. L'elenco completo è il seguente: Il Cantico del Gallo silvestre; Dialogo di un folletto e uno gnomo; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo della Natura e di un'anima; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di un Filsico e di un Metafisico; Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di Malambruno e di Farfarello; Storia del genere umano; Dialogo di Ercole e Atlante; introduzione a Dialogo della Natura e di un islandese)
- Dante: letture critiche (tratte da Dante e la cultura medievale, di B. Nardi); Introduzione generale al Paradiso; Introduzione al canto proemiale del Paradiso; confronto tra i Proemi delle tre cantiche (da M. Santagata); Lettura integrale di I, III; lettura e analisi dei segmenti più significativi dei canti: II, VI; XVI; XXXIII.

### **Interdisciplinarietà**

Riferimenti storici e letterari attraverso la lettura integrale di:

- La signorina Else, A. Schnitzler
- Bel-Ami, G. De Maupassant
- Niente di nuovo sul fronte occidentale, E. M. Remarque
- Il fumo di Birkenau, L. Millu o La notte, di E. Wiesel
- Così è (se vi pare), L. Pirandello
- L'Agnese va a morire, R. Viganò
- Il silenzio del mare, Vercors
- L'gov e L'ufficio, due racconti tratti da Memorie di un cacciatore, I. S. Turgenev

Il programma è stato condiviso e approvato dall'intera classe 5^ G LES.

Pistoia, 2.05.2024

Prof.ssa Jessica Cancila

## **2. STORIA**

**Docente: Prof.ssa Jessica Cancila**

### **2.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Giardina Andrea, Sabbatucci Giovanni, Vidotto Vittorio Prospettive Della Storia Ed. Blu Vol. 3 L'eta Contemporanea 3 B. Laterza Scolastica.

Libri di narrativa facoltativi (si veda programma analitico)

#### **Ore di lezione effettuate**

In data 27 aprile 2024, Totale ore 53 (Lezione 46).

#### **Obiettivi raggiunti**

##### *Conoscenze*

Gli alunni hanno affrontato lo studio di: fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dei diversi periodi storici affrontati, i termini specifici della storia e della storiografia; gli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti iconografiche, tecniche di ricerca sociale); i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica per quanto riguarda il periodo studiato.

##### *Abilità*

Gli studenti si sono esercitati nelle abilità di: saper presentare il periodo storico sotto il profilo politico, economico, sociale, culturale; saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale; saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici; saper padroneggiare alcuni strumenti della storiografia per individuare e descrivere continuità e mutamenti saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi delle età Moderna e Contemporanea quali radici del presente.

##### *Competenze*

Gli alunni hanno sviluppato competenze nel: sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale; saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi; saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto.

Per l'Educazione Civica, sono state affrontate le competenze per formulare risposte personali argomentate rispetto alla complessità dell'agire sociale; fare proprio il principio di responsabilità nell'agire quotidiano; esercitare i principi della cittadinanza attiva con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

### **Contenuti**

Si veda il programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali; lettura di testi, documenti storiografici e fonti storiche. Esposizione di ricerche e approfondimenti da parte delle/degli alunne/i.

### **Strumenti e sussidi didattici**

L'insegnante ha assegnato alla classe video didattici per integrare o consolidare alcuni argomenti, durante l'anno scolastico. Un'ulteriore integrazione è stata realizzata assegnando la lettura integrale di alcuni testi (si veda il programma analitico).

### **Spazi utilizzati**

Aula scolastica.

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Introduzione generale al Novecento, secolo breve	1
L'Ottocento: secolo delle nazionalità; età degli imperi, organizzazioni politiche, seconda rivoluzione industriale e Belle époque; Le potenze europee ed extraeuropee a inizio Novecento	8
L'Italia dall'Unità al Novecento; le "questioni" aperte dell'Italia Unita;	6
Il primo Novecento in Europa; L'età giolittiana.	6
La prima guerra mondiale: cause, schieramenti, fasi, fronti, conseguenze; La Rivoluzione russa; il primo dopoguerra	10
Il fascismo: esordi e sviluppi. Il consenso e il dissenso; La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costruzione del Terzo Reich.	6
I totalitarismi	6



La seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze*.	8
Il secondo dopoguerra e la guerra fredda*.	2

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno conclusi dopo il 15 maggio.

## **Strumenti di verifica e valutazione**

Valutazioni di prove orali. Valutazioni attraverso prove scritte con domande aperte o semi-strutturate. In particolar modo si è prestata attenzione ai progressi ed al processo di sistemazione e maturazione delle competenze degli allievi, valorizzando, nel porre rimedio alle lacune pregresse, anche l'impegno e la buona volontà dimostrata.

## **2.2 Programma analitico**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2023.

Il secondo dopoguerra: la nascita della Costituzione; La guerra fredda; L'Italia nel secondo dopoguerra; il Caso Moro.

\*La seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze. Consenso e opposizione al regime fascista dalla nascita alla Resistenza.

I totalitarismi: origine e dibattito storiografico sul termine "totalitarismi"; caratteristiche comuni e differenze (letture di documenti storiografici e critici).

Il primo dopoguerra: La Repubblica di Weimar; Il biennio rosso in Italia e in Germania; la crisi del 1929; La repubblica di Weimar; La reggenza del Carnaro; la nascita dei Fasci di combattimento; l'ascesa di Hitler;

La rivoluzione d'ottobre, la formazione dell'Unione Sovietica, l'età di Stalin.

La Grande Guerra: cause profonde e casus belli; reazioni allo scoppio della guerra; fasi e protagonisti; esiti e conseguenze.

L'Italia dall'Unità al Novecento; le "questioni" aperte; l'età giolittiana.

La società di massa: caratteri distintivi; la situazione politica e le alleanze in Europa nella Belle Epoque; Nazionalismo vs. spirito di nazionalità; antisemitismo; panslavismo, pangermanesimo, sionismo. La seconda rivoluzione industriale.

Introduzione al Novecento "secolo breve"

## Interdisciplinarietà

Riferimenti storici e letterari attraverso la lettura facoltativa di:

- La signorina Else, A. Schnitzler
- Bel-Ami, G. De Maupassant
- Niente di nuovo sul fronte occidentale, E. M. Remarque
- Il fumo di Birkenau, L. Millu o La notte, di E. Wiesel
- Così è (se vi pare), L. Pirandello
- L'Agnese va a morire, R. Viganò
- Il silenzio del mare, Vercors
- L'gov e L'ufficio, due racconti tratti da Memorie di un cacciatore, I. S. Turgenev

Il programma è stato condiviso e approvato dall'intera classe 5^ G LES.

Pistoia, 2.05.2024

La Docente

Jessica Cancila

### **3. LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE**

**Docente: Frosini Lucia**

#### **3.1 Relazione del docente**

##### **Libri di testo adottati**

M. SPICCI, T. SHAW, D. MONTANARI, *AMAZING MINDS COMPACT*, PEARSON LONGMAN

##### **Ore di lezione effettuate** (rilevazione al 15/05/2024)

64 di Lingua e letteratura straniera – Inglese

9 di Ed. civica (in gran parte trasversali e in continuità con il programma di letteratura)

##### **Obiettivi raggiunti**

#### **LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE**

##### *Conoscenze*

La classe ha dimostrato di:

- conoscere gli elementi che caratterizzano i generi testuali
- conoscere gli strumenti di analisi testuale
- conoscere il periodo storico relativo agli autori letterari trattati
- conoscere le principali caratteristiche della letteratura del periodo vittoriano e del Novecento
- conoscere il lessico specifico letterario
- conoscere elementi di somiglianza e differenza fra la cultura anglosassone e quella italiana

##### *Abilità*

La classe ha dimostrato, utilizzando la lingua inglese, di:

- saper descrivere eventi
- saper formulare delle ipotesi
- saper operare dei paragoni e dei collegamenti interdisciplinari
- saper esprimere opinioni e sostenere una conversazione su argomenti familiari o di studio
- saper comprendere e analizzare un testo letterario
- saper riconoscere e analizzare le opere studiate
- sapere esporre (oralmente e in forma scritta) i contenuti appresi
- saper narrare la trama di un libro o film e descrivere le proprie impressioni

### *Competenze*

L'obiettivo principale è stato l'acquisizione delle competenze relative al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue: esso è stato raggiunto in maniera parziale da un gruppo di studentesse, totale dal resto della classe.

La classe, utilizzando la lingua inglese, ha dimostrato di:

- comprendere e produrre una varietà di testi scritti e orali in contesti diversificati
- operare confronti fra culture e testi diversi.

Le competenze acquisite hanno permesso un approccio allo studio della letteratura in collegamento con altre discipline in vista dell'Esame di Stato.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### *Conoscenze*

La classe nel corso dell'anno ha affrontato e approfondito alcuni aspetti del mondo del lavoro. Sono stati visti alcuni documentari e film in lingua inglese sul periodo vittoriano, per evidenziare alcuni elementi significativi. Si è poi proceduto a riflettere sul tema del segregazionismo, a partire da alcuni spunti del film Freedom Writers e da vari testi e filmati in laboratorio, poi ripresi nel programma di letteratura quando abbiamo affrontato Whitman e l'Abolizionismo.

### *Abilità*

La classe sa analizzare il problema dello sviluppo industriale e tecnologico e del controllo (è previsto lo studio di Orwell nel mese di maggio). Gli studenti inoltre sono in grado di comprendere il trattamento del medesimo tema nei testi di autori in lingua inglese. La classe conosce gli aspetti più significativi della guerra civile americana e del segregazionismo.

### *Competenze*

La classe ha dimostrato di essere consapevole dei problemi relativi allo sviluppo industriale e tecnologico in riferimento a Orwell e alla giustizia sociale. Gli studenti esercitano il pensiero critico esprimendosi in lingua inglese e si sentono socialmente responsabili in merito alle problematiche trattate.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] con l'ausilio di strumenti multimediali e della connessione a Internet per la visualizzazione e l'ascolto di materiale autentico, lavoro di gruppo.

Agli studenti è stato presentato materiale autentico sia orale sia scritto la cui comprensione è avvenuta mediante metodo induttivo; essi hanno usufruito di materiale visivo, come fotografie, riproduzioni artistiche o film che potevano aiutare la comprensione e la fissazione dei temi letterari o storici trattati; inoltre si sono abituati alla pronuncia e intonazione di parlanti nativi mediante la visione e l'ascolto di film in L2.

Le lezioni si sono svolte il più possibile in L2, ricorrendo alla lingua materna di fronte a regole morfo-sintattiche o contenuti troppo ostici.

La classe ha svolto molte ore in laboratorio per sviluppare le competenze linguistiche, anche in vista delle prove Invalsi, lavorando sul sito apposito della Zanichelli e sui materiali proposti dal British Council e da Cambridge Esol. Le competenze della classe sono diversificate e in laboratorio si è cercato di far svolgere agli studenti esercizi e attività relativi al proprio livello, ove possibile.

### **Strumenti e sussidi didattici**

Libro di testo, DVD, computer con proiettore e connessione a Internet per la visione e ascolto di film, serie TV.

### Spazi utilizzati

La classe e il laboratorio linguistico

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
The Victorian age	5
Charles Dickens	19
The theme of the Double. Oscar Wilde and R.L.Stevenson	12
Voices from America: Walt Whitman and Emily Dickinson	12
The XX century in history and literature (Modernism)*. General introduction to Modernist poetry and art*, The Stream of Consciousness*, James Joyce, *G. Orwell.	0
Revision of general grammar and language activities (dictation, reading comprehension, listening comprehension, writing), in class and in the language laboratory	16
Educazione civica: Reflections on the industrial revolution, on social equality and achieving awareness of the risks of a totalitarian society	9

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio e un'ora di lezione è stata utilizzata per l'assemblea di classe.

## **Strumenti di verifica e valutazione**

Allo scopo di controllare sistematicamente la corretta acquisizione dei vari momenti di apprendimento, alla fine di ogni argomento sono state effettuate verifiche formative sia orali (mediante domande o conversazioni in L2) sia scritte (mediante prove strutturate, analisi del testo, quesiti di vario tipo).

Per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, sono state somministrate verifiche sommative scritte (*reading comprehension*, analisi testuale, test a risposta chiusa e aperta). Per la valutazione della produzione e comprensione orale, invece, le verifiche sommative sono state costituite da conversazioni in L2 su argomenti letterari, storici, generali e personali.

Nel trimestre vi sono state verifiche sommative scritte e interrogazioni orali e nel pentamestre sono stati somministrati due test scritti, con verifica della forma e della conoscenza degli argomenti di studio, un colloquio orale e sono previste varie attività di ripasso del programma nel mese di maggio e giugno. Per quanto riguarda Ed. civica, nel pentamestre è stata effettuata una prova sommativa con quesiti a risposta chiusa e aperta.

## 3.2 Programma analitico

### Programma di Lingua e Cultura Straniera: INGLESE

Classe 5 G Liceo Economico Sociale a.s. 2023-2024

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

#### LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE

- **The Victorian Age:** historical and social background (Queen Victoria, main social reforms, workhouses, technological advances, urban problems, Utilitarianism, Darwinism, the Victorian Compromise).
- **The Age of Fiction:** common features of Victorian novels. Early Victorian novelists and Late Victorian Novelists. **Victorian novels** (p.262 and 263). Charles Darwin. On the Origin of Species and Natural Selection (p. 270-271)
- **Charles Dickens:** life, works, social analysis, themes. **Oliver Twist:** plot, themes, Victorian hypocrisy, translation and analysis of the extract “I want some more” (pages 296-297 of the textbook). **Hard Times:** plot, themes, critique of Utilitarianism, translation and analysis of the extract “Nothing but Facts” (pages 306-307 of the textbook) Coketown (in photocopy).
- **Robert Louis Stevenson:** life and works, **The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:** plot, themes (the split self, Victorian hypocrisy, the double), narrative technique, symbolism, translation and analysis of the extract “The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (pages 318-320 of the textbook).
- **Oscar Wilde:** life, Aesthetic ideas, works. **The Picture of Dorian Gray:** plot, themes (the double, moral, cult of beauty, Victorian hypocrisy), narrative technique, translation and analysis of the extracts “All art is quite useless”(from the “Preface”, pages 323-324 of the textbook)
- **Walt Whitman** (life and works, Transcendentalism, Abolitionism, **Leaves of Grass**, translation and analysis of ‘O Captain! My Captain!’ (p. 338)
- **Emily Dickinson**, life and works, translation and analysis of ‘To make a Prairie’ and ‘Hope is the Thing’ (p. 341 and 342)
- **\*The Age of Anxiety:** historical and social background and **Modernism** in literature: common features, authors, the concept of “stream of consciousness” and its transformation into a literary technique (direct and indirect interior monologue), p. 352-353, 388-392
- **\*James Joyce:** life, works, themes (moral paralysis, the meaning of epiphany), style **Ulysses:** structure, themes, translation and analysis of the passage ‘Yes I said yes I will yes’, p. 400 and 401).
- **\*The dystopian novel:** characteristics, themes, authors. **\*George Orwell:** life, works, political ideas (anti-totalitarianism). **\*Nineteen Eighty-Four.** plot, themes (power, totalitarianism), translation and analysis of the extract “The object of power is power” (pages 420-421 of the textbook).



## **EDUCAZIONE CIVICA**

- The Industrial revolution in the Victorian age
- Racial discrimination in America - Freedom Writers

## 4. LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

Docente: Giulio Guarducci

### 4.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

- Poletti C., Pérez Navarro J., *Juntos A*, Bologna, Zanichelli, 2018.
- Poletti C., Pérez Navarro J., *Juntos B*, Bologna, Zanichelli, 2018.
- Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., *Contextos Literarios* 2ed. (Vol. Unico), Zanichelli, Bologna, 2013.

#### Ore di lezione effettuate

- al 4.05.2024 risultano effettuate in totale n° 76 ore di cui:

n° 56 ore di lezione

n° 15 ore di verifiche orali

n° 5 ore di verifiche scritte

Inoltre sono state effettuate n°6 ore di recupero pomeridiano dal 20.11 al 20.12.2023.

#### Obiettivi raggiunti

*Conoscenze (vedi 1.2 Programma analitico)*

- Grammatica dei livelli A1 - B1 del MCER/CEFR
- Contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX - XX
- Movimenti, autori e opere principali dei secoli XIX - XX
- Approfondimenti giuridico-costituzionali relativi ai secoli XIX e XX

#### *Abilità*

- Saper leggere e scrivere correttamente in lingua spagnola (livello B1)
- Leggere, tradurre, analizzare, sintetizzare e commentare testi letterari e storico-culturali con un lessico adeguato (livello B1)

- Individuare in un testo le informazioni generali e quelle specifiche per saperle poi contestualizzare e confrontare diacronicamente e tematicamente con altre
- Redigere brevi testi di interesse storico-letterario
- Riconoscere i fondamenti giuridico-costituzionali dello stato spagnolo

### Competenze

- Codificare e decodificare messaggi scritti e orali in contesti diversificati e trasmessi attraverso vari canali
- Descrivere, in forma scritta e orale, un periodo storico-letterario con le sue opere e i suoi autori più rappresentativi
- Interpretare testi e contesti storico-letterari
- Illustrare il contesto politico-sociale di una data epoca storica

### Contenuti

Di seguito al punto 1.2: Programma analitico

### Metodo di insegnamento

Lezioni frontali, brainstorming, discussioni guidate

### Strumenti e sussidi didattici

- libri di testo
- appunti del docente

### Spazi utilizzati

- in presenza: aula scolastica

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma (al 4.05.2024)

Argomento	Ore di lezione
Alfabeto, fonética, prosodia, estructuras gramaticales (niveles A1-B1) con particular atención a: formación y uso de los tiempos verbales, concordancia temporal, parataxis e hipotaxis (principales tipos de subordinadas).	35
Marco histórico (político, social, artístico y literario) del siglo XIX e inicios del XX	9

Romanticismo: J. de Espronceda, G.A. Bécquer, M.J. de Larra	10
Teatro siglo XIX: José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i> , 1844	1
Realismo y Naturalismo	1
Modernismo: Rubén Darío (*)	-
Generación del '98: Antonio Machado (*)	-
Vanguardismo y Generación del '27: Federico García Lorca (*)	-
Dictadura de Franco, Transición española, Constitución de 1978 (*)	-
TOTALE	56

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dal 6.05.2024.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

In base a quanto stabilito in sede dipartimentale per il corrente anno scolastico 2023-24, sono state effettuate tre verifiche sommative nel trimestre, due scritte e una orale; nel pentamestre, due verifiche scritte e due orali. Parallelamente allo svolgimento del programma gli studenti sono stati coinvolti in approfondimenti e discussioni in L2, rendendo possibile, oltre a un costante ripasso, formulare valutazioni formative in itinere.

## 4.2 Programma analitico

### Programma di Lingua e Cultura Straniera: SPAGNOLO

#### Classe 5 G Liceo Economico Sociale

a.s. 2023-2024

#### Trimestre

- Estudio/repaso de: alfabeto, fonética, prosodia, estructuras gramaticales de niveles A1-B1 con particular atención a: formación y uso de todos los tiempos verbales, concordancia temporal, parataxis e hipotaxis (principales tipos de subordinadas)

#### Pentamestre

- Estudio/repaso de las estructuras gramaticales de nivel B1 con particular atención a: formación y uso de los tiempos verbales, concordancia temporal, hipotaxis.
- Marco histórico de la primera parte del siglo XIX: Tratado de Fontainebleau 1807, Motín de Aranjuez, Abdicaciones de Bayona, la Guerra de Independencia española
- La primera Constitución española de 1812 (Constitución de Cádiz, “*La Pepa*”)
- Reinado de Fernando VII (Sexenio absolutista, Trienio liberal, Década ominosa): marco histórico, social, artístico y literario
- El Romanticismo español
- José de Espronceda (1808-1842), vida y obras: *La canción del Pirata*, 1835
- Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870): *Rimas* XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII (1859-1868) y la leyenda *Los ojos verdes* (1861)
- El Costumbrismo de M. J. de Larra (1809-1837): *Vuelva Usted mañana*, 1833
- El teatro romántico: José Zorrilla y Moral (1817-1893), *Don Juan Tenorio: Drama religioso-fantástico en dos partes*, 1844 (argumento).
- Desde el Sexenio democrático hasta la Restauración borbónica: reinado de Isabel II, Revolución Gloriosa de 1868, reinado de Amadeo I, Primera República española, reinado de Alfonso XII. Marco histórico, social, artístico y literario
- Realismo y naturalismo: rasgos principales
- Desastre del 98 y reinado de Alfonso XIII: marco histórico y social

(\* ) Modernismo literario español

(\* ) Rubén Darío (1867-1916), *Sonatina (Prosas profanas*, 1896)

(\* ) La Generación del 98

- (\*) Antonio Machado (1875-1939): *Caminante (Proverbios y Cantares XXIX)*
- (\*) La dictadura de Primo de Rivera, la II República española y la Guerra Civil (1936-39): marco histórico, social, artístico y literario
- (\*) Las Vanguardias y la Generación del 27
- (\*) Vida y obras de Federico García Lorca (1898-1936): *Romance Sonámbulo (Romancero Gitano, 1928)*
- (\*) Dictadura de Franco, Transición española, Constitución de 1978.
- (\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dal giorno 6.05.2024

Pistoia, 4.05.2024

Prof. Giulio Guarducci

## **5. LINGUA E CULTURA FRANCESE**

Docente: Ramona Mazzocchi

### **5.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

- S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie Littéraire 2*, Europass;
- S. Doveri, R. Jeannine, *Correspondances*, Europass.

#### **Ore di lezione effettuate**

Nell'anno scolastico 2023/2024 sono state effettuate 79 ore di lezione alla data del 15 maggio 2024 delle 99 previste dal piano di studi. Si prevede di svolgere altre 11 ore fino alla data del 10 giugno 2024. Totale ore di lezione: 90 ore alla data del 10 giugno 2024.

#### **Obiettivi raggiunti**

Il gruppo di Lingua e Cultura Francese della classe V°G è composto da 7 studenti. All'inizio dell'anno, si è cominciato con il ripasso di alcuni macro-argomenti grammaticali e con un ripasso di alcuni argomenti di letteratura che la classe aveva affrontato l'anno precedente.

#### **Conoscenze**

La maggior parte degli studenti del gruppo linguistico della V°G, ha dimostrato di conoscere:

- L'inquadramento generale della storia francese da Napoleone Bonaparte alla Quinta Repubblica;
- Le caratteristiche principali delle correnti letterarie e di alcuni autori del periodo compreso tra XIX e XX secolo;
- La terminologia ed il lessico appropriati all'esposizione degli argomenti trattati.

#### **Abilità**

Nel corso dell'anno il gruppo linguistico ha lavorato all'acquisizione linguistica ed alla rielaborazione degli argomenti e dei testi oggetto del programma. La maggior parte degli studenti ha dimostrato di conoscere il contesto storico e sociale di riferimento e di sapersi orientare nell'analisi dei testi e degli autori studiati.

#### **Competenze**

La maggior parte degli studenti ha dimostrato, usando la lingua francese, di:

- Comprendere e produrre una varietà di testi in contesti differenziati;
- Operare una sintesi di contenuti di testi di letteratura;

Gli studenti hanno generalmente partecipato adeguatamente al dialogo educativo e si sono mostrati per la maggior parte interessati alla disciplina. Alcuni alunni, grazie ad una partecipazione attiva ed a un impegno costante, hanno conseguito risultati apprezzabili, dimostrando una buona padronanza della lingua.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni individuali e di gruppo, discussione guidata, brainstorming, elaborazione di mappe concettuali, elaborazione pratica/grafica.

L'obiettivo principale dell'attività didattica è stato lo sviluppo di una serie di competenze, sia generali che linguistico-comunicative e per questo le lezioni sono state di tipo sia frontale che interattivo. Si è prestata inoltre attenzione al collegamento interdisciplinare relativo agli argomenti trattati in particolare in letteratura e storia.

### **Strumenti e sussidididattici**

Libri di testo, testi di lettura e consultazione, dispense e fotocopie, sussidi audiovisivi ed attrezzature multimediali, sussidi informatici, attrezzature di laboratorio.

I testi in adozione sono:

- Doveri – Jeannine, *Harmonie Littéraire (vol 2)* – Europass;
- Doveri – Jeannine, *Correspondances* - (Europass).

Sono stati forniti agli studenti testi e materiali per approfondire alcuni argomenti.

### **Spazi utilizzati**

Aule Liceo Forteguerra.

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

Argomento	Ore di lezione
Ripasso di grammatica	4



Storia francese e principali correnti letterarie XIX e XX secolo	12
Autori XIX secolo	35
Autori XX secolo	12
Ripasso del programma	11
In totale, 4 ore sono state dedicate allo svolgimento di compiti in classe; altre 4 ore sono state dedicate al recupero di tali prove per gli studenti assenti nella data originale di svolgimento del compito; 8 ore sono state dedicate ai colloqui orali. Le ore sono riferite al 15/05/2024. Si intende dedicare le ore residue ad un ulteriore ripasso del programma.	

Alcuni percorsi sono stati sviluppati in una prospettiva interdisciplinare:

- Letteratura italiana e letteratura francese: i poeti maledetti, Naturalismo e Verismo.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Prove strutturate, prove semi-strutturate, prove non strutturate, prove aperte, colloqui.

Per quanto riguarda la verifica formativa orale, è stata effettuata l'interrogazione breve, la correzione di esercizi e di attività assegnate; per la verifica sommativa orale, l'interrogazione. Per le verifiche formative scritte, esercizi di traduzione e riassunti; per la verifica sommativa scritta, prove strutturate, semi-strutturate o non strutturate.

Numero verifiche formative: continue, durante tutto l'anno scolastico;

Numero verifiche sommative: 3 nel trimestre (2 scritti e 1 orale), 4 nel pentamestre (2 scritti e 2 orali).

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento di Lingue Straniere.

## **5.2 Programma analitico**

**Programma di Lingua e Cultura francese.**

**Classe V°G Liceo Economico-Sociale**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**Prof. Ramona Mazzocchi**

**Testi adottati:**

**- Doveri – Jeannine, *Harmonie Littéraire (vol 2)* – Europass;**

**- Doveri – Jeannine, *Correspondances* - (Europass).**

### **1. Histoire française.**

Napoléon Bonaparte et le Premier Empire;

La Restauration;

La Monarchie de Juillet;

La Deuxième République;

Le Deuxième Empire;

La guerre Franco-prussienne;

La Commune;

La Troisième République;

La Belle Époque;

La Grande Guerre;

La France de l'entre deux-guerres.

Le Front Populaire;

La Deuxième Guerre Mondiale et le Gouvernement de Vichy;

La Quatrième République;

La Décolonisation;

La Cinquième République: De Gaulle;

Mai 1968.

La Cinquième République.

## **2. Littérature**

### **Le Romantisme.**

Mme de Staël, sa vie et son œuvre (*Delphine: Un vilain métier*);

Alphonse de Lamartine, sa vie et son œuvre (*Le lac*);

Victor Hugo, sa vie et son œuvre (*Fonction du poète; J'ai cueilli cette fleur pour toi sur la colline; Demain, dès l'aube; Les Misérables: Le portrait de Jean Valjean*).

### **Entre Romantisme et Réalisme.**

Henri Beyle, Stendhal, sa vie et son œuvre (*Le rouge et le noir: La première rencontre, Le procès de Julien*).

### **Le Réalisme.**

Honoré de Balzac, sa vie et son œuvre (a pg 105 di *Harmonie Littéraire 2*, svolti solo i paragrafi "La peinture de Paris" e "Rastignac, personnage clé") (*Eugénie Grandet: Le petit déjeuner, La mort de Grandet*);

Gustave Flaubert, sa vie et son œuvre (*Madame Bovary: Le nouveau, La mort d'Emma*) e visione del film "Madame Bovary" di Claude Chabrol.

### **Le Naturalisme.**

Émile Zola, sa vie et son œuvre (*L'Assommoir: Les larmes de Gervaise, L'alcool*).

### **Le Parnasse: l'Art pour l'Art. Symbolisme et Décadentisme.**

Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre (*Les fleurs du Mal: Correspondances, Invitation au voyage*);

Paul Verlaine, sa vie et son œuvre (*Poèmes saturniens: Chanson d'automne*);

Arthur Rimbaud, sa vie et son œuvre (*Poésies: Voyelles, Le dormeur du val*);

Joris-Karl Huysmans, sa vie et son œuvre (*À rebours: La maison de Des Esseintes en fiche*).

### **Le roman du XXè siècle.**

Marcel Proust, sa vie et son œuvre (*À la recherche du temps perdu: La madeleine*).

## **L'Existentialisme.**

Jean Paul Sartre, sa vie et son œuvre (*La Nausée*: Les clés de l'existence);

Albert Camus, sa vie et son œuvre (*L'Étranger*: Le soleil);

Simone de Beauvoir, sa vie et son œuvre (*Mémoires d'une jeune fille rangée*: Les comédies des adultes).

## **Le théâtre de l'absurde.**

Eugène Ionesco, sa vie et son œuvre (extrait de la pièce *La Cantatrice chauve*: Bobby Watson).

Il programma è stato letto agli alunni ed è stato da loro approvato.

Pistoia, lì 15/05/2024

## **6. DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

(Docente: Salvatore Bruzzano)

### **6.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Maria Rita Cattani – Flavia Zaccarini: Nel mondo che cambia – Quinto anno - Paravia

#### **Ore di lezione effettuate**

99

#### **Obiettivi raggiunti**

##### *Conoscenze*

Forme di governo; i diritti di natura politica; i sistemi elettorali; la funzione legislativa; composizione, formazione e funzioni del Governo; la funzione giudiziaria; il ruolo dei magistrati; le attribuzioni del Presidente della Repubblica e l'attività della Corte costituzionale; apprendere l'organizzazione e il funzionamento delle Regioni, dei Comuni, degli enti provinciali e delle Città metropolitane; verificare quali siano le funzioni essenziali degli enti locali; il carattere misto del nostro sistema economico; gli interventi dello Stato nell'economia; le spese e le entrate pubbliche; la pressione tributaria; la politica economica; i cicli economici; i caratteri e i principi del bilancio pubblico; la manovra economica; le dinamiche relative ai rapporti economici internazionali; le principali teorie sul commercio internazionale; le politiche commerciali; la struttura della bilancia dei pagamenti; i mutamenti economici prodotti dalla globalizzazione dei mercati; il concetto di sviluppo economico e le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati.

##### *Abilità*

Saper cogliere l'importanza della democrazia come base della vita sociale e politica; cogliere gli elementi di rischio insiti nell'applicazione della forma di governo presidenziale in Paesi senza solide basi democratiche; comprendere la funzione di collegamento tra la società civile e l'indirizzo politico dello Stato svolta dai partiti politici; cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione

legislativa; individuare i legami tra l'attività politica ed economica del Governo e gli ideali delle classi sociali che esso rappresenta; comprendere la delicatezza della funzione giudiziaria e la necessità di garantire ai magistrati indipendenza dagli organi statali; riconoscere il ruolo di garante politico del Presidente della Repubblica e inquadrare l'attività della Corte costituzionale nella necessità di garantire il rispetto della Costituzione; collegare l'esistenza degli enti locali ai dettati costituzionali del decentramento amministrativo e dell'autonomia; percepire le istituzioni locali come enti vicini alla cittadinanza; comprendere le motivazioni dell'intervento pubblico in economia; distinguere le diverse tipologie di spese pubbliche; cogliere la differenza tra imposte dirette e indirette; comprendere le funzioni della politica economica, in particolare quella allocativa, quella distributiva e quella di stabilizzazione; riconoscere gli effetti della spesa pubblica e della tassazione sui consumi e sugli investimenti; comprendere, nella sua struttura e nelle sue finalità, la manovra economica; analizzare con spirito critico la politica economica degli Stati; comprendere le funzioni della bilancia dei pagamenti; comprendere le novità determinate nel mondo imprenditoriale dalla globalizzazione dei mercati; essere consapevoli che lo sviluppo economico si realizza non solo in base al reddito, ma anche valutando altri fattori, sociali e culturali; comprendere le ragioni delle scelte effettuate dagli Stati in materia di politica commerciale; valutare l'efficacia delle politiche dell'Unione europea.

Per ciò che riguarda il programma di **Educazione civica**: riconoscere che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo agli elementi nazionali; riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di Stato; riconoscere la necessità di rispettare specifici limiti nell'esercizio dei propri diritti, in relazione alle esigenze collettive.

### *Competenze*

Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione; riconoscere quali siano le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato, effettuando confronti tra il nostro sistema istituzionale e quello di altri Stati ed essendo altresì in grado di valutare le proposte di riforma relative alla nostra forma di governo; comprendere la delicatezza degli interventi pubblici in materia di politica fiscale, economica e monetaria, in considerazione degli effetti che possono avere sui consumi e sugli investimenti; analizzare i macrofenomeni economici nazionali e internazionali attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse; valutare con senso critico le diverse ideologie sui temi dello sviluppo umano, della crescita economica e dei rapporti con l'estero.

Per ciò che riguarda il programma di **Educazione civica**: individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione; confrontare la situazione pre-costituzionale dello Stato italiano con quella successiva, valutando le strategie possibili per consentire la piena realizzazione del principio di uguaglianza e dei diritti civili enunciati nella nostra Costituzione.

## **Contenuti**

Le forme di governo. La Costituzione italiana: i principi fondamentali. Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini. Rappresentanza e diritti politici. La funzione legislativa: il Parlamento. La funzione esecutiva: il Governo. La funzione giudiziaria: la Magistratura. Gli organi di controllo costituzionale. La Pubblica amministrazione. Le autonomie locali. L'ordinamento internazionale. L'Unione europea e il processo di integrazione. Il ruolo dello Stato nell'economia. La politica economica. Il bilancio dello Stato. Gli scambi con l'estero. Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.

## **Metodo di insegnamento**

Il docente ha fatto ricorso, oltre che alle classiche lezioni frontali, alla creazione di gruppi di lavoro per l'approfondimento di alcuni argomenti particolarmente importanti nonché ad esercitazioni individuali e di gruppo, alla discussione guidata, alle tecniche di brainstorming e di problem solving e all'elaborazione di mappe concettuali.

## **Strumenti e sussidi didattici**

Libro di testo, testi di lettura e consultazione, Costituzione e codice civile, dispense e fotocopie.

## **Spazi utilizzati**

L'aula scolastica.

## **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
La Costituzione e i diritti dei cittadini. Le forme di governo.	6
L'ordinamento della Repubblica.	33
La Pubblica amministrazione e le autonomie locali	15

Il diritto internazionale.	6
L'economia pubblica.	10
L'intervento dello Stato in economia.	15
Gli scambi internazionali e il mercato globale.*	14

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Per la verifica formativa sono state effettuate prove strutturate e prove aperte, mentre per la verifica sommativa sono state proposte prove semistrutturate e, soprattutto, prove aperte e colloqui.

## **6.2 Programma analitico**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Le forme di governo.

1. Stato e governo nell'età contemporanea.
2. La monarchia.
3. La repubblica.

La Costituzione italiana: i principi fondamentali.

1. Le origini storiche della Costituzione.
2. La struttura e i caratteri della Costituzione.

Rappresentanza e diritti politici.

1. Democrazia e rappresentanza.
2. I partiti politici.
3. Il diritto di voto e il corpo elettorale.
4. I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana.



5. Gli strumenti di democrazia diretta.

### La funzione legislativa: il Parlamento.

1. La composizione del Parlamento.
2. L'organizzazione delle Camere.
3. Il funzionamento delle Camere.
4. La posizione giuridica dei parlamentari.
5. L'iter legislativo.
6. La funzione ispettiva e quella di controllo.

### La funzione esecutiva: il Governo.

1. La composizione del Governo.
2. La responsabilità dei ministri.
3. La formazione del Governo e le crisi politiche.
4. Le funzioni del Governo.
5. L'attività normativa del Governo.

### La funzione giudiziaria: la Magistratura.

1. Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale.
2. L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile.

### Gli organi di controllo costituzionale.

1. Il Presidente della Repubblica e la sua elezione.
2. I poteri del Capo dello Stato.
3. Gli atti presidenziali e la responsabilità.
4. Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale.
5. Il giudizio sulla legittimità delle leggi.
6. Le altre funzioni della Corte costituzionale.

### La Pubblica amministrazione.

1. La Pubblica amministrazione e le sue funzioni.
2. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione.
3. I tipi di attività amministrativa.
4. Gli organi della Pubblica amministrazione.
5. Le autorità amministrative indipendenti.

### Le autonomie locali.

1. Il principio autonomista e la sua realizzazione.
2. L'organizzazione delle Regioni.
3. La competenza legislativa delle Regioni.
4. I Comuni e le loro funzioni.
5. L'organizzazione dei Comuni.
6. Gli enti territoriali di area vasta e le Città metropolitane.

### L'ordinamento internazionale.

1. Le relazioni internazionali.
2. Le fonti del diritto internazionale.
3. L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani.
4. La NATO.
5. Cenni ad altre organizzazioni internazionali.

### L'Unione europea e il processo di integrazione.

1. Le origini storiche.
2. Le prime tappe della Comunità europea.
3. Dal Trattato di Maastricht a oggi.
4. Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo.
5. Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario.
6. Cenni alla politica agricola, alla politica ambientale e alla politica di sicurezza comune.

7. I diritti dei cittadini europei.

## Il ruolo dello Stato nell'economia.

1. L'economia mista.
2. Le funzioni dell'intervento pubblico.
3. Le spese pubbliche.
4. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano.
5. La pressione tributaria e i suoi effetti.

## La politica economica.

1. Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico.
2. Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica.
3. I cicli economici e le politiche anticicliche.

## Il bilancio dello Stato.

1. Le origini storiche.
2. I principi del bilancio.
3. L'analisi costi-benefici.
4. La manovra economica.
5. La politica di bilancio e il debito pubblico.
6. La politica di bilancio e la governance europea.
7. I principi costituzionali relativi al bilancio.
8. I tipi di bilancio.
9. L'iter di approvazione del bilancio.

## Gli scambi con l'estero.\*

1. I rapporti economici internazionali.
2. Le teorie del commercio internazionale.
3. Libero scambio e protezionismo.

4. La bilancia dei pagamenti.
5. L'internazionalizzazione delle imprese.

#### Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.\*

1. La globalizzazione.
2. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione.
3. Il ruolo delle multinazionali.
4. Le conseguenze economiche dei flussi migratori.

#### Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.\*

1. Le teorie sulla crescita economica.
2. La misurazione della crescita e dello sviluppo economico.
3. I problemi legati allo sviluppo.
4. Lo sviluppo sostenibile.

Gli argomenti svolti nel corso di **Educazione civica** hanno avuto come oggetto l'analisi e il commento di alcuni articoli tratti dai Principi fondamentali e dalla Prima parte della Costituzione. In particolare, le sei ore utilizzate per tale corso hanno affrontato i seguenti argomenti: 1) il fondamento democratico e la tutela dei diritti, 2) il principio di uguaglianza, 3) il lavoro come diritto e dovere, 4) la libertà religiosa e i Patti Lateranensi, 5) la tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente, 6) il diritto internazionale (artt. 10 e 11), 7) la libertà personale, 8) la libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione, 9) i diritti di riunione e di associazione, 10) la libertà di manifestazione del pensiero.

## **7. SCIENZE UMANE**

**Docente: La Mura Maria**

### **7.1. Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Rega, Abbondanza, Carloni, "Essere Umani" Zanichelli

**Ore di lezione effettuate** :64 ore al 4 maggio 2024

#### **Obiettivi raggiunti**

Si veda programma analitico

#### Conoscenze

I nuclei tematici fondamentali della Sociologia e Metodologia della Ricerca:

- La globalizzazione
- La multiculturalità
- Il lavoro
- Il cittadino e le istituzioni
- La comunicazione massmediatica
- Il Welfare State
- La ricerca sociale

#### Abilità

- Cogliere la specificità dello sguardo sociologico sulla realtà umana.
- Collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo dei suoi modelli interpretativi nell'ambito più vasto della storia della cultura.
- Individuare i tratti salienti della ricerca sociale.

#### **Educazione civica**

- Analizzare la complessità dell'agire sociale

### Competenze

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche disciplinari.
- Saper individuare in maniera critica modelli scientifici di riferimento.
- Comprendere e saper affrontare in maniera consapevole ed efficace le dinamiche proprie della realtà sociale.
- Saper individuare l'apporto fornito dalla ricerca nell'ambito sociale.

### **Educazione civica**

- Formulare risposte personali argomentate rispetto alla complessità dell'agire sociale

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

- Lezione frontale
- Brainstorming
- Problem solving
- Discussione guidata
- Esercitazioni

### **Strumenti e sussidi didattici**

- Libri di testo
- Sussidi multimediali/audiovisivi

**Spazi utilizzati:** aula

**Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

Argomento	Ore di lezione
Le agenzie di socializzazione	6
Il sistema sociale e la stratificazione	6
La globalizzazione e il multiculturalismo	11
La comunicazione, la società di massa e i mass media	9
Potere e autorità. Democrazia e totalitarismo	9
Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	9
Welfare state	10
La ricerca sociale*	4

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

**Strumenti di verifica e valutazione**

- Osservazioni sistematiche
- Verifiche scritte
- Verifiche orali
- Esercitazioni
- Analisi di testi

## 7.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

- Unità 12: le forme della vita sociale
- Unità 13: globalizzazione e multiculturalità
- Unità 14: comunicazione e società di massa
- Unità 15: democrazia e totalitarismo
- Unità 16: lavoro e società
- Unità 17: welfare, politiche sociali e terzo settore

## 8. Filosofia

**Docente: Brentan Marco**

### 8.1 Relazione del docente

**Libri di testo adottati**

**Ruffaldi, Nicola, *Filosofia attiva*, voll. 2, 3**

**Ore di lezione effettuate**

**53 ca. con 3 comprese di Ed. Civica**

**Obiettivi raggiunti**

*Conoscenze*

Per quanto attiene le conoscenze soltanto un terzo degli alunni ha conseguito un apprendimento abbastanza adeguato relativo ai concetti, idee, argomentazioni e spiegazioni formulate dagli autori affrontati in relazione al/agli oggetti delle loro indagini, nonché dei principali problemi cui i diversi filosofi, attraverso le loro riflessioni e l'elaborazione dei diversi sistemi filosofici hanno cercato di fornire risposta; due terzi della classe circa ha conseguito un apprendimento appena sufficiente degli aspetti di cui sopra ed alcuni presentano lacune diffuse.

La classe pertanto ha conseguito soltanto in maniera parziale, secondo la distribuzione di cui sopra, gli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze conformi al piano di lavoro relativo al c.a.s. Nello specifico, coloro che hanno raggiunto gli obiettivi di cui sopra, ha conseguito le seguenti conoscenze relative ai seguenti aspetti presi in considerazione dei seguenti autori affrontati:



Locke e il problema della conoscenza umana: analisi di come si costituiscono le nostre conoscenze, conoscenze certe e probabili

Hume e la critica alla relazione di causa; distinzione tra relazioni tra idee e relazioni di fatto; la conoscenza scientifica come conoscenza probabile, quindi non universale e necessaria della realtà

Kant: analisi delle possibilità e limiti della conoscenza umana; la rivoluzione copernicana e l'inversione della relazione conoscitiva soggetto-oggetto secondo cui non è il soggetto al conformarsi sull'oggetto, ma l'oggetto a conformarsi sulle funzioni a priori del soggetto conoscente; la distinzione conoscenza fenomenica e noumenica, l'analisi trascendentale della conoscenza umana, la matematica come conoscenza sintetica a priori, l'universalità e necessità della conoscenza scientifica, la negazione come scienza della metafisica e la confutazione della metafisica speciale. Cenni alla Critica del giudizio relativi al sublime.

Hegel: il pensiero in generale, ossia i capisaldi della filosofia hegeliana con particolare attenzione alla dialettica; la Fenomenologia dello Spirito

Schopenhauer: il ritorno a Kant e la scoperta dell'essenza della realtà: distinzione tra rappresentazione e volontà, sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente, le vie di liberazione

Kierkegaard: l'esistenza individuale e la categoria della possibilità, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione

Feuerbach e la religione come antropologia capovolta e inversione soggetto-predicato; la consapevolezza e l'ateismo come rimedio all'alienazione religiosa

Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica all'ideologia come inversione soggetto e predicato e l'alienazione religiosa, la dialettica storica, il modo di produzione ossia forze produttive e rapporti di produzione e loro contraddizione; analisi del sistema capitalistico, l'alienazione, l'identificazione della merce come fattore del plusvalore derivante dal pluslavoro, il saggio di profitto e la caduta tendenziale del saggio di profitto come contraddizione implicita al sistema di produzione capitalistico. L'avvento della società senza classi

Nietzsche: analisi delle diverse fasi dello sviluppo del suo pensiero finalizzate ad individuare gli elementi di crisi della cultura occidentale; il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza

### *Abilità*

La classe, con le differenziazioni di cui sopra, ha mostrato, per ogni abilità di seguito riportata come da piano di lavoro per il c.a.s., di riuscire in maniera più o meno adeguata e sufficiente a:

1. condurre ragionamenti appropriati a partire da determinate premesse e produrre ragionamenti generalizzati partendo dall'analisi di casi particolari;

2. analizzare pro e contro relativi a specifiche problematiche;
3. comprendere il punto di vista altrui;
4. avvalersi del dialogo per approfondire, problematizzare, risolvere questioni di ordine teoretico e pratico.

### *Competenze*

La classe (sempre fatto salvo il distinguo di cui sopra) ha mostrato un livello sufficiente per le competenze di seguito riportate così come da piano di lavoro per il c.a.s., e cioè ha mostrato di:

1. saper inquadrare storicamente gli autori affrontati cogliendo la relazione tra le problematiche emerse e il contesto storico-culturale;
2. sapere ripercorrere i problemi cui i differenti autori hanno cercato di fornire una risposta;
3. avere acquisito in maniera progressiva l'uso di un linguaggio specifico;
4. sapere produrre analisi e sintesi degli argomenti trattati;
5. sapere presentare esposizioni sufficientemente coerenti degli argomenti trattati, unitamente alle proprie riflessioni in merito.

### **Contenuti**

1. Locke e il problema della conoscenza umana: analisi di come si costituiscono le nostre conoscenze, conoscenze certe e probabili
2. Hume e la critica alla relazione di causa; distinzione tra relazioni tra idee e relazioni di fatto; la conoscenza scientifica come conoscenza probabile, quindi non universale e necessaria della realtà
3. Kant: analisi delle possibilità e limiti della conoscenza umana; la rivoluzione copernicana e l'inversione della relazione conoscitiva soggetto-oggetto secondo cui non è il soggetto a conformarsi sull'oggetto, ma l'oggetto a conformarsi sulle funzioni a priori del soggetto conoscente; la distinzione conoscenza *fenomenica* e *noumenica*, l'analisi trascendentale della conoscenza umana, la matematica come conoscenza sintetica a priori, l'universalità e necessità della conoscenza scientifica, la negazione come scienza della metafisica e la confutazione della metafisica speciale. Cenni alla Critica del giudizio relativi al sublime.
4. Hegel: il pensiero in generale, ossia i capisaldi della filosofia hegeliana con particolare attenzione alla dialettica; la Fenomenologia dello Spirito
5. Schopenhauer: il ritorno a Kant e la scoperta dell'essenza della realtà: distinzione tra rappresentazione e volontà, sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente; le vie di liberazione

6. Kierkegaard: l'esistenza individuale e la categoria della possibilità, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione
7. Feuerbach e la religione come antropologia capovolta e inversione soggetto-predicato; la consapevolezza e l'ateismo come rimedio all'alienazione religiosa
8. Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica all'ideologia come inversione soggetto e predicato e l'alienazione religiosa, la dialettica storica, il modo di produzione ossia forze produttive e rapporti di produzione e loro contraddizione; analisi del sistema capitalistico, l'alienazione, l'identificazione della merce come fattore del plusvalore derivante dal pluslavoro, il saggio di profitto e la caduta tendenziale del saggio di profitto come contraddizione implicita al sistema di produzione capitalistico. L'avvento della società senza classi
9. Nietzsche: analisi delle diverse fasi dello sviluppo del suo pensiero finalizzate ad individuare gli elementi di crisi della cultura occidentale; il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza

[Nel caso i tempi lo consentissero, Bergson\* e Heidegger\*]

### **Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali, confronto e discussione partecipata su argomenti relativi agli autori trattati.

### **Strumenti e sussidi didattici**

Libri di testo di cui sopra; alcune letture e spiegazioni di brani relativi agli argomenti trattati; sintesi prodotta dal docente relativa al pensiero di Hegel

### **Spazi utilizzati**

Aula della classe

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Locke	4
Hume	3

Kant	8
Hegel	8
Schopenhauer	3
Kierkegaard	4
Feuerbach	1
Marx (al momento della stesura del documento da completare)	3 (+1/2)
Nietzsche	3/4
Bergson*	2
Heidegger*	3
Ed. Civica	
Il pensiero politico nei sistemi totalitari, il problema del male: il processo Eichmann*	3 (con verifica)

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Verifiche scritte strutturate e interrogazioni orali

## 8.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Locke e il problema della conoscenza umana: analisi di come si costituiscono le nostre conoscenze, conoscenze certe e probabili

Hume e la critica alla relazione di causa; distinzione tra relazioni tra idee e relazioni di fatto; la conoscenza scientifica come conoscenza probabile, quindi non universale e necessaria della realtà

Kant: analisi delle possibilità e limiti della conoscenza umana; la rivoluzione copernicana e l'inversione della relazione conoscitiva soggetto-oggetto secondo cui non è il soggetto al conformarsi sull'oggetto, ma l'oggetto a conformarsi sulle funzioni a priori del soggetto conoscente; la distinzione conoscenza *fenomenica* e *noumenica*, l'analisi trascendentale della conoscenza umana, la matematica come conoscenza sintetica a priori, l'universalità e necessità della conoscenza scientifica, la negazione come scienza della metafisica e la confutazione della metafisica speciale. Cenni alla Critica del giudizio relativi al sublime.

Hegel: il pensiero in generale, ossia i capisaldi della filosofia hegeliana con particolare attenzione alla dialettica; la Fenomenologia dello Spirito

Schopenhauer: il ritorno a Kant e la scoperta dell'essenza della realtà: distinzione tra rappresentazione e volontà, sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente; le vie di liberazione

Kierkegaard: l'esistenza individuale e la categoria della possibilità, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione

Feuerbach e la religione come antropologia capovolta e inversione soggetto-predicato; la consapevolezza e l'ateismo come rimedio all'alienazione religiosa

Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica all'ideologia come inversione soggetto e predicato e l'alienazione religiosa, la dialettica storica, il modo di produzione ossia forze produttive e rapporti di produzione e loro contraddizione; analisi del sistema capitalistico, l'alienazione, l'identificazione della merce come fattore del plusvalore derivante dal pluslavoro, il saggio di profitto e la caduta tendenziale del saggio di profitto come contraddizione implicita al sistema di produzione capitalistico. L'avvento della società senza classi

Nietzsche: analisi delle diverse fasi dello sviluppo del suo pensiero finalizzate ad individuare gli elementi di crisi della cultura occidentale; il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza

[Nel caso i tempi lo consentissero, Bergson\* e Heidegger\*]

## **9. MATEMATICA**

**(Docente: Selena Marinelli)**

### **9.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

“Matematica.azzurro” terza edizione - vol. 5 – P. Baroncini, R. Manfredi – Zanichelli

#### **Ore di lezione effettuate (al 04/05/2024)**

**80** effettuate + **15\*** da effettuare entro la fine delle lezioni.

#### **Quadro generale della classe in Matematica**

La classe, dal primo anno di Liceo, ha cambiato docente di Matematica ogni anno: sono la loro docente soltanto da questo anno scolastico. Probabilmente a causa di questa circostanza, la situazione generale della classe in matematica, all’inizio dell’a.s., non era delle migliori: gli alunni riferivano un rapporto problematico con la disciplina, erano presenti lacune diffuse su argomenti di base, con particolari difficoltà nel problem solving e nell’analisi grafica delle funzioni algebriche e trascendenti; l’atteggiamento diffuso (che purtroppo, in alcuni casi, si è mantenuto fino alla fine dell’anno) era di scarsa fiducia nelle proprie capacità. Per questo è stato necessario impiegare diverse ore curricolari al ripasso, al recupero e all’acquisizione di un corretto metodo di studio, per cercare di sradicare lo studio mnemonico nei confronti dei problemi e degli argomenti proposti. Il tempo dedicato al recupero si è ripercosso anche sulla programmazione: non è stato possibile svolgere alcuni argomenti propri della programmazione di quinta (non sono stati svolti i limiti notevoli, le dimostrazioni dei teoremi più importanti, gli integrali).

Questo lavoro di recupero, di attenzione all’analisi grafica delle funzioni e al problem solving, ha dato i suoi frutti in un gruppo di circa tredici studentesse: l’atteggiamento propositivo e l’impegno ha permesso loro di acquisire più fiducia nelle proprie capacità e un metodo di studio adeguato, un profitto più che sufficiente, in alcuni casi discreto o addirittura buono. Purtroppo, invece, circa otto studenti hanno ottenuto pochi o scarsi risultati, le loro conoscenze risultano incomplete o superficiali, commettono gravi errori nella risoluzione di semplici esercizi; in particolare in quattro studenti di questo gruppo non si sono notati miglioramenti, sia nell’atteggiamento che nel profitto, la loro partecipazione è risultata scarsissima e lo studio per casa quasi nullo.

#### **Obiettivi raggiunti**

*Conoscenze*

- Approfondimento dello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi;
- studio di limiti e derivate di funzioni;
- calcolo infinitesimale: continuità e derivabilità.

### *Abilità*

- Conoscere e saper analizzare le funzioni fondamentali dell'analisi;
- calcolare limiti di funzioni;
- studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto;
- calcolare la derivata di una funzione;
- applicare i teoremi del calcolo differenziale;
- eseguire lo studio completo di una funzione algebrica fratta, irrazionale o una semplice funzione esponenziale e logaritmica e tracciarne il relativo grafico.

### *Competenze*

- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- rappresentare tutte le informazioni relative allo studio di funzione in forma grafica e, viceversa, ricavare dal grafico le caratteristiche di una funzione;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

- Lezioni frontali;
- lezioni partecipate/interattive
- *peer tutoring*;
- attività individualizzate.

## Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo;
- materiale didattico redatto dal docente e condiviso in formato .pdf;
- applicazioni multimediali e software di geometria dinamica (Geogebra).

## Spazi utilizzati

- Aula scolastica.

## Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Ripasso e funzioni reali di variabile reale	19
Limiti di funzioni	8
Funzioni continue e calcolo dei limiti	30+2*
Derivata di una funzione	16
Teoremi del calcolo differenziale, Massimi, minimi e flessi	7 + 5*
Studio di funzione e applicazioni a casi reali (cenni ai problemi di ottimizzazione)	8*

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

## Strumenti di verifica e valutazione

- Prove scritte strutturate e semistrutturate;
- colloqui.



## 9.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 4 maggio 2024.

### U.D.1) Funzioni reali di variabile reale

- Dominio, insieme immagine e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: parità e disparità di una funzione, intersezioni con gli assi, funzioni crescenti e decrescenti; cenni alle funzioni, iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni composte. Analisi qualitativa di una funzione data in forma algebrica.
- Ripasso sulle caratteristiche algebriche e grafiche delle funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche e con il valore assoluto.
- Analisi di grafici di funzioni.

### U.D. 2) Limiti di funzioni

- Intorno di un punto o di infinito, punti isolati e punti di accumulazione.
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, definizione di limite destro e sinistro, definizione generale di limite utilizzando il concetto di intorno.
- Teorema di unicità e teorema del confronto (senza dimostrazioni).

### U.D. 3) Funzioni continue e calcolo dei limiti

- Definizione di continuità e continuità delle funzioni elementari.
- Algebra dei limiti: limiti della somma algebrica, del prodotto, della potenza, del quoziente di funzioni.
- Forme indeterminate  $\inf-\inf$ ,  $0*\inf$ ,  $0/0$  e  $\inf/\inf$ , cenni alle altre forme indeterminate.
- Limiti delle funzioni razionali intere e fratte e limiti delle funzioni irrazionali.
- Infiniti e loro confronto (la gerarchia degli infiniti).
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni).
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico probabile di una funzione.

### U.D. 4) Derivata di funzione

- Problema della tangente e definizione di rapporto incrementale.
- Definizione di derivata e significato geometrico della derivata.
- Derivata destra e sinistra.
- Continuità e derivabilità: teorema sulla continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione).

- Derivate fondamentali: derivata di funzione costante, funzione identica, funzione potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzioni seno e coseno.
- Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente di due funzioni.
- Derivata delle funzioni composte.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso.
- Alcune applicazioni delle derivate (alla geometria analitica e alla fisica)

#### **U.D. 5) Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

- Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'Hôpital (tutti senza dimostrazione) e applicazioni.
- Teorema sulle funzioni monotone e Teorema di Fermat (senza dimostrazione).
- Definizione di massimo e minimo, assoluto e relativo, di una funzione, di concavità di una funzione, di punto stazionario e di flesso.
- Ricerca di punti di estremo relativo e assoluto e di flessi orizzontali.
- Definizione di funzione concava e convessa.
- Ricerca dei punti di flesso e derivata seconda.
- Studio completo di funzione.

## **10. FISICA**

**Docente: Andrea Carbone**

### **10.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

JAMES S. WALKER - DIALOGO CON LA FISICA - VOLUME 3 - LINX

#### **Ore di lezione effettuate**

49 al giorno 15 Maggio 2024

#### **Obiettivi raggiunti**

##### *Conoscenze*

- Elettrostatica: La carica elettrica, legge di Coulomb, densità di carica, campo elettrico, teorema di Gauss, campo generato da particolari distribuzioni di carica, potenziale elettrico, conservazione dell'energia
- Corrente elettrica: capacità di un condensatore, corrente elettrica, circuiti, forza elettromotrice, generatori di tensione ideali e reali, prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza dalla temperatura, effetto Joule, leggi di Kirchhoff, resistenze e condensatori in serie e parallelo, circuiti RC
- Elettromagnetismo: campo magnetico, forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico, legge di Ampere, cenni a induzione elettromagnetica, fem indotta, equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche
- Postulati della relatività ristretta, fenomeni relativistici
- Cenni alla meccanica quantistica

##### *Abilità*

- esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza ed introdurre il concetto di campo;
- descrivere il campo elettrico in termini di energia e potenziale;

- calcolare valori di resistenze, correnti, tensioni, potenza assorbita o dissipata in un circuito;
- determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente;
- determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico;
- interpretare le esperienze sulle correnti indotte;
- analizzare intuitivamente i rapporti tra campi elettrici e magnetici variabili per comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza;
- affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, per conoscere le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa ed energia.

### *Competenze*

F1: analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

F2: Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

F3: Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Lezioni frontali, Esercitazioni individuali e di gruppo, Attività di laboratorio, Problem Solving

### **Strumenti e sussidi didattici**

Libri di testo, Dispense, Attrezzature di Laboratorio

### **Spazi utilizzati**

Aula, Laboratorio di Fisica

## Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Presentazione del programma. Riepilogo sui vettori, sui moti e sulla conservazione dell'energia meccanica.	3
Elettrostatica	20
Corrente elettrica	15
Elettromagnetismo	10
La fisica moderna: introduzione alla relatività ristretta ed alla meccanica quantistica*	6*

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

Prove non strutturate, Colloqui, Relazioni di laboratorio

## 10.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

- I vettori: somma, prodotto scalare, prodotto vettoriale, flusso
- La carica elettrica, elettrizzazione e polarizzazione di un materiale
- La legge di Coulomb
- Densità di carica lineare, superficiale, volumetrica
- Campo elettrico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione dei campi, linee di campo elettrico
- Flusso di un vettore, flusso del campo elettrico, teorema di Gauss
- Campo generato da distribuzione lineare infinita, piana infinita, sferica uniforme di carica; campo interno ad un condensatore a facce piane e parallele, campo generato da una sfera conduttrice carica

- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, potenziale generato da una carica puntiforme, principio di sovrapposizione per i potenziali, relazione tra campo e potenziale elettrico, conservazione dell'energia
- Capacità di un condensatore, calcolo della capacità di un condensatore a facce piane e parallele, effetto dell'inserimento di un dielettrico tra le armature
- Corrente elettrica, circuiti, forza elettromotrice, generatori di tensione ideali e reali
- Prima e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza dalla temperatura
- Potenza nei circuiti, effetto Joule
- Leggi di Kirchhoff, resistenze e condensatori in serie e parallelo
- Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore, corrente e tensione ai capi. Linearizzazione di un grafico, voltmetri ed amperometri.
- Campo magnetico, linee di campo, forza di Lorentz su carica in movimento e filo percorso da corrente.
- Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico
- Momento torcente magnetico su una spira percorsa da corrente
- La legge di Ampere, campo magnetico generato da un filo, forze tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
- Ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo
- Cenni all'induzione elettromagnetica, fem indotta
- Le equazioni di Maxwell (senza dimostrazioni) \*
- Onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, intensità, spettro elettromagnetico \*
- Postulati della relatività ristretta, fenomeni relativistici \*
- Cenni alla meccanica quantistica \*

## **11 Storia dell'arte**

**Docente: Luca Giubbolini**

### **11.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, *L'Arte di vedere*, Bruno Mondadori- Pearson Editore, voll. 2 e 3

#### **Ore di lezione effettuate**

nell'a.s. 2023/ 2024 (considerando n.° 33 settimane di lezione) n° 48 ore su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 04.05.2024)

#### **Obiettivi raggiunti**

*Conoscenze* Conoscere alcuni aspetti stilistici, formali, culturali e storico-artistici delle opere oggetto di analisi in classe. Conoscere le caratteristiche generali dei principali movimenti e periodi storico-artistici relativi alle opere analizzate. Conoscere gli elementi basilari della grammatica figurativa.

*Abilità* Capacità di organizzare conoscenze e procedure con autonomia e competenza

*Competenze* Saper fare collegamenti all'interno della disciplina, in vista di una visione globale della stessa nella complessità e compiutezza dei contenuti

#### **Contenuti**

##### **Vedi programma analitico**

**Metodo di insegnamento** (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Le lezioni sono state perlopiù di tipo frontale ed interattivo: lezione frontale con uso del manuale di riferimento; attività di laboratorio con visione di immagini reperite in rete.

Assegnazione di approfondimenti domestici relativi ad alcuni argomenti trattati in modo sintetico oppure inadeguato sul manuale di riferimento. Uso di una scheda di lavoro (sul modello delle schede di catalogo dei beni culturali, ovviamente semplificato) per l'analisi di singoli oggetti artistici, nonché quale strumento per l'acquisizione della terminologia e di un organico metodo di studio.

Ricerche individuali domestiche da effettuare sia con ausilio informatico che non, al fine del reperimento di informazioni relative a specifiche realtà artistiche oggetto di trattazione, ma non necessariamente presenti sul manuale in uso.

Il metodo didattico si è articolato in tre momenti successivi: l'osservazione, l'analisi e la sintesi quali premesse all'interpretazione dell'opera d'arte, sia essa scultura, pittura o architettura, inserita e valutata nel suo contesto storico- geografico di riferimento.

Il programma è stato sviluppato sostanzialmente attraverso un percorso di tipo diacronico, dal Seicento al tardo Ottocento, correlato però ad una serie di approfondimenti sincronici, utili a stabilire collegamenti all'interno della disciplina, e relativi a quei fenomeni di continuità che si sono ritenuti tanto significativi quanto atti a stimolare negli alunni riflessioni, per quanto possibile, di natura interdisciplinare

### **Strumenti e sussidi didattici**

Uso della lavagna interattiva multimediale, con immagini reperite in rete.

### **Spazi utilizzati**

Aula della classe.

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

N.B. Le ore conteggiate sono comprensive dei tempi delle verifiche effettuate.

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Naturale e ideale nella pittura del Seicento europeo	1
Il vedutismo e la camera ottica	1
Neoclassicismo: teorie, pittura, scultura	7
architettura ed urbanistica neoclassiche	7
La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania	4
La pittura romantica francese	5



L'architettura in età romantica	2
La pittura di paesaggio ed il realismo francese	4
La pittura accademica o pompierista. Romantici italiani	
Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti	3
Il realismo francese. Manet	2
L'architettura ingegneristica e la città dell'Ottocento	1
Gli impressionisti*	3
L'origine delle avanguardie: simbolisti*	
L'origine delle avanguardie: Post-impressionisti *	
Il razionalismo o funzionalismo architettonico	4
Ritorni all'ordine (pittura metafisica)	1
surrealismo	2
Postcubismi	1

## **Strumenti di verifica e valutazione**

Verifiche scritte di tipo misto, ossia con quesiti di tipo aperto e chiuso (questi ultimi basati sui contenuti così come sono interpretati e presentati nel manuale di riferimento); interrogazioni orali tradizionali, con alla base immagini di riferimento. Due verifiche nel primo, due ed una terza programmata, nel secondo periodo. Per la misurazione delle prove si è fatto costante riferimento alle griglie elaborate in sede di dipartimento.

### **1.2 Programma analitico**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024

#### **La pittura del Seicento tra naturale e ideale**

Rubens anticipatore del barocco

Rubens, *Ratto delle Leucippidi*

La teoria belloriana ed il bello ideale

Il naturalismo internazionale:

Velazquez, *Las Meninas*; *Venere allo specchio*

Vermeer e la camera ottica

Vermeer, *La lattaia*

Cenni a Proust ed alla riscoperta di Vermeer nell' Ottocento

Rembrandt, *Ronda di notte*, *La deposizione dalla croce*, 1633, *Autoritratto*, 1669

Rembrandt: la prima maniera e quella finale, sprezzata

Milizia e la condanna del barocco

Bernini ed il restauro del Marte Ludovisi

#### **Il Settecento**

##### ***Il vedutismo***

La camera ottica.

Il vedutismo ed il Grand Tour

Veduta, veduta ideata, capriccio: le definizioni di Algarotti

Pannini, *Galleria di vedute di Roma antica*

Van Wittel, *Tevere a Ponte Sisto*

Canaletto, *La festa di San Rocco, Canal Grande e Basilica della Salute, 1731-32, Capriccio con edifici palladiani*

Guardi, *L'isola di San Giorgio Maggiore, 1765-75*

Bellotto, *La piazza del mercato nuovo a Dresda*

## **Neoclassicismo (con appendici novecentesche di confronto)**

### ***L'elaborazione teorica, pitture e sculture***

Il modello enciclopedico e razionalista del sapere

La scoperta di Ercolano e Pompei

Cenni sulla teoria architettonica: Lodoli, Milizia, Memmo

Padre Lodoli: "Ciò che è in rappresentazione deve essere in funzione"

I teorici: Winckelmann, *Pensieri sopra l'imitazione dell'arte degli antichi, storia dell'arte greca*

I modelli antichi: Marte Ludovisi, Apollo del Belvedere, Venere Medici, Ermafrodito Borghese, Laocoonte

Le accademie di Belle arti e la formazione dell'artista, i salons, il Prix de Rome

Mengs, *Parnaso*

Piranesi, *Veduta del tempio della Concordia*

David e il Prix de Rome

David, *Belisario riconosciuto,*

*Giuramento degli Orazi: Plutarco, Livio e la tragedia di Corneille*

*Marat morto, Napoleone al Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio, M.me Sériziat*

Canova, *Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d' Austria, Le Grazie, Venere italica*

Canova e Foscolo

La definizione di Fernow: Canova miglior pittore che scultore del grazioso, il vezzoso ed il dolce

La visita alle antichità a lume di torcia (Goethe) e la Paolina canoviana

La tecnica scultorea canoviana e l'introduzione della serialità in arte

Paragone tra le fasi esecutive delle sculture e le parti del discorso retorico

Thorvaldsen, , *Giasone col vello d'oro*, *Le Grazie*

Burke, Kant e la categoria del Sublime.

Cenni al trattato dello Pseudo-Longino sul Sublime

Füssli, *Giuramento dei confederati sul Rütli*, *L'artista commosso di fronte alle rovine antiche*, *L'incubo*

Blake, *Il vortice degli amanti: Paolo e Francesca*

La pittura spagnola: Goya, *Il sonno della Ragione*, *Famiglia di Carlo IV*, *Le Mayas*, *El tres de mayo*, *Saturno divora i suoi figli* (cfr. con Rubens)

Goya ultimo pittore cortigiano, la sprezzatura e l'eredità di Velazquez

Goya a confronto con Picasso, *Guernica*.

Cenni alle componenti cubiste e surrealiste nell'opera picassiana

Il manifesto surrealista del 1925: "automatismo psichico puro"

Surrealismo figurativo e non figurativo

Il picassismo in Italia: Guttuso, *Crocifissione*

Percorso sulla Venere nell'arte: Ermafrodito Borghese, Arianna addormentata, Velazquez, *Venere allo specchio*, Canova, *Paolina*, David, *M.me Récamier*, Goya, *Mayas*, Ingres, *Odalisca*, Manet, *Olympia*.

Pittori neoclassici francesi (L'immagine di Napoleone)

Gros, *Gli appestati di Jaffa*

Ingres e David ritrattisti di Napoleone

### **Architettura ed urbanistica neoclassiche**

La teoria lodoliana: Ciò che è in rappresentazione...

Andrea Memmo e Francesco Milizia

Architettura utopica: Boullée, *Cenotafio di Newton*, *Veduta dell'interno della biblioteca del re*

Laugier e la teoria architettonica in Francia: la capanna primitiva

Soufflot, *Panthéon*

Neopalladianesimo inglese: Burlington, *Assembly Rooms*

Adam, *Kedleston Hall*

Il recupero dell'ordine dorico ed il neo-greco in Germania: Langhans, *Porta di Brandeburgo*

Von Klenze, *Walhalla*, *Propilei di München (Monaco di Baviera)*

La Milano neoclassica: Piermarini, *Teatro alla Scala*

Pollack, *Villa reale a Milano*

Valadier a Roma: *Piazza del Popolo*

Laperuta e Bianchi, *Piazza del Plebiscito a Napoli*

Architettura ed arte totalitaria: confronto con il classicismo architettonico degli anni Trenta

I progetti urbani nell'Italia di Mussolini e nella Germania di Hitler

## **Romanticismo**

### ***La pittura di paesaggio***

L'origine del termine, il concetto di pittoresco

Cenni alle forme del giardino romantico,

Pittura romantica inglese di paesaggio

Il concetto del pittoresco; origine del termine

Cenni al testo di Alexander Cozens (precursore del surrealismo), *Composition of Landscapes*

Turner, *Didone costruisce Cartagine* (cfr. con Lorrain)

*Incendio della Camera dei Lords*

Constable, *Flatford Mill*, *Paesaggio con arcobaleno*, *Studi di nuvole*

La pittura romantica di paesaggio in Germania

Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio*

## **La pittura romantica in Francia**

Gericault, *Testa di cavallo*(1815-16), *La zattera della Medusa*, *Membra tagliate* (1818-19)

*Alienata con monomania dell'invidia*

Il dr. Georget, l'ospedale della Salpêtrière e la formazione del giovane Freud

Delacroix, *Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*

Ingres. *M.lle Rivière*, *M.me de Senonnes*, *M.me Moitessier*, *Grande odalisca*, *Bagno turco*

Cenni all'importanza dei soggiorni in Italia di Ingres per i suoi rapporti col purismo.

La pittura romantica in Italia

Hayez, *I vespri siciliani*, *La meditazione*, *Il bacio*

## **L'architettura in età romantica**

La definizione di Niklaus Pevsner: l'architettura dell'Ottocento come un ballo in maschera

Barry e Pugin, *Palazzo di Westminster*

Nash, *Luscombe castle*

Chambers, *Pagoda di Kew*

Jappelli, *Pedrocchi e Pedrocchino*

L'ecllettismo: Garnier, *Opéra*

Il restauro-ripristino nell'Ottocento

le teorie sul restauro di Ruskin e di Viollet-Leduc

Cenni alle opere di Ruskin, *The seven Lamps of Architecture*, *Mornings in Florence*, *The stones of Venice*

## **Realismo e naturalismo**

### **La pittura realista francese di paesaggio**

Daubigny, *Tramonto sull'Oise*

Daubigny anticipatore di Monet

Corot, *Il ponte di Narni*(1826-27); *Studio preparatorio per Il ponte di Narni*

Millet, *Le spigolatrici*

## ***I realisti***

Courbet, *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, L'onda*

Courbet e la riscoperta del ritratto collettivo olandese

*Le Pavillon du réalisme* e l'esposizione universale del 1855

L'accezione originaria del termine: realista è colui che dipinge il brutto

## ***La pittura accademica o pompierista***

*Art pompier*: significato del termine

Cabanel, *Nascita di Venere*

## ***Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti***

*La teoria*: cenni a Ruskin, *Modern Painters, The seven Lamps of architecture, The Stones of Venice, Mornings in Florence*

Rossetti, *Ecce ancilla Domini*

Madox Brown, *La partenza dall'Inghilterra*

Millais, *Ofelia*

Il concetto di arte primitiva: come cambia attraverso le epoche

## ***Baudelaire critico d'arte: il pittore della vita moderna***

Baudelaire, *I fari*: Delacroix poeta in pittura

Gli scritti di estetica di Baudelaire

“L'artista come primitivo, bambino, dandy, flâneur”

Walter Benjamin, cenni alle sue teorie: Parigi capitale del XIX secolo, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

Manet, *Olympia, Déjeuner sur l'herbe, Ritratto di Zola, Bar delle Folies Bergères*

“Un allievo di Goya e di Baudelaire”

Zola critico di Manet

## ***Gli Impressionisti\****

Monet, *Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, Serie delle cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*(1917-19), *La Grenouillère*

Degas, *Classe di danza* (confronto con Signorini, *La sala delle agitate al San Bonifacio di Firenze*)\*, *Piccola ballerina di 14 anni* (bronzo 1921-31)\*, *L'assenzio*\*, *La tinozza* (1886)\*

Renoir, *La Grenouillère, Colazione dei canottieri* (cfr. con Paolo Veronese), *Gli ombrelli*\*, *Moulin de la Galette*

Pissarro, *Boulevard des italiens*(1897)

Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia*

Le ninfee di Monet al musée dell'Orangerie

### ***L'architettura ingegneristica e la città ottocentesca***

Le sistemazioni urbane: il modello di Parigi

La Parigi di Haussmann

Hansen, *Palazzo del Parlamento*, Vienna

Von Schmidt, *Rathaus*, Vienna

Paxton, *Crystal Palace*, Londra

Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele*, Milano

Eiffel, *Tour Eiffel*, Parigi

Il restauro neogotico

### ***Post-impressionisti\****

Seurat, *Pomeriggio all'isola della grande Jatte*\*

Cézanne, *La casa del sig. Pendu* (cd. casa dell'impiccato)\*, *Tavolo da cucina*\*

Gauguin, *La visione dopo il sermone*\*

Van Gogh , *I mangiatori di patate*\*, *La chiesa di Auvers*\*

### ***Il simbolismo\****

Boecklin, *L'isola dei morti*\*

Boecklin maestro di De Chirico



## **Il XX secolo**

### ***Il Razionalismo o funzionalismo architettonico***

Le Corbusier, *Villa Savoye a Poissy*

La casa come macchina da abitare. I cinque punti dell'architettura razionale

La passeggiata architettonica ed il ricordo dell'Acropoli ateniese

Il minimalismo: Less is more

Razionalisti e monumentalisti in Italia

Muzio, *Ca' Bruta*

Terragni, *Casa del Fascio, Como*

Piacentini, *Rettorato della Sapienza*

Libera, *Villa Malaparte, Capri*

Le sistemazioni urbane nei paesi totalitari

Piacentini, *Via della Conciliazione*

L' E42 a Roma

Speer, Piano per Berlino-Germania

### ***Ritorni all'ordine***

Le premesse del ritorno all'ordine: Pittura metafisica

De Chirico e la pittura filosofica di Boecklin

De Chirico, *Melanconia*

De Chirico, *Le muse inquietanti*

De Chirico e la scoperta di Schopenauer e Nietzsche

### ***Il surrealismo***

Ernst, *Oedipus rex, Coppia zoomorfa*

Magritte, *Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci,*

Il grattage, il frottage ed il dripping

Dalì, *La persistenza della memoria*

## **Postcubismi**

Le fasi del cubismo: analitico e sintetico

Picasso, *Guernica*

Guttuso, *Crocifissione*

I modelli: Bruegel, *Trionfo della morte*; *Trionfo della morte di Palazzo Sclafani*

## **Opere da ricercare ad integrazione del corredo illustrativo del manuale**

Marte Ludovisi

Ermafrodito Borghese

Arianna dormiente

Il Mall di Washington

Piacentini, Via della Conciliazione

La sistemazione dell' E42-EUR a Roma

Il piano di Speer per Berlino- Germania

## **12. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof.ssa Fandi Vincenza Rita**

### **12.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Il corpo e i suoi linguaggi casa editrice D'Anna

#### **Ore di lezione effettuate in data 6/05/2024**

n. ore in presenza 51

n. ore Educazione civica 4

#### **Obiettivi raggiunti**

##### *Conoscenze*

- I rischi della sedentarietà
- Le qualità motorie
- I principi dell'allenamento
- Come allenare le qualità motorie
- I diversi tipi di allenamento
- Lo step coreografico
- Le regole degli sport .
- L'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
- Sport come mezzo di integrazione fra culture diverse.
- I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Le attività in ambiente naturale
- La storia del movimento.

##### *Abilità*

- Assumere comportamentali alimentari responsabili
- Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta
- Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero
- Saper organizzare autonomamente un allenamento.
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguato alla richiesta della prestazione.

- Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli adatti alle proprie capacità fisico-tecniche e responsabilità tattiche.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco.
- Assumere ruoli di giuria ed arbitraggio.
- Interpretare obiettivamente i risultati delle proprie prestazioni motorie e sportive.

### *Competenze*

**1. La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:** lo studente è in grado di sviluppare attività complesse utili ad una completa maturazione personale. Lo studente sarà cosciente e consapevole degli effetti positivi che nel lungo periodo l'attività fisica e sportiva potrà determinare.

**2. Lo sport, le regole e il fairplay:** lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi e dovrà essere in grado di affrontare il confronto agonistico con la giusta etica, con il rispetto delle regole e il vero fair play.

**3. Salute benessere e prevenzione:** lo studente assumerà uno stile di vita fisicamente attivo, dando valore alla propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa sia utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

## **Educazione Civica**

### **Conoscenza**

Conoscere e applicare le regole fondamentali dell'allenamento, le norme igienico sanitarie e alimentare per mantenere e migliorare la propria efficienza fisica

### **Abilità**

Rielaborare e organizzare le informazioni per rispondere adeguatamente alle richieste (sia pratiche che teoriche)

### **Competenza**

Organizzare un allenamento funzionale in base alla richiesta del docente

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

- lezioni frontali
- lezioni pratiche
- lezioni interattive
- lavori di gruppo

### **Strumenti e sussidi didattici**

Testo adottato, dispense e uso di internet per approfondire gli argomenti trattati, piattaforma Teams

### **Spazi utilizzati**

- aule scolastiche
- palestra interna
- Palestra Masotti

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Allenamento varie metodiche Step coreografico	13
Le qualità motorie	14
L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo	16
Lo step coreografico costruzione coreografia	10
Il movimento attraverso i secoli	5
La Postura*	5

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Interrogazioni

Test pratici

Test a risposta multipla

Test domande aperte

## 12.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

### Le qualità motorie:

- La coordinazione
- L'equilibrio
- La forza
- La resistenza
- La velocità

### ● L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo:

- Cenni sui principi dell'allenamento;
- Le fasi di una seduta: riscaldamento, allenamento, defaticamento;
- Lo stretching.

### Il movimento attraverso i secoli

- Il movimento presso Atene.
- I giochi panellenici.
- I giochi olimpici.
- Come si svolgevano i giochi olimpici.
- Il movimento presso Sparta.
- Dalla antica Grecia ai romani.
- I ludi scenici, circensi e gladiatorii.
- La politica e la strumentalizzazione dei ludi.
- Il medioevo: la nascita della cavalleria.
- Umanesimo e rinascimento: "la Casa Gioiosa".
- L'Educazione Fisica nel XIX secolo

La nascita dei giochi olimpici moderni: Pierre de Coubertin.

- Il periodo fascista
- Il dopoguerra

### Lo Step

- Passi Base
- Creazione di coreografia in 32 tempi

## **13. Religione**

**Docente: Diego Maria Pancaldo**

### **13.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Pisci A.- Bernardo M., All'ombra del sicomoro, Marietti scuola, 2023

**Ore di lezione effettuate** nell'a.s. 2023/2024: N° ore 25 su N° ore 28 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 6/05)

#### **Obiettivi raggiunti :**

Conoscenze: Conoscere i principali aspetti della Morale Cristiana.

Competenze: Saper confrontare i principi della Morale Cristiana con le principali proposte etiche elaborate nel corso della storia.

Abilità: Saper riflettere criticamente sul problema morale.

**Contenuti** (vedi programma allegato)

#### **Metodo di insegnamento**

Il lavoro si è svolto prevalentemente tramite lezioni frontali e discussioni in classe sulle principali tematiche proposte.

#### **Strumenti e sussidi didattici :**

Sono stati utilizzati testi e fotocopie tratte dai principali documenti della Chiesa di argomento morale. Sono stati proiettati film.

#### **Spazi utilizzati :**

L'aula e l'aula video.

**Tempi impiegati per la realizzazione del programma svolto diviso in macrotematiche:**

- 10 ore dedicate alla Morale generale;
- 10 ore dedicate alla Morale coniugale;



- 5 ore dedicate alla Morale sociale \*

## **Strumenti di verifica e di valutazione**

Le verifiche adottate sono state prevalentemente di tipo formativo. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento .

### **13.2 Programma analitico**

Il problema morale nell'attuale dibattito culturale.

1. Il problema morale nell'Antico e nel Nuovo Testamento.
2. Gesù Cristo norma concreta personale.
3. Legge, coscienza e libertà nel pensiero della Chiesa.
4. La Carità compimento della Legge.
5. Eros e Agape alla luce del cristianesimo.
6. Significato della corporeità e della differenza sessuale.
7. Il sì all'amore umano pronunciato dal cristianesimo.
8. Il matrimonio come sacramento.
9. Proprietà e caratteristiche del matrimonio cristiano.
10. L'apertura al dono della vita.
11. La famiglia cristianamente intesa.
12. I principi di fondo della morale sociale.\*
13. Primato della persona, sussidiarietà e solidarietà nell'insegnamento della Chiesa.\*
14. Lavoro e proprietà nella dottrina sociale.\*
15. L'interpretazione della storia contemporanea nel Magistero della Chiesa\*



# **ALLEGATO A**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **PRIMA – SECONDA PROVA E COLLOQUIO**

SCHBDE DI VALUTAZIONI

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori		60	...
Indicatore 1	A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione confusa e frammentata, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2-3	
		Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
		Ideazione e pianificazione limitate ai concetti ai base, organizzazione non sempre logicamente <b>ordinata</b> e	<b>6-6,5</b>	
		Ideazione chiara; pianificazione e organizzazione ben strutturate ordinate	<b>7-8</b>	
		Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10	
	B. Coerenze coesionetestuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e In coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2-3	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
		<b>Presenti nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti, sostenute ctall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</b>	<b>6-6,5</b>	
		Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	7-8	
		Ottima la coerenza concettuale per l'eccellete strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	9-10	
l'indicator e 2	A. Ricchezza e panorama lessicale	Lessico improprio e povero	2-3	
		Lessico poco appropriato e ripetitivo	4-5	
		Lessico sostanzialmente corretto	<b>6-6,5</b>	
		Lessico pienamente appropriato	7-8	
		Ricchezza lessicale ed efficacia comunicava	9-10	
	B. Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori di notevole rilevanza, punteggiatura errata o carente	2-3	
		Errori diffusi nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'applicazione delle regole ortografiche. Punteggiatura imprecisa	4-5	
		Generale correttezza <b>morfosintattiche e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura</b> generalmente corretta	<b>6-6,5</b>	
		Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto. Punteggiatura corretta ma non sempre efficace	7-8	
		Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10	
Indicatore 3	A. <b>ampiezza e precisione</b> delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali	2-3	
		Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali non sempre precisi	<b>4-5</b>	
		<b>Conoscenze</b> e riferimenti culturali essenziali	<b>7-8</b>	
		Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi		
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali	9-10	
	B. Espressione di giudizi critiche e valutazioni personali	Riflessione critica quasi inesistente	2-3	
		Scarsi spunti di riflessione critica	4-5	
		Presenza ài qualche apporto critico e valutazioni personali s pure circoscritti o poco approfonditi	6-6,5	
		Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi correnti	<b>7-8</b>	
		Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10	
	Totale		60	

## SCHEDE DI VALUTAZIONE DSA

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

	Indicatori generali	Descrittori	Punteggio massimo	Punteggio
<b>Indicatore 1</b>	<b>A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2,5-3,5	
		Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	5-6,5	
		Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente	7-8	
		Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8,5-10,5	
		Ideazione chiara e <i>completa</i> , pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	11-12	
	<b>B. Coerenza e coesione testuale</b>	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2,5-3,5	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	5-6,5	
		Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione fra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente connettivi	7-8	
		Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8,5-10,5	
		Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	11-12	
<b>Indicatore 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico improprio e povero	2,5-3,5	
		Lessico poco appropriato e ripetitivo	5-6,5	
		lessico sostanzialmente corretto	7-8	
		Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8,5-10,5	
		forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	11-12	
<b>Indicatore 3</b>	<b>A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali	2,5-3,5	
		Conoscenze Lacunose. Riferimenti culturali non sempre precisi	5-6,5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7-8	
		Conoscenze documentate riferimenti culturali ampi.	8,6-10,5	
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi. riflessioni personali.	11-12	
	<b>B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rimessione critica quasi inesistente	2,5-3,5	
		Scarsi spunti di rimessione critica	5-6,6	
		Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	7-8	
		Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8,5-10,5	
		Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonomo	11-12	
Totale			60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori tipologia A		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-6,5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-6,5	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	7-8	
	Comprensione si cura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio .. .)	4-5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, lingua io...)	6-6,5	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrico, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntual degli aspetti contenutistici stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata	2-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta	6-6,5	
	Interpretazione corretta e originale	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	9-10	
<b>Totale</b>		<b>40</b>	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e detta parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		<b>/5</b>		
Indicatori specifici				
Totale				

**Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		Max	****
<b>Indicatori generali</b>	Descrittori	40	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	<b>Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	<b>2-3</b>	
	Parziale e incompleta <b>pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	4-5	
	<b>Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	6-6,5	
	<b>Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	<b>7-8</b>	
	<b>Completa, originale e personale pertinenza del testo</b> traccia e alle consegne		
<b>Individuazione</b> corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	2-3	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	<b>Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni</b>	6-6,5	
	<b>Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni</b>	7-8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2-3	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-6,5	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	7-8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	9-10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	2-3	
	Riferimenti culturali corretti via incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-6,5	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	7-8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	9-10	
Totale		40	

N.B. TI punteggio **specifico** in centesimi, derivante dalla somma della parte **generale** e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e **arrotondamento**).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		<b>/5</b>		
Indicatori specifici				
Totale				

Tipologia C (**Riflessione critica** di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori tipologia G		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	<b>Descrittori</b>	40	
Pertinenza del testo rispetto alla <b>traccia</b> e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle Consegne con parziale coerenza del titolo	45	
	<b>Adeguata pertinenza del</b> testo <b>Aspetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente</b>	6-6,5	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegna con titolo opportuno	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente, nessi <b>logici</b> inadeguati	2-3	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitivo; <b>imprecisioni</b> nell'utilizzo dei connettivi logici	4-5	
	Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata	6-6,5	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	7-8	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	9-10	
<b>Capacità</b> di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo	Tesi assente	2-3	
	Tesi appena accennata	4-5	
	Tesi complessivamente riconoscibile	6-6,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	7-8	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di <b>originalità</b>	<b>9-10</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	4-5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</b>	<b>6-6,5</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	<b>7-8</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sul argomento, rielaborate in maniera originale	9-10	
Totale		40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO  
LES**

DIPARTIMENTO DI DIRITTO ECONOMIA POLITICA

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<p><u>Conoscere</u> le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	-La prova é appena impostata onon è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	<b>-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari anche se in presenza di errori lievi</b>	Sufficiente	4
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	
	-Riferimenti disciplinari specificie puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. <i>Completezza</i> dei contenuti.	Ottimo	7
<p><u>Comprendere</u> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	-Nessuna comprensione/La provaè appena impostata o non è stata svolta		1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	-Comprensione generalmente <b>corretta</b>	Sufficiente	4
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<p><u>Interpretare</u> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	<b>-Fornisce</b> un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia	Sufficiente	2
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni	Buono	3

	<p>provenienti da fonti e metodi di ricerca</p> <p>-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale</p>	Ottimo	4
<p><u>Argomentare</u> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	<p>-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazioni</p> <p>-Discorso coerente e logicamente conseguente, rielaborazione personale e <b>semplice</b></p> <p>-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata</p> <p>-Discorso coerente e <i>logicamente</i> strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale</p>	<p>Insufficiente</p> <p><b>Sufficiente</b></p> <p>Buono</p> <p>Ottimo</p>	<p>1</p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **SECONDA** PROVA **ESAME** DI STATO LES-DSA  
DIPARTIMENTO DI DIRITTO ECONOMIA POLITICA

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<p><b>Conoscere</b> le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	---	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	2
	-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari anche se in presenza di errori lievi	Sufficiente	4
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
<p><b>Comprendere</b> Il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	---	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni <i>errori</i>	Insufficiente	3
	<b>-Comprensione</b> generalmente <b>corretta</b>	<b>Sufficiente</b>	4
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<p><b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	<b>-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni</b> contenute nella traccia	<b>Sufficiente</b>	2
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni	Buono	3

	<p>provenienti da fonti e metodi di ricerca</p> <p><b>-Fornisce</b> un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e <i>metodi</i> di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale</p>	Ottimo	4
<p><b><u>Argomentare</u></b> Cogliere i <i>reciproci</i> rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.</p>	-Discorso incoerente senza argomentazione	Insufficiente	1
	<b>-Discorso coerente rielaborazione personale e semplice</b>	Sufficiente	2
	-Discorso <i>coerente con</i> rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente con rielaborazione personale articolata ed originale	Òtt1mO	4

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE