



# LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

### 5<sup>A</sup>Sez. D Liceo delle Scienze Umane

Il documento si compone di due parti:

- A. Presentazione generale della classe;
- B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

Ai sensi dell'art. 10, comma 2, dell'O.M. del 22 marzo 2024 n. 55, in allegato si trovano le attività inerenti ai PCTO e all'Orientamento effettuato ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328.

Disciplina	Docente	Ore sett.li	Verifiche	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Carla Batisti	4	S-O	<i>Carla Batisti</i>
Lingua e cultura latina	Carla Batisti	2	S-O	<i>Carla Batisti</i>
Storia dell'arte	Nicola Bottari Scarfantoni	2	O	<i>Nicola Bottari</i>
Scienze Umane	Laura Bucciarelli	5	S-O	<i>Laura Bucciarelli</i>
Religione	Alessandro Carmignani	1	O	<i>A. Carmignani</i>
Filosofia	Peter Golembiewski	3	O	<i>Peter Golembiewski</i>
Storia	Peter Golembiewski	2	O	<i>Peter Golembiewski</i>
Lingua e cultura inglese	Lucia Frosini	3	S-O	<i>Lucia Frosini</i>
Scienze naturali	Giulio Guatierotti	2	O	<i>Giulio Guatierotti</i>
Scienze motorie e sportive	Mariangela Niccolai	2	O-P	<i>Mariangela Niccolai</i>
Fisica	Paola Sacchi	2	O	<i>Paola Sacchi</i>
Matematica	Paola Sacchi	2	O	<i>Paola Sacchi</i>

Pistoia, 15 Maggio 2024

IL COORDINATORE

Prof.ssa Paola Sacchi

*Paola Sacchi*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Maria Corretti

*Anna Maria Corretti*

---

## INDICE

---

<b>A. Presentazione generale della classe.....</b>	<b>4</b>
1. Profilo del liceo delle Scienze Umane.....	4
2. Evoluzione storica della classe.....	5
2.1. Composizione della classe.....	5
2.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio.....	5
2.3. Profilo della classe.....	5
3. Programmazione del Consiglio di classe.....	6
3.1..Obiettivi di apprendimento.....	7
3.2..Metodologie e strumenti didattici.....	8
3.3..Attività extracurricolari.....	8
3.4..Attività svolte, discipline coinvolte e obiettivi raggiunti nell'insegnamento dell'Educazione Civica.....	9
3.5..Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare.....	10
3.6..CLIL.....	10
4. Verifiche e valutazioni.....	10
4.1..Tipologie di prove affrontate.....	10
4.2..Criteri e strumenti di valutazione.....	10
5. Attività programmate per l'Esame di Stato.....	12
5.1..Prima prova scritta.....	12
5.2..Seconda prova scritta.....	13
5.3..Colloquio.....	13
5.4..Valutazione delle prove d'esame.....	13
<b>B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.....</b>	<b>14</b>
1. Lingua e letteratura italiana.....	14
1.1. Relazione del docente.....	14
1.2 Programma analitico.....	18
2. Lingua e cultura latina.....	22
2.1 Relazione del docente.....	22
2..2 Programma analitico.....	25
3. Scienze Umane.....	28
3.1 Relazione del docente.....	28
3.2 Programma analitico.....	30
4. Religione.....	34
4.1 Relazione del docente.....	34
4.2 Programma analitico.....	35
5. Filosofia.....	36
5.1 Relazione del docente.....	36

5.2 Programma analitico.....	38
6. Storia.....	39
6.1 Relazione del docente.....	39
6.2 Programma analitico.....	40
7. Lingua e cultura inglese.....	41
7.1 Relazione del docente.....	41
7.2 Programma analitico.....	44
8. Scienze naturali.....	46
8.1 Relazione del docente.....	46
8.2 Programma analitico.....	48
9. Scienze motorie e sportive.....	50
9.1 Relazione del docente.....	50
9.2 Programma analitico.....	55
10. Fisica.....	57
10.1 Relazione del docente.....	57
10.2 Programma analitico.....	59
11. Matematica.....	60
11.1 Relazione del docente.....	60
11.2 Programma analitico.....	62
12. Storia dell'arte.....	63
12.1 Relazione del docente.....	63
12.2 Programma analitico.....	64
<b>APPENDICI.....</b>	<b>66</b>
<b>A. Griglie per la valutazione della prima prova scritta.....</b>	<b>66</b>
<b>B. Griglia per la valutazione della seconda prova scritta.....</b>	<b>71</b>



Sezione

A

## PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

### 1. PROFILO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del D.Lgs. 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione.

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

I percorsi liceali hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. I percorsi realizzano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione per il sistema dei licei.

Il liceo delle scienze umane orienta le conoscenze degli studenti alle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali,

con particolare riguardo allo studio della filosofia e delle scienze umane.

Analizza le molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona, con particolare attenzione alle relazioni interpersonali ed educative, alle forme di vita sociale e di cura per il bene comune e alle forme istituzionali in ambito socio-educativo.

## 2. EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe

La classe è composta da 21 studenti, 20 femmine ed un maschio, di cui tre DSA e due BES.

### 2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Batisti	Batisti	Batisti
Lingua e cultura latina	Batisti	Batisti	Batisti
Storia dell'arte	Bottari Scarfantoni	Bottari Scarfantoni	Bottari Scarfantoni
Scienze Umane	Bucciarelli	Bucciarelli	Bucciarelli
Religione	Carmignani	Carmignani	Carmignani
Filosofia	Golembiewski	Golembiewski	Golembiewski
Storia	Golembiewski	Golembiewski	Golembiewski
Lingua e cultura inglese	Frosini	Biserni	Frosini
Scienze naturali	Silvestri	Gualtierotti	Gualtierotti
Scienze motorie e sportive	Niccolai	Niccolai	Niccolai
Fisica	Sacchi	Sacchi	Sacchi
Matematica	Sacchi	Sacchi	Sacchi

### 2.3 Profilo della classe

La classe risulta variegata ma affiatata; soprattutto in periodo di dad - che in questa classe si è protratta particolarmente- i ragazzi hanno dato prova di maturità, di grande determinazione, di rispetto reciproco. Il profilo di rendimento e comportamento è

perfettamente in linea con quello di un percorso liceale, anche se per un certo numero di studenti si è verificato un affievolirsi della costanza nello studio e un calo di attenzione nel secondo periodo della quinta.

Si possono individuare tre gruppi.

Il primo, comprende quei cinque o sei studenti che si sono impegnati costantemente nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno, hanno avuto un comportamento assai responsabile e corretto sia verso i compagni che verso i docenti, hanno sempre confermato una frequenza assidua. I risultati sono assai buoni e soprattutto si è registrato un continuo e proficuo desiderio di miglioramento, anche nelle materie che inizialmente potevano essere meno affini alle loro naturali predisposizioni. Alcuni dei suddetti si sono impegnati anche in numerose attività extra curricolari organizzate dalla scuola ed hanno anche coltivato importanti passioni personali.

Il secondo gruppo comprende la grande maggioranza della classe, che, pur con impegno apprezzabile, ha ogni tanto dato qualche segnale di stanchezza oppure ha mostrato di non approfondire tutte le materie con lo stesso entusiasmo. Ugualmente, seppur avendo bisogno dello stimolo della valutazione o dell'incoraggiamento degli insegnanti, questi studenti hanno raggiunto buoni risultati, ma differenziati: più che sufficienti o discreti in alcune materie, buoni o ottimi in altre. Anche in questo gruppo troviamo comunque intelligenze vivaci e piacevoli, comportamenti quasi sempre corretti.

Infine un piccolo gruppo ha portato avanti il lavoro con maggior fatica, mostrando comunque quasi sempre un buon rapporto con gli insegnanti, una partecipazione al dialogo educativo ed una grande consapevolezza delle proprie difficoltà e desiderio di superarle.

Di seguito una descrizione sintetica delle variazioni che ci sono state nel secondo biennio e nell'ultimo anno, specificando che il gruppo classe vero e proprio si era formato solo in seconda, a seguito dell'accorpamento di due classi prime.

<b>CLASS E</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>	<b>VARIAZIONI</b>
III	2021/22	20	
IV	2022/23	20	Una studentessa è andata a frequentare l'anno di eccellenza a Rondine; si è aggiunta un'altra ragazza, proveniente dal nostro istituto ma da altra sezione, che frequenta la classe quarta per la seconda volta.
V	2023/24	21	La studentessa di Rondine non è tornata, ma si è aggiunta una studentessa da altro Istituito, che frequenta la classe quinta per la seconda volta.

### **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **3.1 Obiettivi di apprendimento**

#### *Area metodologica*

- saper valutare e autovalutarsi;
- acquisire un metodo di studio che fornisca elementi di consapevole autonomia culturale;
- essere responsabili nell'adempimento dei propri doveri e partecipare attivamente alla vita scolastica.

#### *Area logico-argomentativa*

- affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni, utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline;
- acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatti ed opinioni;
- interagire con il gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

#### *Area linguistica e comunicativa*

- comprendere, saper analizzare e sintetizzare un testo;
- saper comunicare concetti e idee attraverso il linguaggio formale, scritto e orale;
- saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni;
- saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.

#### *Area storico-umanistica*

- saper recuperare la memoria del passato per la comprensione del presente;
- saper individuare i tratti salienti di un periodo, di un autore, di un'opera letteraria ed attuare collegamenti tra ambito storico, letterario, artistico;
- sapersi orientare nei rapporti spazio-temporali;
- individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

#### *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;

- utilizzare gli strumenti matematici nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura;
- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

### 3.2 Metodologie e strumenti didattici

#### *Metodologie didattiche*

I docenti, tanto nel secondo biennio quanto nell'ultimo anno, si sono avvalsi di metodologie operative diversificate: lezioni frontali, lezioni interattive, attività di ricerca individuale e di gruppo, relazioni, didattica laboratoriale, approfondimenti personali, brainstorming, flipped classroom, insegnamento individualizzato, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, attività pratiche, visione di film, documentari, interviste.

#### *Attività di recupero e potenziamento curricolari ed extra*

Oltre al recupero in itinere antimeridiano che è stato effettuato quando ritenuto necessario dai singoli docenti, nell'ultimo anno non sono stati attivati corsi di sostegno agli apprendimenti per la classe; i singoli studenti hanno avuto la possibilità di frequentare lo sportello help, anche se non in tutte le materie, ma durante l'anno corrente non si sono avvalsi di questa opportunità.

Sono state svolte 8 ore di potenziamento extra curricolari in Lingua e letteratura italiana.

#### *Strumenti didattici*

Libri di testo, lavagne tradizionali e smart, proiettore; dizionario della lingua italiana, dizionario bilingue Inglese/Italiano, pagine scelte da libri diversi fornite in fotocopia, come integrazione o approfondimento, utilizzo di materiale audiovisivo, del computer, di Internet, utilizzo delle apparecchiature del Laboratorio di Fisica, strumentazioni e software, utilizzo di testi della Biblioteca d'Istituto; uso di palestre e campi da gioco, lettura critica della stampa o di articoli on line; partecipazione a conferenze, dibattiti, mostre, spettacoli teatrali e musicali, visione di film funzionali allo svolgimento della programmazione didattico-formativa; incontri con personalità del mondo della cultura.

### 3.3 Attività extracurricolari

<b>CLASSE III (A.S. 2021/22)</b>	
<b>Visite guidate</b>	Bologna: visita della città e del Museo della Scienza a Palazzo Poggi
<b>Lezioni e conferenze</b>	Conferenza on line "Cittadinanza digitale: fragilità ed inclusione" Conferenza in presenza del progetto Pianeta Galileo "Emma Noether, la donna che stupì Einstein"

<b>CLASSE IV (A.S. 2022/23)</b>	
<b>Viaggi d'istruzione</b>	Napoli, Ercolano, reggia di Caserta
<b>Lezioni e conferenze</b>	Conferenza in presenza del progetto Pianeta Galileo: "Galileo, Newton e i corpi che cadono" Lezione-incontro "La paura del silenzio" con lettura di testi relativi alla situazione delle donne iraniane
<b>Spettacoli teatrali</b>	"Animal farm" in lingua inglese presso teatro Manzoni

<b>CLASSE V (A.S. 2023/24)</b>	
<b>Viaggi d'istruzione</b>	Vienna, Salisburgo, Monaco di Baviera
<b>Manifestazioni</b>	La classe ha partecipato all'iniziativa "Treno del ricordo" Alcuni studenti hanno partecipato al progetto europeo Special Olympics, con flashmob e gare sportive integrate
<b>Lezioni e conferenze</b>	Conferenza in presenza del progetto Pianeta Galileo "400-700 nm: l'intervallo incredibile"
<b>Corsi</b>	Corso teorico e pratico per l'utilizzo del defibrillatore
<b>Concorsi</b>	Campionati studenteschi di atletica leggera, fase provinciale Torneo d'istituto di pallavolo

### **3.4 Attività svolte, discipline coinvolte e obiettivi raggiunti nell'insegnamento dell'Educazione Civica**

Nell'a.s. 2021/2022 sono state svolte le ore dai docenti di Storia/filosofia, Scienze Umane, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Scienze motorie.

Nell'a.s. 2022/2023 state svolte le ore dai docenti di Storia/filosofia, Scienze Umane, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Scienze motorie e Scienze Naturali.

Nell'a.s. 2023/2024 state svolte le ore dai docenti di Storia/filosofia, Scienze Umane, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Scienze motorie e Scienze Naturali.

Le tematiche affrontate sono state varie (diritti e Costituzione, ruolo della donna nel corso dei millenni e parità di genere, vari temi d'attualità con particolare riferimento ai conflitti,...) e gli obiettivi raggiunti sono stati i seguenti.

- Conoscere gli elementi essenziali dello sviluppo della persona
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza rispetto alla costruzione dei ruoli di genere.
- Analizzare la complessità dell'agire sociale.
- Rispettare e valorizzare la diversità individuale come elemento di ricchezza sociale.
- Comprendere la storicità e la relatività culturale.

- Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo strategie e regole, adattandole alle capacità e alle necessità.

### **3.5 Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare**

Sono numerose le tematiche che si prestano ad essere affrontate, nella loro complessità e con le loro varie sfaccettature, ad un lavoro interdisciplinare: il consiglio di classe ha sempre lavorato in una tale ottica, affrontando gli argomenti a 360° e mostrando ai ragazzi la bellezza dell'analisi di fenomeni complessi, sviscerandoli sotto vari punti di vista.

### **3.6 CLIL**

Nell'a.s. 2022/2023 è stato svolto un modulo di matematica di 6h: "Relations and functions" e sono stati letti, per fisica, alcuni estratti di "The evolution of Physics" di Einstein e Infeld.

## **4. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

### **4.1 Tipologie di prove affrontate**

#### *Strumenti per la valutazione formativa e sommativa*

La valutazione trova oggettività nelle verifiche, che sono state elaborate con l'obiettivo di misurare le acquisizioni dello studente /studentessa, la validità del lavoro svolto in classe, le eventuali carenze e incongruenze. Le prove-formative, sommative, autodiagnostiche-sono sempre state mirate a verificare in ultima analisi il conseguimento delle varie abilità e conoscenze, ma in una fase preliminare a far sì che i ragazzi, con la guida e il giudizio degli insegnanti, riuscissero a migliorare progressivamente sotto l'aspetto didattico e di crescita personale, intesa come acquisizione di capacità autovalutativa e di sicurezza.

Strumenti per la valutazione:

- colloqui individuali o in piccoli gruppi
- prove scritte di vario tipo (prove aperte, strutturate, semistrutturate)
- relazioni e approfondimenti personali, esposti anche tramite supporti informatici
- attività pratiche e teorico-pratiche
- attività ed esperienze guidate nei laboratori.

### **4.2 Criteri e strumenti di valutazione**

#### *Valutazione disciplinare*

I criteri di valutazione adottati tengono conto dei seguenti fattori: il profitto, l'impegno, il progresso rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione.

<b>Voto</b>	<b>Indicatori di conoscenza</b>	<b>Indicatori di competenza</b>
<b>1-4 gravemente insufficiente</b>	Ha conoscenze frammentarie ed approssimative e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare le procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze e commette gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.
<b>5 insufficiente</b>	Ha conoscenze incomplete e superficiali che riesce ad applicare nell'esecuzione di compiti semplici, pur commettendo errori.	Richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti e riesce ad effettuare analisi e sintesi parziali. L'esposizione presenta errori; lessico povero e non sempre appropriato.
<b>6 sufficiente</b>	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati. Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti pur commettendo errori.	È in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, se guidato, anche valutazioni parziali; si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato.
<b>7 discreto</b>	Ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari. Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia.	È in grado di fare collegamenti e sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, nonostante qualche errore. Se guidato, è in grado di effettuare analisi e sintesi complete, ma non approfondite e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e usa un lessico appropriato.
<b>8 buono</b>	Ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari. Collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti.	Sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, senza commettere errori. Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete; si esprime in modo corretto usando un lessico ricco e appropriato.
<b>9-10 ottimo</b>	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Ha conoscenze ampie, ben articolate e molto approfondite che sa applicare, senza commettere errori, nell'esecuzione di compiti complessi e in contesti nuovi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e formulare valutazioni autonome; si esprime in modo corretto e scorrevole e dimostra padronanza della terminologia specifica di ogni disciplina.

Il voto di comportamento viene attribuito in base ai seguenti criteri: comportamento corretto e responsabile; rispetto delle regole e delle norme di sicurezza; partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

## Scheda di valutazione del comportamento

Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivo interesse e assidua partecipazione alle lezioni</li> <li>• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>• Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica</li> <li>• Ruolo propositivo e collaborativo all'interno della classe</li> <li>• Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discreta partecipazione alle lezioni</li> <li>• Costante adempimento dei doveri scolastici</li> <li>• Equilibrio nei rapporti interpersonali</li> <li>• Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto</li> <li>• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche</li> <li>• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>• Rispetto delle norme relative alla vita scolastica solo a seguito di richiami verbali</li> <li>• Limitato disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>• Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitato interesse e partecipazione alle attività didattiche</li> <li>• Saltuario svolgimento dei compiti</li> <li>• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>• Sporadici episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizione verbale o scritta</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disinteresse per le attività didattiche</li> <li>• Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni</li> <li>• Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizioni scritte reiterate o da allontanamento dalla scuola da 1 a 15 giorni</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completo disinteresse per le attività didattiche</li> <li>• Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni</li> <li>• Assiduo disturbo delle lezioni</li> <li>• Gravi episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico accompagnati da provvedimenti disciplinari di sospensione superiore ai quindici giorni, non seguiti da alcuna modifica del comportamento</li> </ul>

## 5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, con particolare attenzione per le novità introdotte dal corrente anno scolastico.

### 5.1 Prima prova scritta

Per la prova scritta di Italiano è stata proposta una simulazione in data 16/04: le tipologie proposte sono state A, B, C.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori generali:

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- Coerenza e coesione testuale
- Ricchezza e padronanza lessicale
- Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

Per ogni tipologia sono poi differenziati ulteriori indicatori specifici, come descritto analiticamente nella griglia allegata

## **5.2 Seconda prova scritta**

Per la prova scritta di Scienze Umane è stata proposta una simulazione in data 09/04 contenente un tema e quattro quesiti di cui sceglierne due.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori

- Conoscere
- Comprendere
- interpretare
- Argomentare

(in allegato la griglia dettagliata)

## **5.3 Colloquio**

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti che dovranno dimostrare di:

- 1) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- 2) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- 3) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

## **5.4 Valutazione delle prove d'esame**

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe propone le griglie in appendice al presente documento che possono essere considerate come ipotesi per una valutazione collegiale. Per le singole discipline facciamo riferimento alle relazioni finali delle stesse.

## **1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

---

(Docente: Batisti Carla)

### **1.1 Relazione del docente**

La classe è stata seguita dalla docente a partire dalla terza, in un contesto in cui è stato difficile impostare adeguatamente l'iter educativo a causa dei periodi di interruzione delle lezioni in presenza per il contenimento e la prevenzione dell'epidemia di COVID-19. Le alunne, tuttavia, hanno sempre mostrato un comportamento responsabile nei confronti degli impegni scolastici svolgendo le attività proposte con serietà e dimostrando di seguire con attenzione e interesse il lavoro svolto in classe. La partecipazione alle lezioni è risultata poco attiva: solo alcune intervengono con domande durante la spiegazione; le altre partecipano ancora dietro sollecitazione ma dimostrano, comunque, di seguire la spiegazione.

La frequenza è risultata abbastanza regolare, ma in quest'ultimo periodo sono state effettuate diverse assenze o uscite anticipate in occasione di verifiche di altre discipline. Si segnala, in particolare, la scarsa partecipazione al corso di potenziamento durante il quale è stata proposta la spiegazione del Paradiso dantesco: nonostante la docente avesse accolto la richiesta di collocare l'attività alla sesta ora del martedì, molte studentesse sono uscite in anticipo.

Dal punto di vista del profitto, sono state acquisite da parte della quasi totalità degli elementi conoscenze sufficienti o superiori alla sufficienza sia per quanto riguarda gli autori affrontati che il contesto storico-letterario. Alcune allieve, dotate di buone capacità di comprensione e rielaborazione, sanno condurre la propria analisi in modo autonomo e organizzare criticamente le proprie conoscenze, con esiti molto

positivi nel commento ai testi. Una fascia numerosa evidenzia difficoltà sul piano della fluidità espositiva; ciò è particolarmente evidente nella produzione scritta dove, in molti casi, permangono errori di ortografia, di morfosintassi e di interpunzione nonché un lessico ripetitivo e limitato. All'inizio dell'anno scolastico la classe mostrava scarse competenze per quanto riguardava le tipologie B e C della prima prova dell'Esame di Stato per cui sono state dedicate varie ore di lezione all'acquisizione di adeguate tecniche compositive e sono state proposte varie esercitazioni domestiche ( di cui solo una valutata numericamente). Le prove scritte evidenziano ancora alcune incertezze nella comprensione delle richieste e nella selezione di conoscenze/informazioni ad esse aderenti. Tale difficoltà influenza anche la stesura di un riassunto ( tipologia A e B) che presenta talvolta informazioni secondarie o, addirittura, elementi propri dell'analisi. Non per tutti adeguata anche la capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di stabilire adeguati collegamenti interdisciplinari. La simulazione della prima prova dell'esame di Stato, effettuata in data 16 aprile, ha dato esito nel complesso positivo poiché 15 alunne su 20 presenti hanno conseguito un punteggio pari o superiore a 12.

#### **Libri di testo adottati**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Letteratura visione del mondo, Dal Neoclassicismo al Romanticismo, Loescher Editore

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Letteratura visione del mondo, Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento, Loescher Editore

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Letteratura visione del mondo, Dal Novecento ai giorni nostri, Loescher Editore

Consigliato: Dante Alighieri, Il poema sacro cui pose mano e cielo e terra / La Divina Commedia , Loescher

#### **Ore di lezione effettuate**

110 ore sulle 132 previste + 8 ore di potenziamento [alla data del 4 maggio]

#### **Obiettivi raggiunti**

Sono stati raggiunti, seppur in modo diverso, i seguenti obiettivi (in termini di conoscenze, abilità e competenze):

##### *Conoscenze*

- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere gli strumenti di analisi del testo poetico e del testo narrativo
- Conoscere gli argomenti di storia letteraria relativi ai secoli XIX-XX con lettura diretta e analisi di testi significativi
- Conoscere i contenuti dei testi esaminati in relazione ad autori, correnti e generi letterari.
- Conoscere le forme - metriche, retoriche e lessicali - dei testi analizzati.

##### *Abilità*

- Saper comprendere, organizzare, memorizzare ed esporre i contenuti fondamentali della disciplina.
- Saper individuare i tratti salienti di un periodo, di un autore, di un'opera letteraria.
- Comprendere e saper utilizzare i concetti ed il linguaggio specifico della storia della letteratura e dell'analisi delle opere.
- Saper stabilire dei collegamenti essenziali nell'ambito del percorso storico-letterario
- Comprendere ed interpretare testi, letterari e non letterari, di varia tipologia.
- Saper analizzare un testo a livello lessicale, semantico, sintattico e stilistico.
- Produrre analisi testuali scritte guidate su testi letterari in poesia ed in prosa.
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia

#### **Competenze**

- Operare analisi e sintesi anche sotto la guida del docente
- Esprimersi, in forma scritta e orale, producendo testi coesi e coerenti
- Organizzare lo studio personale.

#### **Contenuti**

Vedi programma analitico con la precisazione che lo svolgimento dello stesso avrà termine entro la fine dell'anno scolastico e che eventuali variazioni saranno comunicate a tutte le candidate.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

effettuata 2 delle 5 ore previste

##### **Conoscenze**

L'uguaglianza di genere e la prevenzione della violenza.

Annie Ernaux, " Essere me stessa" da *La donna gelata*

D. Maraini, L'assurdo silenzio sui femminicidi, in «Corriere della Sera», febbraio 2021.

L'inquietante fenomenologia della violenza di genere nelle opere letterarie tra Ottocento e primo Novecento, da Verga a Svevo e Pirandello.

##### **Abilità**

La classe ha compreso l'importanza del rispetto e dell'uguaglianza di genere per la prevenzione della violenza

##### **Competenze**

La classe sa individuare il messaggio dell'autore e riflettere in modo critico su di esso argomentando la propria opinione.

#### **Metodo di insegnamento**

Il metodo usato è stato in gran parte tradizionale, basato su lezioni frontali ; in parte, invece, si sono utilizzate strategie volte a favorire lo sviluppo autonomo delle competenze di lettura, analisi , interpretazione : sono state effettuate analisi guidate di testi nuovi.

Il criterio fondamentale cui ci si è attenuti è stato quello di mediare tra un approccio storicistico, centrato sull'autore, e uno strutturalistico, centrato sul testo. In termini operativi si è partiti dalla presentazione dell'autore, inserendolo nel contesto storico-culturale di riferimento, e si è passati poi alla lettura e all'analisi dei testi. Il testo poetico è stato generalmente analizzato in classe nei suoi vari livelli (parafrasi, analisi tematica, sintattico-

lessicale, fonologica e retorica) mentre i testi in prosa sono stati per lo più assegnati in lettura autonoma e poi ripresi in classe.

Quanto alle abilità di scrittura, nella prima parte dell'anno si è lavorato sulla tipologia A (Analisi del testo) mentre nella seconda parte soprattutto sulla tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

- dell'analisi e commento si sono curate la capacità di riassumere ordinatamente il testo e comprenderne il contenuto letterale e il tema chiave; di rispondere in modo preciso alle domande formulate di cogliere le espressioni topiche e collegarle o alla poetica dell'autore (se noto) o alle questioni, alle idee e ai temi di altri testi letti, in modo coerente e argomentato e secondo le proprie sensibilità ed esperienza;
- per quanto riguarda le tipologie B e C - prevalentemente di natura argomentativa - sono state curate la capacità di cogliere i principali "nodi" del ragionamento presente nel testo e di elaborare una propria tesi, utilizzando le conoscenze acquisite per argomentarla adeguatamente.

Sono stati curati, più in generale e per ogni tipologia di scrittura, l'ordine e la coerenza espositive, le connessioni logico-sintattiche e testuali, il registro lessicale, la validità dei nuclei ideativi e la capacità di rielaborare i contenuti in modo appropriato e, ove possibile, critico.

I colloqui orali (formativi e sommativi) sono stati un momento fondamentale dell'attività didattica, per quanto concerne la messa a punto sia dei concetti sia, soprattutto, di adeguate modalità espositive (organizzazione del discorso ed uso di una terminologia appropriata).

### **Strumenti e sussidi didattici**

- libri di testo
- materiali critici o testi d'autore forniti dal docente

### **Spazi utilizzati**

Aula

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Modulo 0: palestra di scrittura	7
Modulo 1: Ugo Foscolo	10
Modulo 2: Romanticismo e Alessandro Manzoni	5
Modulo 3: Giacomo Leopardi	33
Modulo 4: Cultura e letteratura nell'Italia unita -Il contesto europeo - L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento – La Scapigliatura	5

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Modulo 5: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga	17
Modulo 6: Simbolismo e Decadentismo francese. Il Decadentismo italiano. G. Pascoli G. D'Annunzio	14+ 2 da fare
*Modulo 7: Il romanzo europeo della crisi . Svevo e Pirandello	10
*Modulo 8: La poesia italiana dal primo Novecento al periodo fra le due guerre	10
Modulo 8 : Divina Commedia, Paradiso	8
Educazione civica " L'uguaglianza di genere e la prevenzione della violenza"	2 + 3 da fare

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 4 maggio.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Le prove scritte sono state strutturate in base alle modalità previste dalle norme sull'esame di stato. Le verifiche orali sono state finalizzate a valutare la capacità espositiva, di analisi, di sintesi, di comprensione dei concetti, la quantità e la qualità delle informazioni.

Per la verifica sommativa sono, inoltre, stati somministrati agli alunni questionari scritti aperti (trattazione sintetica di argomenti). Durante lo svolgimento dei moduli, si sono effettuate delle verifiche formative cercando di guidare gli studenti ad un'esposizione precisa dal punto di vista linguistico dei contenuti appresi.

L'effettuazione delle verifiche sommative, per il controllo del profitto, ha avuto la seguente scansione: nel trimestre 2 prove scritte e 1 orale, nel pentamestre tre prove scritte (+ una a casa) e 2 orali. La seconda prova scritta è la simulazione della prova d'esame.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si allegano le griglie concordate in sede dipartimentale dai docenti di lettere del triennio di questo istituto.

### **1.2 Programma analitico**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 4 maggio 2024.

#### **Ugo Foscolo**

Lettura integrale del romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

I *Sonetti*.

Alla sera.

A Zacinto,

In morte del fratello Giovanni.

Le *Odi*.

Carme *Dei Sepolcri* (lettura integrale).

## *Le Grazie*

Testi: Il velo delle Grazie.

## **Romanticismo**

Madame de Stael , Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni

Il dibattito fra classici e romantici in Italia. Pietro Giordani

Ludovico di Breme, Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari

Giovanni Berchet , Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo

I caratteri del Romanticismo italiano. I rapporti con il Risorgimento: la linea patriottica.

## **Alessandro Manzoni**

La vita e l'opera - Il pensiero e la poetica - Inni sacri e Odi civili

Le tragedie

## **Giacomo Leopardi**

La vita e l'opera - Il pensiero e la poetica -

Da *I Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *La sera del dì di festa*; *L'infinito*; *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto*.

Da *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*

## **L'Italia postunitaria**

La difficile costruzione dell'identità nazionale; la presenza di una patria letterale e la posizione degli intellettuali risorgimentali, in particolare di Gioberti.

La scoperta del Sud:

Pasquale Villari, " Il mondo dei cafoni ed il brigantaggio" da " Lettere meridionali"

Matilde Serao, " I bassifondi di Napoli" da " Il ventre di Napoli".

La lingua : un'emergenza nazionale; la scuola come strumento di unità; il dibattito sulla lingua( Manzoni e Ascoli). Il nuovo ruolo dell'intellettuale. La metamorfosi del romanzo storico: i Cento anni di Rovani e le Confessioni di un italiano di Nievo.

## **La Scapigliatura.**

Poetica della scapigliatura.

E. Praga, *Preludio (Poesie)*

A. Boito, *Dualismo(Libro dei versi)*.

## **Il romanzo dal Realismo al Naturalismo francese al Verismo italiano**

Il contesto storico della seconda metà dell'800. La parabola della visione borghese.

Evoluzionismo vs creazionismo: C. Darwin , I fondamenti della teoria evolutiva. Scienza e

progresso: uno spirito "positivo". Taine, I tre fattori base dello sviluppo umano ; il "darwinismo sociale" di Spencer e l'antropologia criminale di Lombroso.

Il romanzo realista : Balzac e Flaubert.

Il Naturalismo.

E. e J de Gouncourt, *Un manifesto del Naturalismo* ,( da *Germinie Lacertaux, Prefazione*).

É. Zola, *La letteratura come scienza*, ( da *Il romanzo sperimentale, Prefazione*)

## **Il Verismo in Italia**

### **Giovanni Verga**

La vita - Il pensiero e la poetica - La poetica verista - Il metodo dell'impersonalità –

*Arte, Banche e Imprese industriali* ( da *Eva, prefazione*)

*Lettera a Salvatore Farina* (da *L'amante di Gramigna, prefazione*).

Il ciclo dei Vinti

Verso il Verismo: le novelle

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticheria*

Da *Novelle rusticane: La roba; Libertà*

*I Malavoglia* (lettura integrale) -

- Da *Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo*

## **Il Decadentismo**

Il quadro storico-culturale - Decadentismo e modernità .

La poetica del decadentismo e del simbolismo : riferimenti a P. Verlaine, *Arte poetica* (contestazione della metrica e della rima, condanna dell'eloquenza, musicalità del verso)

ed A. Rimbaud, " *Il poeta si fa veggente*" , *Vocali* (la poesia come "stregoneria evocativa")

C. Baudelaire, *Corrispondenze; L'albatro* (da *I fiori del male* )

P. Verlaine, *Languore, L'Arte poetica* (da *Un tempo e poco fa*)

## **Il romanzo decadente**

J.-K. Huysmans

O. Wilde, *La vita come arte* ( da *Il ritratto di Dorian Gray*)

### **Giovanni Pascoli**

La vita - Il pensiero e la poetica - *Il fanciullino* (passo antologizzato)

da *Myricae: Lavandare; Arano; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Novembre.*

da *Canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno.*

da *Poemetti: Italy* ( parte antologizzata)

da *Poemi conviviali: Alexandros* (alcune strofe).

### **Gabriele d'Annunzio**

La vita - Il pensiero e la poetica – La produzione letteraria -

*Il piacere* (lettura integrale) –

*Il programma politico del superuomo ( da Le vergini delle rocce)*

\*D'Annunzio poeta

Da *Alcione:La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

Il periodo "notturno" *L'orbo veggente*

Letture critiche: estratti dal saggio di C. Salinari sul superuomo tratto da *Miti e coscienza del Decadentismo italiano*

## **Il primo Novecento**

### **\*Luigi Pirandello**

La vita - Il pensiero e la poetica - *L'umorismo*

Da *Novelle per un anno;Il treno ha fischiato...*

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale , già letto)

Da *Uno, nessuno e centomila: Uno , nessuno e centomila.*

Il teatro

– da *Così è (se vi pare): La verità velata (e non svelata) del finale*

### **\*Italo Svevo**

La vita - Il pensiero e la poetica -

Da *Una vita, L'apologo del gabbiano*

Da *Senilità : Il ritratto dell'inetto.*

*La coscienza di Zeno* ( lettura integrale già letto).

### **\*Dal crepuscolarismo alla poesia italiana del primo Novecento**

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità, (I colloqui)*

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale ( Piccolo libro inutile) -*

F. T. Marinetti e altri, *Primo manifesto del Futurismo.*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono? (Poemi); Lasciatemi divertire (L'incendiario) -*

### **\*Giuseppe Ungaretti**

La vita - Il pensiero e la poetica –

da *L'Allegria: In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia ; Sono una creatura ; I fiumi ; San Martino del Carso ; Commiato ; Soldati.*

Da *Sentimento del tempo: L'isola.*

Da *Il dolore:Non gridate più.*

### **\*Eugenio Montale**

La vita - Il pensiero e la poetica

Da *Ossi di seppia, I limoni; Non chiederci la parola... ; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Le occasioni: Dora Markus; Non recidere, forbice,quel volto; La casa dei doganieri.*

Da *La bufera e altro: Primavera hitleriana*.

Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

### **\*L'ermetismo**

La poesia ermetica - Salvatore Quasimodo

da *Acque e terre: Ed è subito sera*.

Da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*.

### **Assaggi di Novecento**

E' stata anticipata alla classe quarta la lettura delle seguenti opere:

- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*.
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*.
- Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- Ignazio Silone, *Fontamara*.
- Carlo Emilio Gadda, *Quel pasticciaccio brutto di via Merulana*.

### **La Commedia di Dante**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti tratti dal *Paradiso* di Dante: I, III, VI, XI.

canto XV (vv. 97-129 la celebrazione della Firenze antica)

canto XVII (vv. 46-99 l'esilio e vv. 121-142 la missione del poeta)

Pistoia, 4 Maggio 2024

Il docente

**Carla Batisti**

## **2. LINGUA E CULTURA LATINA**

---

(Docente: Batisti Carla)

### **2.1 Relazione del docente**

La classe, seguita dalla docente a partire dalla terza, appare corretta dal punto di vista comportamentale: le studentesse partecipano alla lezione con attenzione anche se sono piuttosto passive ed intervengono solo se sollecitate. L'impegno è globalmente adeguato. Per quanto riguarda le conoscenze morfosintattiche e la competenza traduttiva, all'inizio della classe terza, risultavano sufficienti solo un 50% delle alunne ma la disponibilità al dialogo educativo ha consentito un progresso negli apprendimenti. Tuttavia, anche nelle prove effettuate nel corrente anno scolastico, la competenza traduttiva risulta limitata: in molti casi le studentesse cercano di acquisire mnemonicamente la traduzione presente sul manuale o fornita dalla docente dimostrando carenze, soprattutto, nell'analisi morfosintattica del testo.

Per quanto riguarda il profilo storico-letterario e la riflessione su contenuti e temi affrontati dagli autori, la maggior parte delle studentesse è apparsa motivata ed ha acquisito conoscenze soddisfacenti ed in molti casi ampie dimostrando di saper rielaborare in modo adeguato i contenuti affrontati. Una parte del gruppo classe è apparso meno approfondito nel lavoro personale, poco partecipe alle riflessioni proposte ma si attesta, comunque, su livelli sufficienti o lievemente insufficienti.

### **Libri di testo adottati**

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum. L'età augustea*, vol. 2. Loescher

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum. Dalla prima età imperiale al tardo antico*, vol.3, Loescher.

### **Ore di lezione effettuate**

48 sulle 66 previste ( alla data del 4 maggio)

### **Obiettivi raggiunti**

Sono stati raggiunti, seppur in modo diverso, i seguenti obiettivi (in termini di conoscenze, abilità e competenze):

#### *Conoscenze*

Conoscenza della biografia, delle opere, del pensiero e dello stile degli autori trattati durante il corso dell'anno.

Conoscenza del contesto storico e culturale di Roma e della sua letteratura dalla età augustea alla età degli Antonini.

#### *Abilità*

Riconoscere le tipologie testuali e i generi letterari.

Collocare i vari autori nel contesto-storico culturale di riferimento.

Stabilire una relazione tra il pensiero degli autori e le vicende del loro tempo, evidenziando anche il complesso rapporto tra l'intellettuale e il potere imperiale.

Saper comprendere e tradurre un brano precedentemente tradotto dalla docente riconoscendo i peculiari aspetti stilistici e retorici e individuando le principali strutture morfologiche e sintattiche (obiettivo raggiunto solo da un numero esiguo di studentesse)

Operare confronti, sintesi dei dati attraverso i contenuti acquisiti.

Cogliere, almeno a grandi linee, i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea.

### *Competenze*

Comprendere il clima culturale delle varie epoche comprese nel periodo storico trattato.

Cogliere le peculiarità degli autori trattati.

Individuare i principali temi che ricorrono nelle opere degli autori trattati.

Cogliere l'evoluzione che i vari generi letterari hanno subito nel tempo.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico con la precisazione che lo svolgimento dello stesso ha termine entro la fine dell'anno scolastico e che eventuali variazioni saranno comunicate a tutte le candidate.

### **Metodo di insegnamento**

Per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori è stata utilizzata la lezione frontale ma si è dato spazio soprattutto alla lettura e presentazione dei testi, sia in lingua latina che italiana. I testi in lingua originale sono stati tradotti dalla docente ed analizzati dal punto di vista morfosintattico e stilistico; per aumentare la capacità di lavoro autonomo, nel secondo pentamestre della classe quinta, la docente ha deciso di organizzare dei gruppi di lavoro assegnando alle studentesse il compito di presentare i testi in lingua latina ai compagni, effettuandone traduzione, analisi morfosintattica e stilistica, interpretazione e contestualizzazione. In alcuni casi sono stati proposti brani con testo a fronte, partendo dal testo in italiano e sottolineando nel testo in lingua latina le parti più significative sia a livello contenutistico che stilistico. I testi in italiano sono generalmente stati assegnati in lettura autonoma e poi sono stati occasione di colloquio in particolare con le alunne più aperte alle sollecitazioni culturali.

### **Strumenti e sussidi didattici**

- libri di testo
- materiali critici o testi d'autore forniti dal docente

## Spazi utilizzati

Aula

## Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Modulo 1: La letteratura nell'età augustea	29
Modulo 2: La letteratura nell'età giulio-claudia	19
Modulo 2: La letteratura nell'età giulio-claudia: Petronio	4
* Modulo 3 : La letteratura nell'età dei Flavi	11
* Modulo 4 :L'età degli Antonini	3

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

## Strumenti di verifica e valutazione

Sia nel primo periodo che nel pentamestre sono state effettuate due verifiche sommative (una scritta ed una orale). Le prove sono state di vario tipo: interrogazioni, presentazioni di lavori effettuati autonomamente, trattazioni sintetiche, traduzioni ed analisi del testo.

Per la valutazione delle alunne si sono tenuti in considerazione: il livello di partenza dei singoli, il grado di conoscenza dei contenuti, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti studiati, la capacità interpretativa dei brani e dei testi letti, la capacità di una corretta esposizione orale e scritta, l'uso di un linguaggio specifico.

In particolare, hanno costituito elementi di valutazione per le prove scritte la pertinenza alla traccia, la conoscenza articolata e sicura dei contenuti, la capacità di analisi e sintesi, la correttezza e la proprietà linguistica.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si allegano le griglie concordate in sede dipartimentale dai docenti di latino del triennio di questo istituto.

## 2.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 4 maggio 2024.

L'ETA' DI AUGUSTO

Orazio

Testi

da Odi I,9 , Vides ut alta stet nive candidum (latino)  
I,11 Tu ne quaesieris (latino)  
III,30 Exegi monumentum aere perennius (latino)

### L'elegia: Tibullo e Propertio.

La vita e i componimenti di Tibullo. Figure, temi e stile dell'elegia tibulliana.

La vita ed i componimenti di Propertio. Figure, temi e stile dell'elegia propertiana.

Testi:

Tibullo, Utopia rustica ed amore ( Elegia I 1, versi1-10, 25-29, 41-78 in latino, tutta in italiano).

Davanti ad una porta chiusa ( Elegia I, 5, in italiano con versi scelti in latino)

Che i venti di guerra siano dispersi dalla candida Pace ( Elegia I, 10, in italiano con versi scelti in latino)

Propertio, A Cinzia (I, 1 latino)

### Ovidio. Vita e opere. La *Metamorfosi*.

Testi:

Le *Metamorfosi*: Il Proemio ( I, 1-4 italiano)

Apollo e Dafne ( versi 52-539, 545-552 in latino, tutto in italiano).

Eco e Narciso ( in italiano) .

I *Tristia* : Il bilancio di una vita (4, 10 , in italiano).

Livio: la storia come celebrazione e come insegnamento

### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Fra opposizione e consenso

Fedro. Le *Fabulae*. La poetica e i temi. Il rapporto con Esopo

Prologo del primo libro (italiano)

Il lupo e l'agnello (italiano)

La volpe e l'uva (italiano)

Le rane vogliono un re (italiano)

La vedova e il soldato (italiano)

Seneca. La vita e le opere. I *Dialogi*. I trattati filosofici. Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche.

Testi:

Vivere, Lucili, militare est ( *Epistula*, 96 latino )

Il saggio rifugga dal mescolarsi alla folla( *Epistula* 7, 1-3, 6-8 in latino)

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità ( *Epistula*, 47, 1-4 in latino )

Siamo le membra di un grande corpo ( *Epistula*, 95, 51-53 in latino )

*Vita satis longa* ( *De brevitatate vitae* 1 latino)

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita ( *Epistula*, 1, 1-5 in latino )

La morte ci accompagna in ogni momento ( *Epistula* 24, 15-21 in latino)

Le nuove strade dell'*epos* . Il *Bellum civile* di Lucano. I modelli: fra *epos* storico e riprese virgiliane. Visione filosofica e personaggi.

La nuova stagione della satira: i caratteri della satira in età imperiale. Il disgusto aristocratico di Persio. L'*indignatio* di Giovenale.

Testi: I *Graeculi* una vera peste ( *Satira* III, 29-108 in italiano)

Difetti e perversioni femminili ( *Satira* , 6, parte antologizzata, in italiano).

\* Petronio, il *Satyricon*. I modelli letterari- Forme del realismo petroniano.

Testi: Trimalchione giunge a tavola

Fortunata, moglie di Trimalchione ( *Satyricon* 37, in italiano)

La matrona di Efeso( *Satyricon* 11-112 italiano)

#### \*L'ETA' DEI FLAVI

Quintiliano. La retorica ed il *perfectus orator*. Principi e metodi educativi. Le scelte stilistiche.

Testi:

Quintiliano:I, 1, 1-3 Tutti possono imparare ( latino-italiano).

La scuola è meglio dell'educazione domestica ( *Institutio oratoria*, 1, 2 ,1-5 , 18-22 italiano).

La necessità del gioco ed il valore delle punizioni ( *Institutio oratoria*, 1, 3 , 8-16 italiano).

Compiti e doveri dell'insegnante ( *Institutio oratoria*, 2, 2 ,1- 8 latino).

Marziale. La vita. Gli epigrammi. Il maestro della caricatura. L'altro Marziale. Realismo e poesia. Lingua e stile.

Testi:

*Non est vivere, sed valere vita* ( *Epigrammi*, 6,70 latino-italiano)

A Roma non c'è mai pace ( *Epigrammi*, 12, 57 italiano).

Erotion ( *Epigrammi*, 5, 34 latino-italiano).

Il trasloco di Vacerra( *Epigrammi*, 12, 32 italiano).

#### \*L'ETA' DEGLI ANTONINII

Tacito: la vita e le opere.

La visione storico-politica. La tecnica storiografica. Lo stile.

Dalla *Germania* : Virtù morali dei Germani e delle loro donne ( 18-19 italiano)

Apuleio.

Le opere retoriche e filosofiche. Le *Metamorfosi*. Lingua e stile.

Il prologo.

Amore e Psiche (italiano)

Pistoia, 4 Maggio 2024

Il docente  
**Carla Batisti**

### **3. DISCIPLINA : SCIENZE UMANE**

---

(Docente: ) prof.ssa Laura Bucciarelli

#### **3.1 Relazione del docente**

Consuntivo delle attività disciplinari:

Gruppo classe dotato di grande spirito critico e di riflessione attualizzante. Ciò ha consentito una facile applicazione delle conoscenze e di sviluppare competenze di lettura della contemporaneità. Il lavoro è stato proficuo e ha permesso a molti di attestarsi su livelli di resa ottimi se non, addirittura, eccellenti. Il resto della classe ha raggiunto risultati molto buoni, in parte discreti e soddisfacenti. Clima umano e didattico improntato ad un condiviso benessere che consente un consuntivo di lavoro pienamente gratificante.

#### **Libri di testo adottati**

“ La prospettiva delle scienze umane, antropologia e sociologia” di E. Clemente e R. Danieli, vol. unico 5° anno, ed Paravia;

“ Pedagogia, storia e temi” di U. Avalle e M.Maranzana, 5° anno, ed. Paravia

#### **Ore di lezione effettuate**

n. ore 150

#### **Obiettivi raggiunti**

##### *Conoscenze*

Conoscere le principali correnti e orientamenti nell’ambito della pedagogia, della sociologia e dell’antropologia del Novecento

##### *Abilità*

Essere in grado di istituire paragoni rinvenendo analogie e differenze nell’ambito della trattazione sull’uomo

##### *Competenze*

Saper individuare e applicare i paradigmi analitici delle diverse proposte disciplinari

Saper esporre in modo efficace e critico con lessico specifico disciplinare

#### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo
- Insegnamento individualizzato
- Problem solving
- Brainstorming
- Elaborazione di mappe concettuali

### **Strumenti e sussidi didattici**

- Libri di testo
- Articoli
- Pubblicazioni scientifiche
- Estratti di opere

### **Spazi utilizzati**

- Aula

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
<p>PEDAGOGIA: - Le grandi scuole della Psicologia. L'attivismo novecentesco.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le Scuole Nuove in Europa. Le nuove sfide dell'istruzione. Mondo globale e scuola digitale. I nuovi percorsi di formazione. Metodi di ricerca.</li><li>- Multiculturalismo e scuola inclusiva.</li></ul>	60

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
ANTROPOLOGIA: - Il Sacro nelle diverse religioni. Riti e simboli. Storia delle religioni. I metodi di ricerca.	20
SOCIOLOGIA: -Struttura sociale, istituzioni e disfunzioni burocratiche. Disadattamenti e conflittualità sociale. Industria culturale e società globale.  -Secolarizzazione. Il potere. Lo Stato Sociale. La politica sociale e la famiglia. I diritti umani.  - Metodi di ricerca.	70

### **Strumenti di verifica e valutazione**

- Colloqui
- Mini-trattazioni
- Quesiti
- Saggi
- Prova scritta tradizionale

Pistoia, 24/04/2024

prof.ssa Laura Bucciarelli

### **3.2 PROGRAMMA SVOLTO**

A.S.2023/2024

Scienze Umane

prof.ssa Laura Bucciarelli

#### **PSICOLOGIA/ PEDAGOGIA**

- Freud ed il metodo psicoanalitico
- Psicoanalisi e pedagogia: Bowlby e Spitz
- Le molteplici implicazioni della Psicoanalisi: Jung, A.Freud, M.Klein
- Adler e l'armonico ideale di vita
- Erikson e lo sviluppo psico-sociale
- Bettelheim e la forza terapeutica delle fiabe
- Scuola e pedagogia comportamentale
- Scuola e pedagogia gestalt : Wertheimer e il pensiero produttivo
- Scuola e pedagogia sistemica

- Scuola e pedagogia cognitiva
- Piaget e l'autonomo fare
- Bruner: scaffolding e curricolo a spirale
- Vygotskij e l'area di sviluppo potenziale

## PEDAGOGIA

- Il Novecento e il puerocentrismo
- Dewey e l'attivismo pedagogico
- Washburne e l'educazione progressiva
- Le scuole nuove e le sperimentazioni europee: Decroly, Cousinet,
- Claparede: la scuola a misura di bambino. La teoria dei bisogni e degli interessi ( letture da "L'educazione funzionale")
- Montessori e la mente assorbente. Spontaneità e scientificità
- Freinet e la cultura popolare. La tipografia a scuola
- Neill e l'esperienza di Summerhill
- Rogers e la pedagogia non-direttiva
- L'attivismo marxista: l'uomo onnilaterale di Makarenko e Gramsci
- L'attivismo idealistico e la relazione socio-affettiva docente/ discente
- Don Milani e gli "strumenti" per essere cittadini
- L'attivismo cattolico: il tomismo pedagogico di Maritain. Teocentrismo finalistico
- La pedagogia degli oppressi di Freire: il dialogo come strumento di liberazione
- La deistituzionalizzazione di Illich: la scuola come condizionamento
- Bloom e le tassonomie: l'ottimizzazione dell'insegnamento
- Il "mastery learning"
- Bateson e l'epistemologia della complessità
- Le sfide della scuola oggi: educazione alla legalità, alla cittadinanza e alla democrazia
- Morin e la "testa ben fatta"
- Cambi e il sapere multidimensionale
- Gardner e l'intelligenza rispettosa
- I principali ambiti della ricerca educativa
- Scienze dell'educazione, filosofia dell'educazione e metodo
- La scuola in una prospettiva mondiale ed europea
- Rapporto Cresson ed il capitale culturale
- Tracy Gray e l'apprendimento online
- La formazione permanente
- Commissione europea, Parlamento europeo e istruzione digitale
- Scuola, diritti umani e diritti del bambino
- Educazione, uguaglianza e accoglienza. La pedagogia del successo
- Scuola, multiculturalismo ed educazione alla mondialità
- Nativi digitali e immigrati digitali. Prensky e la saggezza digitale
- Il territorio e i servizi alla persona

## SOCIOLOGIA

- La struttura della società: le istituzioni
- La struttura delle organizzazioni sociali : la burocrazia
- Merton e le disfunzioni della burocrazia
- La stratificazione e la conflittualità sociale: Durkheim, Marx e Weber
- Merton e il divario tra mezzi e fini
- Le forme di disadattamento e devianza: la labelling theory di Becker e Goffman
- La carriera deviante
- Il controllo sociale e le sue forme: le istituzioni totali
- La funzione sociale del carcere
- Nuove povertà e mobilità sociale
- La nascita dell'industria culturale di massa e le diverse reazioni del mondo culturale
- Scuola di Francoforte e "Dialettica dell'Illuminismo"
- La distinzione tra "apocalittici" e "integrati"
- Pasolini e la televisione
- Cultura e comunicazione nell'era digitale
- La globalizzazione economica, politica e culturale
- La coscienza globalizzata: Bauman e lo smarrimento della "liquidità"
- I flussi della globalizzazione per Appadurai e l'ecumene solidale di Hannerz
- Globalizzazione e controglobalizzazione
- La critica all'idea di sviluppo: Latouche e la teoria della decrescita
- Vecchi e nuovi media
- Le nuove dipendenze
- La religione come fatto sociale
- Il processo di secolarizzazione
- Il pluralismo religioso
- I nuovi fondamentalismi
- Potere e democrazia
- Stato moderno e Stato sociale
- Il concetto di "opinione pubblica"
- Welfare State: uno stato attento ai cittadini
- Scuola, trasformazioni e inclusione
- La disabilità e la scuola
- Legislazione ed inclusione
- Disabilità psichiatrica e storia della follia
- La rivoluzione psichiatrica in Italia
- Le schizofrenie
- I disturbi d'ansia
- I disturbi dell'umore
- I disturbi dello spettro autistico

- I disturbi di personalità
- Il disturbo evitante di personalità e le teorie dell'attaccamento madre-bambino

## ANTROPOLOGIA

- Il sacro tra riti e simboli. Le appartenenze
- Gli specialisti del sacro
- Van Gennep e i riti di passaggio
- Geertz e l'interpretazione culturale
- Le grandi religioni: cristianesimo, islam, induismo, buddismo e ebraismo
- Le religioni "altre": il sincretismo religioso
- Santeria, voodoo e le diverse forme di divinazione.
- La realtà delle sette. Gli studi di Cecilia Gatto Trocchi

## METODOLOGIA DELLA RICERCA

- Il sociologo al lavoro.
- I protagonisti della ricerca sociale
- Oggetto e scopi della ricerca
- I diversi tipi di osservazione
- Questionari, interviste e analisi dei documenti
  
- L'antropologo al lavoro
- La ricerca
- Dal tavolino al "campo"
- L'osservazione: il particolare sguardo dell'antropologo
- L'antropologia multisituata

## Articoli letti sulle seguenti tematiche:

- Generazione Z e salute mentale
- Narcisismo e sopravvivenza
- Educare all'imprevedibilità
- La forza dell'apprendimento online
- L'intelligenza rispettosa
- Scuola ed educazione ai sentimenti
- Multiculturalismo e globalità
- Identità di genere e nuovi costrutti sociali

Altre letture antologiche sono state effettuate per approfondire i diversi autori proposti e le tematiche inerenti ai variegati settori delle Scienze Umane.

EDUCAZIONE CIVICA ( 5 ore): l'esperienza della drammatizzazione alla Bert Hellinger come laboratorio personale e collettivo di crescita e consapevolezza. La presa d'atto dei diversi canali che possono guidare la cura dell'anima e l'approccio terapeutico: costellazioni familiari, ordine di appartenenza e ordine dell'amore. Scuole e terapie nel contesto di un'indagine del profondo e dei misteri della sofferenza. Drammatizzazione curata dalla prof.ssa Eufemia Calia ( orientatrice).

## **IL DOCENTE**

## **GLI STUDENTI**

**Laura Bucciarelli**

## **4. I.R.C**

---

**(Docente: Alessandro Carmignani)**

### **4.1 Relazione del docente**

#### **Libro di testo adottato:**

Pisci Alberto/Bennardo Michele, ALL'OMBRA DEL SICOMORO Nuova Edizione

#### **Ore di lezione effettuate**

N° ore 24 su 33 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 08 maggio 2024)

#### **Obiettivi raggiunti**

##### *Conoscenze*

Gli alunni sono in grado di conoscere la dimensione umana e cristiana dell'amore e di riconoscere l'evento Cristo anche in relazione agli Altri

##### *Abilità*

Gli alunni riescono a rielaborare l'evento Gesù alla luce di un mondo che cambia e diventa sempre più interdipendente

##### *Competenze*

Gli alunni sanno riflettere in modo critico su alcune problematiche di senso per arrivare a risposte esistenziali

## **Contenuti**

Vedi programma analitico.

## **Metodo di insegnamento**

Lezione frontale, lezione-discussione

## **Strumenti e sussidi didattici**

Computer

## **Spazi utilizzati**

Aula, luoghi di culto

## **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma:**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
PLURIDIMENSIONALITÀ DELL'UOMO	7
L'EVENTO MORALE	6
IL CRISTIANESIMO	7
LE ALTRE RELIGIONI*	4

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio

## **Strumenti di verifica e valutazione**

Interventi e interrogazioni

## **4.2 Programma analitico**

La pluridimensionalità dell'Uomo

L'attesa come realtà presente

L'amore umano

L'evento morale nella storia

La storia del cristianesimo

La figura di Gesù

Gesù alla base della fondazione morale del cristianesimo

Gesù uomo nuovo

Le religioni altre

## **5.FILOSOFIA**

---

**(Docente: Peter Golembiewski)**

### **5.1 Relazione del docente**

La classe, seguita nell'arco di tutto il triennio, ha sempre partecipato con interesse e vivacità alle lezioni stabilendo una relazione di positiva collaborazione con il docente. Nell'ultimo anno ha mediamente acquisito una più che discreta conoscenza di temi e termini chiave della filosofia contemporanea, unita a una adeguata padronanza del lessico filosofico e consapevolezza della complessità delle principali tematiche.

#### **Libri di testo adottati**

Ruffaldi Terravecchia Nicola , Filosofia attiva, vol. 3, Loescher

#### **Ore di lezione effettuate (alla data del 02/05/24)**

n. ore in presenza: 69

#### **Obiettivi raggiunti**

Un nutrito gruppo di alunne/i ha conseguito gli obiettivi prefissati con risultati mediamente buoni, alcune hanno evidenziato qualche difficoltà nell'assimilazione dei contenuti, nell'uso rigoroso dei termini specifici della disciplina e nelle capacità di analisi del testo.

##### *Conoscenze*

La classe ha nel complesso raggiunto più che discreti livelli:  
riguardo ai contenuti dei principali autori come indicato nelle linee guida ministeriali;  
nella visione complessiva della filosofia contemporanea e delle correnti di pensiero.

##### *Abilità*

La classe ha mediamente raggiunto discreti livelli:  
nella rielaborazione delle conoscenze acquisite;  
nel collegamento dei contenuti acquisiti con tematiche psicologiche e pedagogiche e, in casi specifici, con letteratura italiana ed europea e con storia dell'arte.

##### *Competenze*

La classe ha mediamente sviluppato discrete/buone competenze:  
nel definire e comprendere le tematiche filosofiche e la differente terminologia;  
nel comprendere le questioni sviluppando collegamenti interdisciplinari;  
nell'utilizzazione del linguaggio della disciplina.

#### **Educazione Civica:**

La classe ha svolto un lavoro di presentazione di temi di attualità su svariati argomenti.

##### *Obiettivi*

Conoscere gli elementi essenziali dello sviluppo della persona; sviluppare un'adeguata consapevolezza rispetto alla costruzione dei ruoli di genere.

##### *Abilità*

Analizzare la complessità dell'agire sociale. Rispettare e valorizzare la diversità individuale come elemento di ricchezza sociale. Comprendere la storicità e la relatività culturale.

### **Competenze**

Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo strategie e regole, adattandole alle capacità e alle necessità.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

lezioni frontali.

lezioni partecipate/interattive.

attività individualizzate

### **Strumenti e sussidi didattici**

libri di testo.

strumenti multimediali.

materiali critici o testi d'autore forniti dal docente o reperiti dagli studenti.

### **Spazi utilizzati**

aule scolastiche.

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

Hegel	8
Schopenhauer	6
Kierkegaard	5
Feuerbach	2
Marx	4
Nietzsche	7
Positivismo: Durkheim	3
Freud	3
Bergson	4
Arendt	1
Marcuse	2
Fromm	1
Horkheimer-Adorno	3

## **Strumenti di verifica e valutazione**

Verifiche orali.

Verifiche scritte o su "Forms".

Relazioni.

## **5.2 Programma analitico**

HEGEL:

capisaldi del sistema; dialettica e storia; la Fenomenologia dello spirito; servitù e signoria; la coscienza infelice.

SCHOPENHAUER:

il mondo come rappresentazione ;il mondo come fenomeno; soggetto e mondo; la Volontà come forza irrazionale; le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD:

l'esistenza e il singolo; la centralità dell'esistenza e la critica a Hegel; gli stadi dell'esistenza; dall'angoscia alla fede; la possibilità e l'angoscia.

FEUERBACH:

la religione come autocoscienza dell'uomo; il rovesciamento dell'idealismo.

MARX:

la critica della filosofia hegeliana; il problema dell'eguaglianza; il lavoro alienato; il comunismo; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

NIETZSCHE:

la demistificazione della conoscenza e della morale; la tragedia greca e lo spirito dionisiaco; la morte di Dio; l'annuncio di Zarathustra; l'oltreuomo; genealogia della morale e implicazioni ideologiche.

DURKHEIM:

confronto con Comte e "fatti sociali"; il suicidio.

FREUD:

le ricerche sull'isteria; la scoperta dell'inconscio; la struttura della personalità; psicoanalisi e società.

BERGSON:

tempo, coscienza e libertà; tempo e memoria; materia e memoria; l'evoluzione creatrice. Le due fonti della morale e della religione.

ARENDT:

il totalitarismo; "La banalità del male".

MARCUSE:

Eros e civiltà.

FROMM:

Fuga dalla libertà.

HORKHEIMER-ADORNO:

Dialettica dell'illuminismo.

## 6. STORIA

(Docente: Peter Golembiewski)

---

### 6.1 Relazione del docente

La classe, nell'arco di tutto il triennio, ha sempre seguito con partecipazione attiva le lezioni acquisendo una più che discreta conoscenza degli avvenimenti e delle tematiche socioeconomiche della storia, con buona consapevolezza della complessità delle principali tematiche. La motivazione e l'interesse si sono tradotti per quasi tutte le alunne/i in una rielaborazione personale e critica dei contenuti proposti, con un gruppo di alunne/i che ha conseguito gli obiettivi prefissati con risultati più che buoni.

#### Libri di testo adottati

Codovini, Effetto domino vol. 3, Loescher

#### Ore di lezione effettuate (alla data dell'02/05/24)

n. ore in presenza: 48

#### Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi in termini di conoscenze (conoscere le finalità della materia; conoscere i fenomeni e gli eventi più importanti del periodo studiato; conoscere i rapporti spazio temporali di causa effetto negli eventi e nei problemi studiati; conoscere la terminologia specifica; conoscere le principali tendenze storiografiche relative ad alcuni degli argomenti studiati) sono stati raggiunti da tutte/i con livelli complessivamente buoni.

#### *Conoscenze*

La classe ha nel complesso raggiunto discreti livelli: riguardo ai contenuti dei principali avvenimenti, come indicato nelle linee guida ministeriali; nella visione complessiva della storia contemporanea e delle interpretazioni storiografiche.

#### *Abilità*

La classe ha mediamente raggiunto buoni livelli nel:  
saper stabilire connessioni di tipo interdisciplinare;  
saper utilizzare il testo storiografico e gli altri strumenti di indagine disciplinare;  
saper schematizzare, riassumere ed esporre in forma logica ed adeguata nella terminologia i contenuti appresi;  
saper rielaborare e collegare i contenuti.

#### *Competenze*

La classe ha mediamente sviluppato buone competenze nel:  
saper recuperare la memoria del passato per la comprensione del presente;  
sapersi orientare nei rapporti spazio-temporali;  
saper distinguere i punti focali di un evento;

#### Contenuti

Vedi programma analitico.

#### Metodo di insegnamento

lezioni frontali. Proiezioni video

#### Strumenti e sussidi didattici

libri di testo.

strumenti multimediali.

materiali critici forniti dal docente o reperiti dagli studenti.

## Spazi utilizzati

aule scolastiche.

## Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Dai problemi dell'Italia postunitaria all'età giolittiana	8
I^ guerra mondiale e rivoluzione russa	5
dopoguerra	2
fascismo	2
nazismo	2
II^ guerra mondiale	5
L'Italia repubblicana fino al centrismo	3
La guerra fredda	2

## Strumenti di verifica e valutazione

Verifiche orali.

Questionari scritti.

Relazioni degli studenti.

## 6.2 Programma analitico

L'imperialismo europeo e il fallito esordio coloniale italiano (scheda).

La crisi autoritaria di fine secolo. Vittorio Emanuele III e l'avvento al potere della sinistra democratica. Giolitti al governo e la politica del movimento operaio. Le riforme dell'età giolittiana. La politica per il Mezzogiorno. La Guerra di Libia. I cattolici e la politica. Dalle elezioni del 1913 alla caduta di Giolitti.

1914.1918: Le origini e lo scoppio della guerra. Le guerre balcaniche e il ruolo della Serbia. Le tensioni tra le potenze europee. Lo scoppio delle ostilità. Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee. Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra. Il Patto di Londra. La guerra sul fronte italiano. Il blocco navale britannico e l'arma sottomarina tedesca. 1917: La Rivoluzione di febbraio. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto. La Rivoluzione di ottobre. I Quattordici punti di Wilson. La resa della Germania. Il crollo e la dissoluzione dell'Austria-Ungheria. Il bilancio della guerra.

Il primo dopoguerra. La Conferenza di Parigi e i trattati di pace. La marcia su Fiume. L'occupazione della Ruhr. I Piani Dawes e Young.

I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa. Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin. La guerra civile in Russia. Stalin al potere.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La crisi economica in Italia. Il «biennio rosso». Le elezioni del novembre 1919 .I Fasci italiani di combattimento. Lo squadristico. Da Giolitti a Facta. La marcia su Roma. Dall'assassinio di Matteotti alle «leggi fascistissime». Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa. La Guerra d'Etiopia e la politica internazionale europea. Le leggi razziali.

La Repubblica di Weimar e i suoi nemici. L'ascesa del Partito nazista. Dall'incendio del Reichstag alla sospensione della Costituzione. Il controllo nazista della società. Il *Volk* e la persecuzione degli ebrei. La Guerra civile spagnola .

La Seconda guerra mondiale. L'invasione e la nuova «spartizione» della Polonia. La Battaglia di Francia. L'intervento italiano in guerra. La Battaglia d'Inghilterra. Il fallimento della «guerra parallela» di Mussolini. L'invasione nazista dell'Unione Sovietica. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. Lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo. Le operazioni militari in Italia dall'8 settembre alla Liberazione. Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana. Lo sbarco in Normandia. La Conferenza di Yalta. La resa della Germania. La disfatta del Giappone. Hiroshima e la fine della guerra.

Le foibe. La guerra ai civili nell'Italia occupata. La guerra razziale e la Shoah. Il sistema concentrazionario nazista.

I problemi dell'immediato dopoguerra in Italia. La nascita della nuova Costituzione repubblicana. Le elezioni politiche del 1948.

La Guerra fredda. Dalla nascita dell'Onu alla «Dottrina Truman». Il Piano Marshall. Il blocco di Berlino. Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia. Unione Sovietica ed Europa orientale. La Guerra di Corea. L'Europa dell'Est dal Muro di Berlino alla «primavera di Praga».

### **Programma di Educazione civica**

Shoah e giornata della memoria

I lavori dell'Assemblea Costituente nel contesto del secondo dopoguerra. I valori fondanti della Costituzione.

## **7. LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE**

---

(Docente: Frosini Lucia)

### **7.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

M. SPICCI, T. SHAW, D. MONTANARI, *AMAZING MINDS COMPACT*, PEARSON LONGMAN

#### **Ore di lezione effettuate (rilevazione al 15/05/2024)**

53 di Lingua e letteratura straniera – Inglese (di 99 previste dal piano di studio)

11 di Ed. civica

#### **Obiettivi raggiunti**

## LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE

### *Conoscenze*

La classe ha dimostrato di:

- conoscere gli elementi che caratterizzano i generi testuali
- conoscere gli strumenti di analisi testuale
- conoscere il periodo storico relativo agli autori letterari trattati
- conoscere le principali caratteristiche della letteratura del periodo vittoriano e del Novecento
- conoscere il lessico specifico letterario
- conoscere elementi di somiglianza e differenza fra la cultura anglosassone e quella italiana

### *Abilità*

La classe ha dimostrato, utilizzando la lingua inglese, di:

- saper descrivere eventi
- saper formulare delle ipotesi
- saper operare dei paragoni e dei collegamenti interdisciplinari
- saper esprimere opinioni e sostenere una conversazione su argomenti familiari o di studio
- saper comprendere e analizzare un testo letterario
- saper riconoscere e analizzare le opere studiate
- sapere esporre (oralmente e in forma scritta) i contenuti appresi
- saper narrare la trama di un libro o film e descrivere le proprie impressioni

### *Competenze*

L'obiettivo principale è stato l'acquisizione delle competenze relative al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue: esso è stato raggiunto in maniera parziale da un gruppo di studentesse, totale dal resto della classe.

La classe, utilizzando la lingua inglese, ha dimostrato di:

- comprendere e produrre una varietà di testi scritti e orali in contesti diversificati
- operare confronti fra culture e testi diversi.

Le competenze acquisite hanno permesso un approccio allo studio della letteratura in collegamento con altre discipline in vista dell'Esame di Stato.

## EDUCAZIONE CIVICA

### *Conoscenze*

La classe nel corso dell'anno ha affrontato e approfondito alcuni aspetti del mondo del lavoro. Sono stati visti alcuni documentari e film in lingua inglese sul periodo vittoriano, per evidenziare alcuni elementi significativi. Si è poi proceduto a riflettere sul tema del segregazionismo, a partire da alcuni spunti del film *Freedom Writers* e da vari testi e filmati

in laboratorio, poi ripresi nel programma di letteratura inglese quando abbiamo affrontato Whitman e l'Abolizionismo.

### *Abilità*

La classe sa analizzare il problema dello sviluppo industriale e tecnologico e del controllo (è previsto lo studio di Orwell nel mese di maggio). Gli studenti inoltre sono in grado di comprendere il trattamento del medesimo tema nei testi di autori in lingua inglese. La classe conosce gli aspetti più significativi della guerra civile americana e del segregazionismo.

### *Competenze*

La classe ha dimostrato di essere consapevole dei problemi globali in riferimento ai temi affrontati da Marx (per quanto riguarda la questione operaia) e Orwell. Gli studenti esercitano il pensiero critico esprimendosi in lingua inglese e si sentono socialmente responsabili in merito alle problematiche trattate.

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] con l'ausilio di strumenti multimediali e della connessione a Internet per la visualizzazione e l'ascolto di materiale autentico, lavoro di gruppo.

Agli studenti è stato presentato materiale autentico sia orale sia scritto la cui comprensione è avvenuta mediante metodo induttivo; essi hanno usufruito di materiale visivo, come fotografie, riproduzioni artistiche o film che potevano aiutare la comprensione e la fissazione dei temi letterari o storici trattati; inoltre si sono abituati alla pronuncia e intonazione di parlanti nativi mediante la visione e l'ascolto di film in L2.

Le lezioni si sono svolte il più possibile in L2, ricorrendo alla lingua materna di fronte a regole morfo-sintattiche o contenuti troppo ostici.

La classe ha svolto molte ore in laboratorio per sviluppare le competenze linguistiche, anche in vista delle prove Invalsi, lavorando sul sito apposito della Zanichelli e sui materiali proposti dal British Council.

### **Strumenti e sussidi didattici**

Libro di testo, DVD, computer con proiettore e connessione a Internet per la visione e ascolto di film, serie TV.

### **Spazi utilizzati**

La classe e il laboratorio linguistico

## Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
The Victorian age (introduction to the period)	3
Charles Dickens	19
The theme of the Double. Oscar Wilde and R.L.Stevenson	10
Voices from America: Walt Whitman and Emily Dickinson	9
The XX century in history and literature (Modernism)*. General introduction to Modernist poetry and art*, The Stream of Consciousness*, James Joyce, *G. Orwell.	0
Revision of general grammar and language activities (dictation, reading comprehension, listening comprehension, writing), in class and in the language laboratory	11
Educazione civica: Reflections on the industrial revolution, on social equality and achieving awareness of the risks of a totalitarian society	11

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio e un'ora di lezione è stata utilizzata per l'assemblea di classe.

### Strumenti di verifica e valutazione

Allo scopo di controllare sistematicamente la corretta acquisizione dei vari momenti di apprendimento, alla fine di ogni argomento sono state effettuate verifiche formative sia orali (mediante domande o conversazioni in L2) sia scritte (mediante prove strutturate, analisi del testo, quesiti di vario tipo).

Per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, sono state somministrate verifiche sommative scritte (*reading comprehension*, analisi testuale, test a risposta chiusa e aperta). Per la valutazione della produzione e comprensione orale, invece, le verifiche sommative sono state costituite da conversazioni in L2 su argomenti letterari, storici, generali e personali.

Nel trimestre vi sono state verifiche sommative scritte e interrogazioni orali e nel pentamestre sono stati somministrati due test scritti, con verifica della forma e della conoscenza degli argomenti di studio, un colloquio orale e sono previste varie attività di ripasso del programma nel mese di maggio e giugno. Per quanto riguarda Ed. civica, nel pentamestre è stata effettuata una prova sommativa con quesiti a risposta chiusa e aperta.

### 7.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

## LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE

- **The Victorian Age:** historical and social background (Queen Victoria, main social reforms, workhouses, technological advances, urban problems, Utilitarianism, Darwinism, the Victorian Compromise).
- **The Age of Fiction:** common features of Victorian novels. Early Victorian novelists and Late Victorian Novelists. **Victorian novels** (p.262 and 263). Charles Darwin. *On the Origin of Species and Natural Selection* (p. 270-271)
- **Charles Dickens:** life, works, social analysis, themes. ***Oliver Twist:*** plot, themes, Victorian hypocrisy, translation and analysis of the extract “I want some more” (pages 296-297 of the textbook). ***Hard Times:*** plot, themes, critique of Utilitarianism, translation and analysis of the extract “Nothing but Facts” (pages 306-307 of the textbook) Coketown (in photocopy). **Robert Louis Stevenson:** life and works, ***The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde:*** plot, themes (the split self, Victorian hypocrisy, the double), narrative technique, symbolism, translation and analysis of the extract “The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (pages 318-320 of the textbook). **Oscar Wilde:** life, Aesthetic ideas, works. ***The Picture of Dorian Gray:*** plot, themes (the double, moral, cult of beauty, Victorian hypocrisy), narrative technique, translation and analysis of the extracts “All art is quite useless”(from the “Preface”, pages 323-324 of the textbook) **Walt Whitman** (life and works, Transcendentalism, Abolitionism, **Leaves of Grass**, translation and analysis of ‘O Captain! My Captain!’ (p. 338), **Emily Dickinson**, life and works, translation and analysis of ‘To make a Prairie’ and ‘Hope is the Thing’ (p. 341 and 342)
- **\*The Age of Anxiety:** historical and social background and **Modernism** in literature: common features, authors, the concept of “stream of consciousness” and its transformation into a literary technique (direct and indirect interior monologue), p. 352-353, 388-392 **James Joyce:** life, works, themes (moral paralysis, the meaning of epiphany), style ***Ulysses:*** structure, themes, translation and analysis of the passage ‘Yes I said yes I will yes’, p. 400 and 401).
- **\*The dystopian novel:** characteristics, themes, authors. **\*George Orwell:** life, works, political ideas (anti-totalitarianism). ***Nineteen Eighty-Four:*** plot, themes (power, totalitarianism), translation and analysis of the extract “The object of power is power” (pages 420-421 of the textbook).

## EDUCAZIONE CIVICA

- The Industrial revolution in the Victorian age
- Racial discrimination in America- Freedom Writers

## **8.SCIENZE NATURALI**

---

(Docente: Giulio Gualtierotti)

### **8.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

Carbonio, metabolismo, biotech 2 ed. – Valitutti, Taddei, Maga, Macario – Zanichelli

#### **Ore di lezione effettuate**

51 al 15/05/2024

#### **Obiettivi raggiunti**

##### **Conoscenze**

- Le proprietà fondamentali dei composti organici
- I principali gruppi funzionali, le loro caratteristiche chimiche e la loro nomenclatura
- Le caratteristiche delle biomolecole
- Le caratteristiche dei glucidi in generale
- La struttura e origine dei monosaccaridi glucosio e fruttosio, dei disaccaridi e polisaccaridi amido e glicogeno
- Le caratteristiche degli aminoacidi
- Le caratteristiche delle proteine e le loro strutture
- I meccanismi di funzionamento degli enzimi
- Struttura e funzione dei nucleotidi e degli acidi nucleici
- Il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare
- La glicolisi e la fosforilazione ossidativa
- Le principali tecnologie e tecniche biologiche

##### **Abilità**

- Utilizzare alcuni simboli, termini e linguaggi specifici della disciplina
- Distinguere le varie molecole organiche in base al loro gruppo funzionale
- Individuare la funzione delle macromolecole nell'organismo

- Descrivere i processi metabolici che portano alla formazione dell'ATP
- Scegliere la corretta tecnica biologica in base allo scopo richiesto

### **Competenze**

- Saper stabilire relazioni e connessioni logiche
- Saper affrontare e risolvere un problema teorico partendo dai dati forniti
- Comunicare chiaramente in forma orale quanto rielaborato con lo studio
- Possedere un metodo di studio autonomo ed efficace
- Confrontare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici Correlare i gruppi funzionali con le proprietà e le funzioni dei composti che li contengono
- Capire la relazione tra struttura e funzione delle biomolecole
- Individuare i processi attraverso cui tutte le cellule trasformano l'energia contenuta negli alimenti in energia utilizzabile per compiere le varie funzioni vitali

### **Educazione civica**

#### **Conoscenze**

- Sostenibilità e impatto antropico
- Le risorse naturali
- L'impatto ambientale delle attività umane
- Gli alogenuri e gli idrocarburi
- Gli effetti degli alogenuri sull'ambiente

#### **Abilità**

- Saper riconoscere i rischi per l'ambiente derivanti dall'attività umana
- Saper riconoscere la via di azione delle sostanze chimiche pericolose per l'organismo

#### **Competenze**

- Comprendere l'effetto delle attività umane sull'ambiente naturale
- Essere in grado di distinguere i vari tipi effetti dello stesso prodotto sulla salute umane in base alla via di ingresso nell'organismo

- Comprende la necessità di uno sviluppo rispettoso
- dell'ambiente e dell'uso consapevole delle risorse ambientali

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Lezione frontale partecipata

Esperienze di laboratorio

### **Strumenti e sussidi didattici**

Uso del libro di testo

Uso della LIM con proiezione di slide messe a disposizione dal docente e di altri sussidi audiovisivi

### **Spazi utilizzati**

Le lezioni sono state svolte in classe e nei laboratori di chimica e biologia

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Chimica Organica	14
Biochimica e scambi energetici nella cellula	16
Biotecnologie	6
Educazione civica	2

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Sono state eseguite verifiche orali, due nel primo periodo e tre nel secondo periodo

## **8.2 Programma analitico**

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

## Chimica Organica

- I composti organici
- Ibridazione degli orbitali del carbonio
- Isomeria: isomeria di struttura, geometrica e enantiomeria
- Alcani e cicloalcani: nomenclatura, reazioni di sostituzione nucleofila
- Alcheni: nomenclatura e reazione di addizione elettrofila
- Alchini: nomenclatura
- Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, caratteristiche chimiche
- Alcoli, fenoli ed eteri: gruppo funzionale, caratteristiche e nomenclatura
- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici ed esteri: gruppo funzionale, caratteristiche e nomenclatura
- Ammine: gruppo funzionale, caratteristiche e nomenclatura

## Biochimica e scambi energetici nella cellula

- I carboidrati: caratteristiche generali e classificazione. I monosaccaridi, isomeria e chiralità, proiezioni di Fischer e proiezioni di Haworth. I disaccaridi, la formazione del legame glicosidico. I polisaccaridi; omo e eteropolisaccaridi. Amido: struttura, origine e funzione. Glicogeno: struttura origine e funziona. Ormoni coinvolti nella regolazione della glicemia
- I lipidi: caratteristiche generali e classificazione. Struttura e proprietà degli acidi grassi; I trigliceridi, struttura e funzione nell'uomo; le reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina (saponi). Fosfolipidi: caratteristiche strutturali, ruolo nella formazione delle membrane cellulari. Gli steroidi, origine, proprietà e funzione bioregolatoria e strutturale nell'uomo. Le vitamine liposolubili: ruolo biologico
- Le proteine, struttura e funzione. Aminoacidi: caratteristiche chimico-fisiche, legame peptidico, aminoacidi essenziali. Struttura delle proteine, la denaturazione, le heat shock protein. Enzimi, catalisi enzimatica, attività enzimatica, regolazione e inibizione dell'attività enzimatica, fosforilazione e allosterismo.
- Gli acidi nucleici: composizione chimica; nucleosidi e nucleotidi; la struttura del DNA: la doppia elica; la struttura e le funzioni degli acidi ribonucleici.
- Metabolismo: concetto di via metaboliche e ciclo metabolico regolazione delle vie metaboliche. Anabolismo e catabolismo. L'ATP

- Glicolisi, molecole coinvolte, regolazione della via della glicolisi tramite il controllo della fosfofruttochinasi-1
- Coenzimi coinvolti nella respirazione cellulare, NADH, FADH<sub>2</sub> e nella fotosintesi NADPH
- Le reazioni della fermentazione lattica e alcolica
- Il ruolo del ciclo della decarbossilazione ossidativa e del ciclo di Krebs nella respirazione cellulare. La funzione dell'acetil-CoA
- La fosforilazione ossidativa, la catena di trasferimento degli elettroni e la produzione di ATP

### **Biotecnologie**

- La PCR, principio di funzionamento e applicazioni pratiche
- Gli enzimi di restrizione e l'elettroforesi su gel, principi delle tecniche e applicazioni
- L'analisi forense tramite sequenze VNTR e STR e i test di parentela con l'uso del mtDNA

### **Educazione civica**

- Gli idrocarburi e gli alogenuri. I CFC.
- Sintesi dello iodoformio – attività di laboratorio

## **9. DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

---

**(Docente: NICCOLAI MARIANGELA – Classe V DLSU)**

### **9.1 Relazione del docente**

#### **Libri di testo adottati**

“Il Corpo e i suoi linguaggi”, autori: Del Nista\_ Parker\_ Tasselli\_ Edizioni D'Anna

#### **Ore di lezione effettuate**

n. 50

PTCO – Orientamento n. 4

## Educazione Civica n. 5

La classe è composta da 21 alunni (20 femmine e 1 maschio). Durante i 4 anni in cui ho lavorato con loro, tutti hanno mostrato un comportamento corretto e responsabile. Gli alunni sono in grado di gestire ed esprimere la propria padronanza motoria in modo consapevole ed efficace, nei diversi contesti presentati durante l'attività sportiva svolta e nei viaggi d'istruzione. I contenuti teorici sono stati appresi attraverso una vivace interazione e attiva partecipazione di tutta la classe. Alcuni di loro hanno svolto, nei vari anni, attività sportive pomeridiane e progetti di Special Olympics. La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi in modo più che soddisfacente ed alcune hanno raggiunto l'eccellenza.

### **Obiettivi raggiunti**

#### *Conoscenze*

Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro, sport con la racchetta e sport all'aria aperta (orienteeing).

Principali esercizi e metodi per migliorare le capacità coordinative, condizionali e articolari.

Conoscenza delle modificazioni sugli apparati muscolare, cardiocircolatorio, osteo-articolare, tutela della salute e conoscenza degli stili di vita idonei con adeguata alimentazione.

Conoscenza dell'etica sportiva, fair play e attività adattata.

Conoscenza del valore formativo dello sport.

#### *Abilità*

Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

Sviluppo e padronanza delle abilità sportive.

Sicurezza e controllo nei rapporti interpersonali.

Realizzare movimenti complessi adeguati alla maturazione personale.

Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche complesse anche non abituali.

Svolgere attività di differente durata e intensità.

Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.

Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.

Assumere posture corrette in presenza di carichi.

Riconoscere e adeguarsi al ritmo delle azioni.  
Analizzare e riprodurre schemi motori complessi.

### **Competenze**

Capacità di organizzare e partecipare autonomamente alle attività sportive praticate durante l'anno scolastico.

Collaborare con i compagni nel raggiungimento degli obiettivi prefissati, rispettando le regole sportive e della sportività.

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (realizzazione di movimenti complessi attraverso l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive, gestione di varie metodiche di allenamento per affrontare attività motorie di più alto livello)

Lo sport, le regole e il fairplay (utilizzo di strategie di gioco più complesse, partecipazione ed organizzazione di competizioni nella scuola, lavoro di equipe ed assunzione di ruoli).

Salute, benessere (maturazione di uno stile di vita sano ed attivo).

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico (esperienze motorie ed organizzative in ambiente naturale sia individuali che di gruppo; utilizzo di dispositivi tecnologici a supporto dell'attività)

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, realizzazione di mappe concettuali, insegnamento individualizzato, ecc.)

Lezioni frontali, esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo.

Test iniziali d'ingresso e in itinere, verifiche pratiche in palestra, campo scuola e giardino di Monteoliveto, teoriche in classe e teorico pratiche in palestra.

### **Strumenti e sussidi didattici**

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Piccoli e grandi attrezzi, libro di testo (vedi sopra), uso della LIM e DVD, Teams.

### **Spazi utilizzati**

Palestra interna e Masotti, campo scuola, giardino di Monteoliveto e aule scolastiche.

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Concetto di Etica ed Etica nello Sport (Educazione Civica)	5
Sport come momento di aggregazione anche nella storia e nelle Olimpiadi. Special Olympics e Paralimpiadi.	3
Il corpo umano - Apparati scheletrico articolare, muscolare ed effetti del movimento sui vari apparati. Paramorfismi e dismorfismi.	4
Storia dell'Educazione Fisica e ripasso.	4
L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo (periodizzazione dell'allenamento e fasi di una seduta di allenamento).	3
Danza moderna e giochi tradizionali	2
Giochi sportivi: pallavolo e pallacanestro – Storia, fondamentali e regole di gioco.	10
La salute, un diritto fondamentale (droghe, fumo e alcol). I pericoli del movimento.	4
Visione ed analisi di film*	10
Atletica Leggera e le Olimpiadi del 1896*	6
Analisi di un articolo di giornale su "I campioni finiti nei campi di concentramento".	2
Allenamento Sportivo	2
Progetto ASSO.	4

(\*) Argomenti che, in parte, potranno essere affrontati dopo il 15 maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

Prove teoriche orali, scritte, questionari, relazioni, mappe concettuali.

Sono state effettuate prove teoriche attraverso prove scritte con domande a risposte multiple ed aperte e relazioni o interrogazioni orali.

I criteri di valutazione terranno conto dei seguenti indicatori:

- Impegno, partecipazione attiva alla lezione.
- Automatizzazione di schemi motori complessi.
- Accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti assegnati.
- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in

sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Griglia valutazione prova orale e/o scritta

Voto in decimi	CONTENUTI	LINGUAGGIO SPECIFICO	CAPACITA' ARGOMENTATIVE E COMPrensIONE
1-4	Informazione del tutto insufficiente, argomentazioni non consistenti	Molto scarso o inesistente	Argomento assente o illogico e incoerente
5	Informazione insufficiente con argomentazioni poco chiare e confuse	Insufficiente, uso incerto del linguaggio specifico	Argomento carente e comprensione mnemonica e parziale
6	Informazione sufficiente, presenza superficiale degli elementi fondamentali e/o presenza corretta solo di alcuni di essi	Sufficiente, corretto e semplice l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione semplice e coerente, comprensione solo degli elementi essenziali
7	Informazione discreta, presenza corretta degli elementi fondamentali	Discreto, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione soddisfacente
8	Informazione corretta ed ampiamente soddisfacente dell'argomento	Buono, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione buona
9-10	Informazione ampia approfondita e con collegamenti	Ottimo, vario, rigoroso e ricco	Argomentazione puntuale, articolata e coerente, comprensione piena

Griglia valutazione attività pratica

Voto	Giudizio	Spiegazione
1-4	Gravemente insufficiente	Incapacità di svolgere l'esercizio dimostrando gravi difficoltà di esecuzione
5	Insufficiente	Esercizio svolto in modo impreciso con difficoltà di esecuzione
6	Sufficiente	Esercizio svolto con alcune indecisioni e ritmo non sempre preciso
7	Discreto	Esercizio svolto con una certa sicurezza, ma con imperfezioni
8	Buono	Esercizio svolto con sincronia e sicurezza, ma con alcune imprecisioni

9-10	Ottimo -Eccellente	Esercizio svolto con la massima sincronia e scioltezza, con stili diversi senza errori
------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

## 9.2 Programma analitico

### PARTE PRATICA

- Camminate all'aperto al Parco di Monteoliveto e conoscenza degli impianti sportivi del territorio.
- Test d'ingresso ed in itinere;
- Miglioramento delle capacità fisiche: potenziamento funzioni cardio-respiratorie con corse su lunga e breve distanza. Potenziamento muscolare attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, a carico naturale. Vari tipi di riscaldamento, preatletici, andature varie, esercizi per l'equilibrio, la forza, la velocità, resistenza, elasticità e mobilità. Esercizi a corpo libero con piccoli e grandi attrezzi. Esercizi addominali, di potenziamento degli arti superiori ed inferiori. Circuiti di destrezza e coordinazione anche a stazioni, percorsi e staffette;
- Rielaborazione degli schemi motori di base in situazioni dinamiche sempre varie;
- Ginnastica adattata e sitting volley;
- Giochi coordinativi e propedeutici per i giochi di squadra anche non codificati: dogball ecc...;
- Giochi tradizionali;
- Attività al Campo Scuola per conoscenza e pratica dell'atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce, corsa ad ostacoli e salto in lungo.

### PARTE TEORICA

- Il Fair Play ed analisi dei vari gesti di fair play (Bartali-Coppi, Bartali e gli ebrei, ...);
- Storia delle Olimpiadi del '36 anche con visione di DVD e film (RACE Il Colore della Vittoria). "Campioni finiti nei campi di concentramento" – Analisi di un articolo di una rivista e approfondimento;
- Visione del film "INVICTUS";
- Visione del film "Coach Carter";
- Visione del film "La freccia del Sud";
- Visione del film "The blind side";
- Problemi del mondo dello sport: il doping;
- Le qualità motorie;

- Apparato scheletrico ed articolare;
- Sistema muscolare;
- Sistema cardiocircolatorio;
- Gli effetti del movimento sull'apparato scheletrico, articolare muscolare e cardiocircolatorio;
- I Paramorfismi e i Dismorfismi;
- Sport e Disabilità. I giochi Paralimpici e Special Olympics;
- La Danza;
- Il valore formativo dello sport;
- Giochi con la racchetta (tennis, badminton, ecc...);
- Storia dell'educazione fisica;
- Conoscenza della storia, dei fondamentali e regole di gioco dei vari giochi sportivi e compiti di arbitraggio;
- La composizione della palestra (piccoli e grandi attrezzi);
- L'Orienteering;
- Il nuoto;
- Giochi e sport tradizionali;
- Le varie specialità dell'atletica leggera;
- Bullismo e Cyberbullismo;
- La salute, un diritto fondamentale (droghe, fumo, alcol);
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo (periodizzazione dell'allenamento e fasi di una seduta di allenamento).

## EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti:

- Concetto di Etica ed Etica nello Sport;
- Parità di genere e parità di genere nello sport.

Prof. Niccolai Mariangela

## 10 DISCIPLINA: FISICA

---

(Docente: Prof.ssa Sacchi Paola)

### 10.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati

*Gli orizzonti della fisica. Parodi, Ostili, casa ed. Pearson*

#### Ore di lezione effettuate

Ore previste: 66

Ore effettuate alla data del 13 maggio: 52;

Ore che si prevede di svolgere successivamente alla data di presentazione del documento: 8

#### Relazione del docente

La classe nel corso del secondo biennio ha seguito con discreto impegno ed interesse, salvo poi mostrare segni di peggioramento nel pentamestre della quinta, quando lo studio per molti allievi è diventato più discontinuo, forse a causa del minor apprezzamento degli argomenti (magnetismo). Pochissimi studenti si sono mostrati curiosi e aperti all'approfondimento; maggior successo hanno riscosso le attività laboratoriali.

#### Obiettivi raggiunti:

gli studenti, seppur con livelli diversificati, sono tutti in grado di:

- ✓ utilizzare strumenti di calcolo e strategie risolutive adeguate
- ✓ rappresentare, rielaborare ed interpretare dati sperimentali in semplici esperienze di laboratorio
- ✓ esprimersi con chiarezza e con proprietà di linguaggio nella comunicazione scritta e orale
- ✓ effettuare collegamenti fra i contenuti studiati
- ✓ operare collegamenti, in situazioni semplici, fra conoscenze acquisite e fenomeni della realtà quotidiana

#### Competenze e abilità

- ✓ valutare gli ordini di grandezza e l'incertezza associata alle misure
- ✓ analizzare, impostare, risolvere e discutere semplici esercizi e problemi relativi ai contenuti introdotti
- ✓ analizzare formule, proporzionalità diretta e inversa
- ✓ descrivere il campo elettrico in termini di linee di campo;
- ✓ interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici

- ✓ calcolare valori di resistenze, correnti, tensioni, potenza assorbita o dissipata in un circuito;
- ✓ determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente;
- ✓ determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico;

### Contenuti

Vedi programma analitico.

**Metodo di insegnamento:** l'approccio alla materia nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno è stato molto variegato: lezioni frontali, lezioni partecipate, lavoro di gruppo, attività di laboratorio; approfondimenti tenuti dagli studenti; visione di filmati.

### Strumenti e sussidi didattici:

- libro di testo
- strumenti multimediali
- strumentazione del laboratorio della scuola

### Spazi utilizzati

- aule scolastiche
- laboratorio informatico
- gabinetto di fisica e chimica

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Elettrostatica	16
La corrente elettrica	12
Il magnetismo	12
Induzione e onde elettromagnetiche	10
Attività di laboratorio	4

Le ore di lezione successive alla compilazione del presente documento verranno dedicate ad un'ulteriore attività di laboratorio, alla visione di un dvd per approfondire gli aspetti storici e alle ultime valutazioni.

## 10.2 Programma analitico

**ELETTRICITA'**: l'elettricità, l'elettrone e la quantizzazione della carica; i tre tipi di elettrizzazione; l'elettroscopio. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Analogie e differenze tra forza elettrostatica e forza gravitazionale. Esperienza di Millikan. Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale. Moto delle cariche in un campo elettrico. Definizione di eVolt. Condensatori, con particolare attenzione a quelli a facce piane e parallele; condensatori collegati in serie e parallelo: calcolo della capacità equivalente (con dimostrazione). Presenza di un dielettrico tra le due armature.

**LA CORRENTE ELETTRICA**: la corrente elettrica. Resistenza, prima legge di Ohm. Collegamenti in serie e parallelo e calcolo della resistenza equivalente. Seconda legge di Ohm. Risoluzione di circuiti. Potenza dissipata per effetto Joule. Rischio elettrico ed effetti della corrente sul corpo umano.

**MAGNETISMO**: magneti artificiali e permanenti, poli magnetici, analogie e differenze tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici. Esperienza di Oersted. Linee di campo magnetico. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampere. Definizione di Ampere. La forza di una magnete su una corrente; spira percorsa da corrente e solenoide. La forza magnetica su una carica in moto: forza di Lorentz; moto di una particella carica sparata con velocità costante in un campo magnetico uniforme. Moto di una carica in una zona dove coesistono campo elettrico e campo magnetico: il selettore di velocità. Le proprietà magnetiche della materia.

**INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**: i fenomeni dell'induzione magnetica, forza elettromotrice indotta, flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz. Alternatori. Motore elettrico. Trasformatori. Onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico.

*Esperienze di laboratorio:*

- ✓ Verifica sperimentale della prima legge di Ohm
- ✓ Verifica del comportamento di resistenze collegate in serie e in parallelo
- ✓ Osservazione del diverso comportamento di fili percorsi da corrente (seconda legge di Ohm)
- ✓ Il motore elettrico e l'alternatore (\*)

(\*) quest'ultima esperienza non risulta ancora effettuata, alla data attuale.

*Conferenza di Pianeta Galileo:*

"400-800 nanometri, l'intervallo incredibile" (prof. A. DONATI, Università di Siena)

Pistoia, 13/05/2024

Il docente:  
Paola Sacchi

## 11. DISCIPLINA: Matematica

Prof.ssa Sacchi Paola

---

### 11.1 Relazione del docente

Le lezioni si sono quasi sempre svolte in un clima di silenzio e attenzione; un gruppo numeroso di studenti ha raggiunto discreti livelli di conoscenze e competenze in quanto, dopo aver seguito le spiegazioni dell'insegnante, riesce ad applicare teoremi e strategie risolutive in situazioni analoghe a quelle mostrate; altri studenti hanno bisogno di punti di riferimento ben precisi per orientarsi; infine un gruppo molto ristretto mostra passione per la disciplina, è in grado di studiare un testo matematico in autonomia, di produrre esempi autentici ed originali e sa utilizzare il lessico specifico.

#### Libri di testo adottati

MATEMATICA AZZURRO VOLUME 5 con Tutor. Autori: Bergamini, Barozzi, Trifone.  
Casa editrice: Zanichelli

#### Ore di lezione effettuate

Ore previste: 66h

Ore effettuate alla data del 13 maggio: 51h

(si prevede di svolgerne altre 8 entro il  
termine delle attività  
didattiche)

**Obiettivi raggiunti:** seppur con livelli differenziati, gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi

#### **Conoscenze:**

Classificazione di una funzione

Funzioni pari e dispari e relativo significato geometrico

Intorni e definizione intuitiva di limite

Teorema di esistenza e unicità del limite

Forme indeterminate

Continuità

Asintoti

Rapporto incrementale e suo significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Regole di derivazione

#### **Competenze e abilità**

Calcolare limiti di funzioni con particolare attenzione alle forme indeterminate

Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto

Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione (solo in casi semplici), oppure le derivate fondamentali e le regole di derivazione

Saper utilizzare tutti gli strumenti matematici incontrati e studiati nell'arco del quinquennio per applicarli al calcolo infinitesimale

Saper dedurre informazioni dall'osservazione di un grafico cartesiano di una funzione

### **Contenuti**

Vedi programma analitico.

### **Metodo di insegnamento**

- lezioni frontali
- lezioni partecipate/interattive
- attività individualizzate

### **Strumenti e sussidi didattici**

- libri di testo
- strumenti multimediali
- software derive o similari (saltuariamente)

### **Spazi utilizzati**

- aule scolastiche

### **Tempi impiegati per lo svolgimento del programma**

<b>Argomento</b>	<b>Ore di lezione</b>
Funzioni	12
Limiti di funzioni	10
Continuità	8
Asintoti	8
Derivate	10
Punti di non derivabilità	2
Studio del grafico di una funzione (*)	8

Le ore di lezione successive al 13 maggio verranno dedicate al completamento del modulo indicato con (\*) e alle ultime valutazioni.

**LE FUNZIONI:** definizione ed esempi di funzioni, dominio e codominio, classificazione delle funzioni, funzioni reali di variabile reale; funzione composta; funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti; campo di esistenza di una funzione; assegnato il grafico di una funzione dedurre le relative proprietà.

**I LIMITI:** introduzione al concetto di limite, calcolo di limiti mediante l'uso della calcolatrice scientifica; definizione intuitiva di limite. Limite destro e sinistro. Esempi di limiti che non esistono. Teorema di unicità del limite. Il limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Le forme indeterminate:  $0/0$  e  $\frac{\infty}{\infty}$ . I limiti notevoli

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \quad \text{con esercizi applicativi.}$$

Cenni all'ordine degli infiniti e confronto tra essi.

**LE FUNZIONI CONTINUE:** definizione di continuità in un punto e in un intervallo; i tre tipi di discontinuità. Analisi dei punti di discontinuità di una funzione, sia guardandone il grafico che conoscendone l'espressione analitica.

**ASINTOTI:** asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Presenza di asintoti nel grafico di una funzione razionale fratta in base al grado di numeratore e denominatore. Studio del grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

**LE DERIVATE:** definizione del rapporto incrementale e suo significato geometrico, calcolo del rapporto incrementale di una funzione con punto iniziale  $x_0$  e incremento  $h$  generici e/o assegnati; definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico; derivate fondamentali (sono state dimostrate le derivate di  $y=k$ ,  $y=x$ ,  $y=x^2$ ,  $y=x^3$ ,  $y=\sqrt{x}$ ,  $y=1/x$ ). La derivata della funzione somma, del prodotto e del quoziente. La retta tangente al grafico di una funzione in un punto. La derivata della funzione composta. Teorema di De L'Hopital ed esercizi applicativi.

**PUNTI DI NON DERIVABILITÀ:** legami tra continuità e derivabilità; punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale

**STUDIO DI FUNZIONE:** definizione di punti stazionari, definizione di massimi e minimi relativi e assoluti; crescita e decrescenza di una funzione; concavità e flessi di una funzione. Studio della crescita, decrescenza di una funzione e ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio della derivata prima; studio della concavità di una funzione e ricerca dei flessi mediante lo studio della derivata seconda.

## 12. STORIA DELL'ARTE – 5D LSU

---

(Docente: Nicola Bottari Scarfantoni)

### 12.1 Relazione del docente

#### Libri di testo adottati:

*Itinerario nell'arte, 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, a cura di G. Cricco, P. Di Teodoro, Zanichelli

#### Ore di lezione effettuate

51 (61 previste alla fine)

#### Obiettivi raggiunti

##### Conoscenze

*In termine di conoscenze la classe ha raggiunto una discreta conoscenza di quegli elementi stilistici e formali delle opere scelte per rappresentare i periodi storici presi in esame.*

##### Abilità

*Gli alunni sono giunti a sapere organizzare in autonomia i metodi di confronto e di approfondimento trattati durante il corso di studi. Inoltre sono arrivati a consolidare il linguaggio specifico della disciplina.*

##### Competenze

*Gli alunni sono in grado di fare collegamenti all'interno della disciplina giungendo a una visione del fenomeno artistico all'interno della cultura che lo ha generato. È stata posta attenzione alla necessità di inserire le opere d'arte nel proprio contesto storico-ambientale.*

#### Contenuti

Vedi programma analitico.

#### Metodo di insegnamento

Frontale, D.A.D.

#### Strumenti e sussidi didattici

Testo scolastico, LIM, Lavagna, Internet

#### Spazi utilizzati

Aula scolastica

### Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Ripasso	4
Neoclassicismo	8
Romanticismo in Europa	12
Il Realismo francese	4
L'Impressionismo e Parigi	11
Post-Impressionismo e divisionismo	10
Le Avanguardie	12

(\*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

### Strumenti di verifica e valutazione

Verifica orale

### 12.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

## PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

### Neoclassicismo:

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;

David: il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat;

Architettura: Kedleston Hall, Walhalla;

### Romanticismo in Europa:

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808;

John Constable: Il mulino di Flatford;

William Turner: Incendio della camera dei lords e dei comuni il 16 ottobre 1834;

Caspar David Friedrich: Il naufragio della speranza, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia;

Théodore Gericault: La zattera della Medusa;

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo;

Francesco Hayez: i Vespri siciliani, Il bacio;

Il restauro nel XIX secolo: le teorie di Viollet-le-Duc e di John Ruskin;

### **Il Realismo francese:**

Gustave Courbet: Lo Spaccapietre, Atelier del pittore, Le Signorine sulla riva della Senna;

Jean-François Millet: Le spigolatrici;

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe;

Il realismo italiano, i Macchiaioli:

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La rotonda Palmieri, In vedetta, Bovi al carro, La libeccciata.

La nuova architettura del ferro in Europa.

### **L'Impressionismo e Parigi.**

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère.

Edgar Degas: Classe di danza, L'assenzio.

Auguste Renoir: La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Moulin de la Galette, Bagnante seduta.

### **Post-Impressionismo e divisionismo:**

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers, Giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire.;

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi;

Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ave Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

Georges Seurat: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.

Edvard Munch: Sera sul viale Karl Johan, Adolescente, il Grido;

Arts & Crafts e Art Nouveau

### **Le Avanguardie:**

La Secessione Viennese. Gustav Klimt: Giuditta I, Il bacio

(DA FARE)

\* L'Espressionismo: Fauves e Die Brücke

\* Cubismo: Picasso e Braque

**APPENDICE A**  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

<b>Indicatori generali e comuni</b>		<b>Max</b>	<b>Punt. ass.</b>	
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>60</b>		
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2-3		
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5		
	<b>Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</b>	<b>6-6,5</b>		
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	7-8		
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10		
	<b>Coerenza e coesione testuale</b>	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2-3	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
		<b>Presente nel testo la coerenza concettuale di base a la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</b>	<b>6-6,5</b>	
		Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	7-8	
		Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico improprio e povero	2-3		
	Lessico poco appropriato e ripetitivo	4-5		
	<b>Lessico sostanzialmente corretto</b>	<b>6-6,5</b>		
	Lessico pienamente appropriato	7-8		
	Ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	9-10		
<b>Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori di notevole rilevanza, punteggiatura errata o carente	2-3		
	Errori diffusi nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'applicazione delle regole ortografiche. Punteggiatura imprecisa	4-5		
	<b>Generale correttezza morfosintattiche e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta</b>	<b>6-6,5</b>		
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto. Punteggiatura corretta ma non sempre efficace	7-8		
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali	2-3		
	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5		
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>6-6,5</b>		
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi	7-8		
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali	9-10		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Riflessione critica quasi inesistente	2-3		
	Scarsi spunti di riflessione critica	4-5		
	<b>Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco approfonditi</b>	<b>6-6,5</b>		
	Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	7-8		
	Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10		
<b>Totale</b>		<b>60</b>		

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori tipologia A		Max	Punt. ass.
Indicatori specifici	Descrittori	40	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	<b>Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo</b>	<b>6-6,5</b>	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Frattendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	<b>Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</b>	<b>6-6,5</b>	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	7-8	
	Comprensione si cura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	4-5	
	<b>Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)</b>	<b>6-6,5</b>	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata	2-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata	4-5	
	<b>Interpretazione nel complesso corretta</b>	<b>6-6,5</b>	
	Interpretazione corretta e originale	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	9-10	
<b>Totale</b>		<b>40</b>	

N. B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
<b>Totale</b>				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		Max	Punt. ass.
<b>Indicatori specifici</b>	<b>Descrittori</b>	<b>40</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	<b>Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne</b>	<b>6-6,5</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	2-3	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	<b>Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni</b>	<b>6-6,5</b>	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2-3	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4-5	
	<b>Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo</b>	<b>6-6,5</b>	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	7-8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	9-10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	2-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	4-5	
	<b>Riferimenti culturali corretti e congruenti</b>	<b>6-6,5</b>	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	7-8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	9-10	
<b>Totale</b>		<b>40</b>	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
<b>Totale</b>				

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Indicatori tipologia C		Max	Punt. ass.
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>40</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	4-5	
	<b>Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente</b>	<b>6-6,5</b>	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	9-10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	2-3	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	4-5	
	<b>Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata</b>	<b>6-6,5</b>	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	7-8	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo</b>	Tesi assente	2-3	
	Tesi appena accennata	4-5	
	<b>Tesi complessivamente riconoscibile</b>	<b>6-6,5</b>	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	7-8	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	9-10	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	4-5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</b>	<b>6-6,5</b>	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	9-10	
<b>Totale</b>		<b>40</b>	

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).**

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
<b>Totale</b>				

## SCHEDE DI VALUTAZIONE DSA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori generali	Descrittori	Punt max. 60	Punt ass.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2,5-3,5	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	5-6,5	
	<b>Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</b>	<b>7--8</b>	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8,5-10,5	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	11-12	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2,5-3,5	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	5-6,5	
	<b>Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</b>	<b>7--8</b>	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8,5-10,5	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	11-12	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e povero	2,5-3,5	
	Lessico poco appropriato e ripetitivo	5-6,5	
	<b>Lessico sostanzialmente corretto</b>	<b>7--8</b>	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8,5-10,5	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	11-12	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali	2,5-3,5	
	Conoscenze lacunose .Riferimenti culturali non sempre precisi	5-6,5	
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali</b>	<b>7--8</b>	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi.	8,5-10,5	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali.	11-12	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Riflessione critica quasi inesistente	2,5-3,5	
	Scarsi spunti di riflessione critica	5-6,5	
	<b>Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</b>	<b>7--8</b>	
	Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8,5-10,5	
	Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	11-12	
	<b>Totale</b>	<b>60</b>	

# APPENDICE B

LICEO FORTEGUERRI PISTOIA A.S. 2023/24  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<p><b>Conoscere</b> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	<b>-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari anche se in presenza di errori lievi</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	5
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
<p><b>Comprendere</b> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	<b>-Comprensione generalmente corretta</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<p><b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	<b>-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca	Buono	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale	Ottimo	4
<p><b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; <i>rispettare i vincoli logici e linguistici.</i></p>	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	<b>-Discorso coerente e logicamente conseguente, rielaborazione personale e semplice</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Ottimo	4

La prova è sufficiente se il punteggio totale è pari a 12

**LICEO FORTEGUERRI PISTOIA A.S. 2023/24**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA SECONDA PROVA ESAME DI STATO LSU**  
**DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE**

Indicatori	Descrittori	Giudizio	Punteggio
<b>Conoscere</b> le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	-La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Nessuna conoscenza pertinente accettabile, presenza di gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Conoscenze frammentarie e lacunose	Insufficiente	3
	<b>-Semplici ma pertinenti riferimenti disciplinari anche se in presenza di errori lievi</b>	<b>Sufficiente</b>	4
	-Riferimenti disciplinari specifici. Spunti di riferimenti interdisciplinari	Discreto	5
	-Riferimenti disciplinari specifici e puntuali alle consegne. Riferimenti interdisciplinari corretti.	Buono	6
	-Riferimenti disciplinari ed interdisciplinari accurati e pertinenti. Completezza dei contenuti.	Ottimo	7
<b>Comprendere</b> il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	-Nessuna comprensione/La prova è appena impostata o non è stata svolta	-----	1
	-Comprensione caratterizzata da gravi errori	Gravemente insufficiente	2
	-Comprensione parziale con alcuni errori	Insufficiente	3
	<b>-Comprensione generalmente corretta</b>	<b>Sufficiente</b>	4
	-Comprensione corretta ed esauriente	Buono	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	-Non fornisce un'interpretazione delle informazioni contenute nella traccia	Insufficiente	1
	<b>-Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni contenute nella traccia</b>	<b>Sufficiente</b>	2
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca	Buono	3
	-Fornisce un'interpretazione accurata delle informazioni provenienti da fonti e metodi di ricerca, frutto di una riflessione personale ed originale	Ottimo	4
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva.	-Discorso disorganizzato, incoerente, senza argomentazione	Insufficiente	1
	<b>-Discorso coerente e logicamente conseguente, rielaborazione personale e semplice</b>	<b>Sufficiente</b>	2
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	Buono	3
	-Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata ed originale	Ottimo	4

**La prova è sufficiente se il punteggio totale è pari a 12**