



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E
MUSICALE
PISTOIA



ANNO SCOLASTICO 2023/2024 DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

5[^]Sez. B Liceo Classico

Il documento si compone di due parti:

- A. Presentazione generale della classe;
- B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

Ai sensi dell'art. 10, comma 2, dell'O.M. del 22 marzo 2024 n. 55, in allegato si trovano le attività inerenti ai PCTO e all'Orientamento effettuato ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328.

Disciplina	Docente	Ore sett.li	Verifiche	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Natascia Bianchi	4	S/O	
Lingua e cultura latina	Francesca Iovi	4	S/O	
Lingua e cultura greca	Francesca Iovi	3	S/O	
Lingua e cultura inglese	Camilla L. Chini	3	S/O	
Storia	Francesco Gaiffi	3	O	
Filosofia	Francesco Gaiffi	3	O	
Matematica	Elisabetta Iozzelli	2	S/O	
Fisica	Elisabetta Iozzelli	2	O	
Scienze naturali	Giorgio Winchler	2	O	
Storia dell'arte	Luca Giubbolini	2	O	
Scienze motorie e sportive	Mauro Jacomelli	2	P/O	
Religione cattolica	Diego M. Pancaldo	1	O	

Pistoia, 15 Maggio 2023

IL COORDINATORE
Prof.ssa Natascia Bianchi



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Anna Maria Corretti

INDICE

A. Presentazione generale della classe.....	4
1. Profilo del liceo classico.....	4
2. Evoluzione storica della classe.....	5
2.1. Composizione della classe.....	5
2.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio.....	5
2.3. Profilo della classe.....	5
3. Programmazione del Consiglio di classe.....	6
3.1. Obiettivi di apprendimento.....	6
3.2. Metodologie e strumenti didattici.....	8
3.3. Attività extracurricolari.....	8
3.4. Attività svolte, discipline coinvolte e obiettivi raggiunti nell'insegnamento dell'Educazione Civica.....	10
3.5. Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare.....	11
3.6. CLIL.....	11
4. Verifiche e valutazioni.....	11
4.1. Tipologie di prove affrontate.....	11
4.2. Criteri e strumenti di valutazione.....	12
5. Attività programmate per l'Esame di Stato.....	14
B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.....	15
1. Lingua e letteratura italiana.....	15
1.1. Relazione del docente.....	15
1.2. Programma analitico.....	17
2. Lingua e cultura latina.....	21
2.1. Relazione del docente.....	21
2.2. Programma analitico.....	23
3. Lingua e cultura greca.....	26
3.1. Relazione del docente.....	26
3.2. Programma analitico.....	28
4. Lingua e cultura inglese.....	30
4.1. Relazione del docente.....	30
4.2. Programma analitico.....	32
5. Storia.....	33
5.1. Relazione del docente.....	33
5.2. Programma analitico.....	35
6. Filosofia.....	36
6.1. Relazione del docente.....	36
6.2. Programma analitico.....	38
7. Matematica.....	40
7.1. Relazione del docente.....	40
7.2. Programma analitico.....	42
8. Fisica.....	43

8.1. Relazione del docente.....	43
8.2. Programma analitico.....	46
9. Scienze naturali.....	47
9.1. Relazione del docente.....	47
9.2. Programma analitico.....	49
10. Storia dell'arte.....	51
10.1. Relazione del docente.....	51
10.2. Programma analitico.....	53
11. Scienze motorie e sportive.....	59
11.1. Relazione del docente.....	59
11.2. Programma analitico.....	61
12. Religione cattolica.....	62
12.1. Relazione del docente.....	62
12.2. Programma analitico.....	63
APPENDICI.....	64
A. Griglie per la valutazione della prima prova scritta.....	64
B. Griglia per la valutazione della seconda prova scritta.....	66

1.PROFILO DEL LICEO CLASSICO

Il profilo educativo, il piano di studio e il quadro orario del percorso di liceo classico seguito dalla classe 5B nel quinquennio 2019/20-2023/24 risponde alle indicazioni riportate nel DPR 15 marzo 2010 n. 89, di cui richiamiamo in particolare l'articolo 5.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce sia una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori, sia l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Assicura

- una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate, attraverso sia la pratica della traduzione che nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;
- la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni nonché di saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe

La classe è composta da 18 alunni, di cui 13 studentesse e 5 studenti. Due studenti hanno una certificazione BES.

2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	Natascia Bianchi	Natascia Bianchi	Natascia Bianchi
Lingua e cultura latina	Francesca Iovi	Francesca Iovi	Francesca Iovi
Lingua e cultura greca	Francesca Iovi	Francesca Iovi	Francesca Iovi
Lingua e cultura inglese	Lucia A. Bugiani	Lucia A. Bugiani	Camilla L. Chini
Storia	Francesco Gaiffi	Francesco Gaiffi	Francesco Gaiffi
Filosofia	Francesco Gaiffi	Francesco Gaiffi	Francesco Gaiffi
Matematica	Elisabetta Iozzelli	Elisabetta Iozzelli	Elisabetta Iozzelli
Fisica	Elisabetta Iozzelli	Elisabetta Iozzelli	Elisabetta Iozzelli
Scienze naturali	Giorgio Winchler	Giorgio Winchler	Giorgio Winchler
Storia dell'arte	Luca Giubbolini	Luca Giubbolini	Luca Giubbolini
Scienze motorie	Giovanni Saracini	Giovanni Saracini	Mauro Jacomelli
Religione	Diego Pancaldo	Diego Pancaldo	Diego Pancaldo

2.3 Profilo della classe

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO STUDENTI	VARIAZIONI
III	2021/22	19	Una studentessa si è trasferita ad altro istituto il 13/10/2021 e uno studente si è ritirato dalla frequenza scolastica in data 11/1/2022.
IV	2022/23	17	
V	2023/24	18	Uno studente, con idoneità alla V, si è aggiunto al gruppo classe in questo anno scolastico.

La classe, vivace intellettualmente e ricca dal punto di vista umano, si è sempre mostrata attenta e disponibile alle sollecitazioni didattiche e culturali. Nel corso degli anni ha evidenziato una progressiva maturazione, che le ha permesso di partecipare al dialogo educativo in maniera sempre più costruttiva.

Sul piano didattico la classe, nel triennio, ha avuto un percorso nel complesso regolare, anche se alcuni studenti hanno riportato il giudizio sospeso nelle materie di indirizzo a causa di lacune non sanate sul piano logico-linguistico. La situazione è andata, poi,

migliorando e quest'ultimo anno ha visto un consolidamento delle competenze generali. I risultati più soddisfacenti si sono registrati soprattutto negli ambiti letterario e storico-filosofico, in cui è emersa in molti studenti la capacità di partecipare con maturità al dialogo educativo. Lo stesso vale anche per la parte letteraria ed orale delle discipline di indirizzo. Molti studenti hanno, comunque, fatta propria una *forma mentis* dinamica ed aperta che si è spesso tradotta nella disponibilità a problematizzare, approfondire ed affrontare in modo personale quanto proposto dai docenti; davvero in pochi ragazzi sono perdurate difficoltà nell'assumere un atteggiamento più costruttivo e personale di fronte alle tematiche affrontate, evidenziando ancora un approccio "scolastico" alle materie oggetto di studio ed agli spunti di riflessione suggeriti dai singoli docenti. Il contesto classe, dunque, appare sostanzialmente omogeneo per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze: quasi tutti gli studenti hanno raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi della programmazione e solo pochi di loro dimostrano ancora alcune fragilità negli scritti di latino e soprattutto greco. Un quadro analogo è sostanzialmente ravvisabile anche in ambito scientifico, in cui la maggior parte della classe ha raggiunto risultati apprezzabili ed ha partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo, maturando competenze piuttosto salde; solo pochi studenti evidenziano ancora fragilità non risolte, più o meno rilevanti. La frequenza e la partecipazione alla vita della scuola sono state assolutamente regolari. La partecipazione delle famiglie globalmente è stata consapevole e nella norma e, soprattutto, sempre in accordo con la linea educativa adottata dal consiglio di classe, con il quale c'è stata costante collaborazione.

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi di apprendimento

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.2 Metodologie e strumenti didattici

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Gruppi di lavoro a casa
- Discussione guidata (*debate*)
- *Problem solving*
- Modalità laboratoriali
- Discussioni su tematiche di vario tipo

Attività di recupero e potenziamento curricolari ed extra

Nel corso dell'anno sono state svolte attività di recupero *in itinere* e corsi di recupero in latino e greco, per le quali è stato attivato anche un potenziamento.

Strumenti didattici

Oltre a quanto indicato dai docenti nei rispettivi allegati B, si segnala, per il triennio 2021-2024, anche l'utilizzo dei laboratori di informatica, fisica, chimica e biologia per realizzare esperienze didattiche e per la loro rielaborazione, e quello di lingue per le attività curricolari, tra cui la visione di film in lingua inglese.

3.3 Attività extracurricolari

CLASSE III (A.S. 2021/22)	
Visite guidate	Visita guidata ad Assisi (9 maggio 2022)
Lezioni e conferenze	Conferenza, nell'ambito del progetto Pianeta Galileo, del dott. G. Mastrolonardo (Università di Firenze) dal titolo "Scienza e disinformazione: una guida di sopravvivenza" (26 febbraio 2022).
Concorsi	Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano, di matematica, di

CLASSE III (A.S. 2021/22)	
	filosofia e di lingue e civiltà classiche. Alcuni studenti hanno fatto parte della compagnia teatrale dell'Incanto, partecipando a concorsi nazionali.

CLASSE IV (A.S. 2022/23)	
Visite guidate	Visita guidata al Museo Bargello di Firenze (27 gennaio 2023)
Viaggi di istruzione	Viaggio di istruzione a Roma (27-29 marzo 2023)
Lezioni e conferenze	<i>Lectio magistralis</i> del prof. Riccardo Brusccoli, professore emerito dell'Università di Firenze, dal titolo "Umanità in Dante: il dramma del corpo nella <i>Commedia</i> ." (12 dicembre 2021). Conferenza, nell'ambito del progetto Pianeta Galileo, del prof. Leonardo Fallani (Università di Firenze) dal titolo "Atomi verso lo zero assoluto per una nuova tecnologia quantistica" (21 febbraio 2023).
Manifestazioni	Alcuni studenti hanno svolto attività di volontariato ai Dialoghi di Pistoia.
Concorsi	Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano, di filosofia, di matematica e di lingue e civiltà classiche. Alcuni studenti hanno fatto parte della compagnia teatrale dell'Incanto, partecipando a concorsi nazionali.

CLASSE V (A.S. 2023/24)	
Visite guidate	Visita guidata al Vittoriale degli italiani a Gardone Riviera (9 aprile 2024)
Viaggi di istruzione	Viaggio d'istruzione in Grecia (19-24 marzo 2024)
Lezioni e conferenze	Incontro con il dr. Cardella sul tema "Le stragi di mafia: perché? Ricordi e riflessioni nel trentennale" (13 dicembre 2023). Conferenza, nell'ambito del progetto Pianeta Galileo, del prof. A. Donati (Università di Siena) dal titolo "400-800 nanometri, l'intervallo incredibile" (27 gennaio 2024). Lezione della prof.ssa Imma Eramo (Università di Bari) dal titolo "Come si deve raccontare la storia? Lo strano caso di Crepereio Calpurniano e dei suoi sodali" (20 aprile 2024). Tale lezione fa parte dell'iniziativa di Storia & Storie, promosse dal CISSA di Pistoia.
Manifestazioni	Alcuni studenti svolgeranno attività di volontariato ai Dialoghi di Pistoia (26-26 maggio 2024).
Concorsi	Alcuni studenti hanno partecipato ai Campionati di matematica, di filosofia, di lingue straniere (inglese), al Gran Premio di matematica applicata e al premio <i>Serietà e impegno</i> bandito dal Rotary Club di Pistoia. Alcuni studenti hanno fatto parte della compagnia teatrale dell'Incanto, partecipando a concorsi nazionali.

3.4 Attività svolte, discipline coinvolte e obiettivi raggiunti nell'insegnamento dell'Educazione Civica

Il prof. Francesco Gaiffi, coordinatore dell'insegnamento di educazione civica, ha relazionato quanto segue. Il CdC della VB LC, con riferimento al DM 35 (22/06/20: linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92), ha privilegiato, fra le otto tematiche proposte dal Ministero, la prima di esse ("La Costituzione italiana: genesi, principi, valori"), in quanto meglio declinabile nella proposta formativa dell'indirizzo Classico e al contempo ampiamente ricettiva anche di motivi e problematiche afferenti alle altre materie.

Il CdC ha, inoltre, definito la cornice degli argomenti trattati dai docenti coinvolti (filosofia e storia, scienze motorie, lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina): "La Costituzione italiana: genesi, principi, valori".

OBIETTIVI GENERALI

-Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società;

-sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità;

-promuovere la conoscenza del pluralismo istituzionale, disciplinato dalla Carta costituzionale;

-rispettare l'ambiente e operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile;

-rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

COMPETENZE RAGGIUNTE

1) Competenza in materia di cittadinanza attiva

Tale competenza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

-Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;

-capacità di individuare i modelli economici;

-capacità di utilizzare le strategie del pensiero razionale per trovare soluzioni;

-capacità di riconoscere il valore dei beni artistici e ambientali;

-capacità di stabilire collegamenti fra diverse tradizioni culturali;

2) Competenze costituzionali

La competenza costituzionale dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitiche e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica:

- capacità di individuare le diverse fonti del diritto;
- capacità di individuare gli strumenti legislativi;
- capacità di individuare gli organi costituzionali e i loro poteri;
- capacità di orientarsi nel dibattito politico, grazie alla conoscenza delle radici storiche delle diverse visioni della società che la Costituzione integra a proprio fondamento, anche in vista di un esercizio consapevole e maturo dei diritti politici attivi.

CONTENUTI

Si rimanda alla programmazione dei singoli docenti.

ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO.

La classe parteciperà al progetto delle Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Firenze e Pisa, con lezione in presenza presso il Liceo del professor Giovanni Tarli (ordinario di Diritto Costituzionale presso Unifi) su *Unione europea: storia e istituzioni*.

3.5 Percorsi sviluppati in una prospettiva interdisciplinare

Alcuni autori di letteratura italiana (Leopardi, D'Annunzio e Svevo) sono stati affrontati con costanti riferimenti alla filosofia.

3.6 CLIL

Durante le ore di scienze naturali il prof. Winchler ha svolto un modulo CLIL dal titolo "Human biology".

4. VERIFICHE E VALUTAZIONI

4.1 Tipologie di prove affrontate

Strumenti per la valutazione formativa e sommativa

Nell'arco del triennio nelle varie discipline sono state effettuate tutte le tipologie di prova previste dal PTOF:

- a) Prove strutturate: prevedono sollecitazioni e risposte chiuse, cioè univocamente determinate, che non lasciano margini di interpretazione, motivo per cui tali prove sono anche dette "prove oggettive" (test con risposta a scelta multipla o del tipo vero/falso, questionari a completamento).
- b) Prove aperte: prevedono sollecitazioni e risposta aperte, cioè suscettibili di interpretazione (problemi, temi, interrogazioni).

c) Prove semistrutturate: prevedono sollecitazione chiusa e risposta aperta (test o questionari con domande che richiedono risposta aperta).

4.2 Criteri e strumenti di valutazione

Valutazione disciplinare

I criteri di valutazione adottati tengono conto dei seguenti fattori:

- il profitto,
- l'impegno,
- la partecipazione.

Voto	>	Indicatori di competenza
1-4 gravemente insufficiente	Ha conoscenze frammentarie ed approssimative e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare le procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze e commette gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.
5 insufficiente	Ha conoscenze incomplete e superficiali che riesce ad applicare nell'esecuzione di compiti semplici, pur commettendo errori.	Richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti e riesce ad effettuare analisi e sintesi parziali. L'esposizione presenta errori; lessico povero e non sempre appropriato.
6 sufficiente	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati. Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti pur commettendo errori.	È in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, se guidato, anche valutazioni parziali; si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato.
7 discreto	Ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari. Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia.	È in grado di fare collegamenti e sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, nonostante qualche errore. Se guidato, è in grado di effettuare analisi e sintesi complete, ma non approfondite e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e usa un lessico appropriato.
8 buono	Ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari. Collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti.	Sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, senza commettere errori. Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete; si esprime in modo corretto usando un lessico ricco e appropriato.
9-10 ottimo	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Ha conoscenze ampie, ben articolate e molto approfondite che sa applicare, senza commettere errori, nell'esecuzione di compiti complessi e in contesti nuovi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e formulare valutazioni autonome; si esprime in modo corretto e scorrevole e dimostra padronanza della terminologia specifica di ogni disciplina.

Valutazione del comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito in base ai seguenti criteri:

- comportamento corretto e responsabile;
- rispetto delle regole e delle norme di sicurezza;
- partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

Scheda di valutazione del comportamento

Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none">• Vivo interesse e assidua partecipazione alle lezioni• Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche• Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica• Ruolo propositivo e collaborativo all'interno della classe• Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
9	<ul style="list-style-type: none">• Discreta partecipazione alle lezioni• Costante adempimento dei doveri scolastici• Equilibrio nei rapporti interpersonali• Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe
8	<ul style="list-style-type: none">• Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati• Rispetto delle norme relative alla vita scolastica solo a seguito di richiami verbali• Limitato disturbo del regolare svolgimento delle lezioni• Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe
7	<ul style="list-style-type: none">• Limitato interesse e partecipazione alle attività didattiche• Saltuario svolgimento dei compiti• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni• Sporadici episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizione verbale o scritta
6	<ul style="list-style-type: none">• Disinteresse per le attività didattiche• Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni• Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizioni scritte reiterate o da allontanamento dalla scuola da 1 a 15 giorni
5	<ul style="list-style-type: none">• Completo disinteresse per le attività didattiche• Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni• Assiduo disturbo delle lezioni• Gravi episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico accompagnati da provvedimenti disciplinari di sospensione superiore ai quindici giorni, non seguiti da alcuna modifica del comportamento

5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, con particolare attenzione per le novità introdotte dal corrente anno scolastico.

5.1 Prima prova scritta

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie:

- Tipologia A
- Tipologia B
- Tipologia C

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- padronanza della lingua italiana;
- capacità espressive;
- capacità logico-linguistiche;
- capacità critiche.

5.2 Seconda prova scritta

Per la prova scritta di lingua e cultura greca sono state proposte le seguenti tipologie:

- traduzioni in italiano di brani dal greco, in due ore di tempo, con vocabolario;
- versione dal greco, con pre-testo e post-testo, e tre domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- comprensione del significato globale e puntuale del testo;
- individuazione delle strutture morfosintattiche;
- comprensione del lessico specifico;
- ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo.

5.3 Colloquio

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti che dovranno dimostrare di:

- 1) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- 2) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- 3) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

5.4 Valutazione delle prove d'esame

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe propone le griglie in appendice al presente documento che possono essere considerate come ipotesi per una valutazione collegiale. Per le singole discipline facciamo riferimento alle relazioni finali delle stesse.

Sezione	B	CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAI SINGOLI DOCENTI
----------------	----------	---

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Natascia Bianchi

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*. Edizione libera

G. LANGELLA / P. FRARE / P. GRESE, *Amor mi mosse*, B. Mondadori

Ore di lezione effettuate

n. 107 ore di lingua e letteratura italiana alla data del 15 maggio;

n. 3 ore di educazione civica

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Conoscere il contesto storico-culturale dall'Ottocento ai giorni nostri.
- Conoscere la storia letteraria del periodo, i generi letterari e la loro evoluzione, in relazione ai modelli di riferimento ed al nuovo clima culturale.
- Conoscere i generi letterari: lirica, romanzo e teatro.
- Scelta di canti significativi dalla *Divina Commedia*.
- Conoscere struttura, contenuto, temi e stile delle principali opere, attraverso la lettura integrale o di passi significativi.
- Conoscere le principali figure retoriche e i *topoi* letterari.

- Conoscere le funzioni della lingua in relazione a messaggio, destinatario e scopo della comunicazione

Abilità

- Individuare i generi letterari dell'età studiata, riconoscerne caratteristiche ed evoluzione.
- Individuare collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento.
- Saper leggere un testo mettendolo in relazione con l'opera di cui fa parte ed operando analisi e commenti.
- Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale.
- Riconoscere le principali tipologie testuali, gli elementi distintivi e le modalità espressive dei testi poetici e prosastici.
- Sviluppare e consolidare le capacità di comprensione e analisi dei testi a livello lessicale, semantico, sintattico e stilistico.
- Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale. In particolare saper comprendere e utilizzare le tecniche argomentative, saper compiere varie forme di sintesi di testi di diversa natura, produrre testi scritti di diversa forma.
- Produrre analisi testuali guidate su testi letterari in poesia e prosa.

Competenze

- Saper mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici, cogliendo l'influsso che il contesto storico esercita sulla cultura ed i suoi esponenti.
- Cogliere l'evoluzione dei generi letterari in relazione al cambiamento del clima culturale.
- Saper inserire gli autori e le loro opere nel contesto storico-politico e nel clima culturale di appartenenza, individuandone le peculiarità e gli elementi di continuità/rottura.
- Analizzare e interpretare il testo, in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
- Saper individuare nei testi la qualità referenziale o emotiva del linguaggio, cogliendo gli artifici retorici e le caratteristiche dello stile dell'autore.
- Approfondire lo studio di temi ed autori della letteratura italiana, con letture critiche e contributi di riflessione, operando confronti e collegamenti tra passato e presente.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e scritta, organizzando e producendo discorsi chiari, corretti, coerenti, e adeguati allo scopo.
- Comprendere e saper utilizzare i concetti e il linguaggio specifico della storia della letteratura e dell'analisi delle opere.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali con spiegazioni delle principali tematiche del movimento letterario e dell'autore / degli autori ad esso afferenti;
- lezioni partecipate con letture di pagine scelte, analisi e commento.

Strumenti e sussidi didattici

- libri di testo
- dizionario
- appunti.

Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Il preromanticismo e il romanticismo: Foscolo e Manzoni	5
Giacomo Leopardi	15
Naturalismo e verismo. Giovanni Verga	9
La Scapigliatura	2
Giosuè Carducci	4
Baudelaire e il simbolismo	2
Il Decadentismo in Europa e in Italia. Pascoli e D'Annunzio	12
Il Novecento. Riviste letterarie e avanguardie poetiche	2
Il romanzo del Novecento. Pirandello e Svevo*	4
La poesia del Novecento: Montale*	4
Dante, Divina Commedia, Paradiso	12

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifiche scritte: sono state somministrate le tipologie A, B e C;
- verifiche orali

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate e approvate in sede di Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola.

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Il preromanticismo e Ugo Foscolo

Il preromanticismo in Europa e in Italia. Foscolo: tra la vocazione alle lettere e l'ideologia. Una vita romantica. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, autobiografia politico-sentimentale.

Le Poesie del 1803. Il carne Dei Sepolcri: sintesi di classicismo e sensibilità romantica. Oltre Jacopo Ortis: la Notizia intorno a Didimo Chierico, Le Grazie.

Lecture:

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Il romanticismo

Il romanticismo come rivoluzione culturale. Genesi del romanticismo. Le poetiche del romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia.

Alessandro Manzoni

Vita e opere. La poetica: il vero storico e la sua negazione. Le tragedie. Le odi. Dal Fermo e Lucia a I Promessi sposi.

Lecture

I promessi sposi

Giacomo Leopardi

La vita. Le opere giovanili. Leopardi e Schopenhauer. La teoria del piacere. I *Canti*. Lo *Zibaldone*. Le *Operette morali*.

Lecture:

dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*

dai *Canti*: *L'ultimo canto di Saffo*

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il pensiero dominante.

L'infinito.

Il passero solitario.

A se stesso.

La ginestra (vv. 297-317)

da *Le operette morali*: *Dialogo di Tristano e di un amico*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Il cantico del canto silvestre

Il secondo Ottocento

Il trionfo delle macchine; lo spirito prometeico e il Positivismo; apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura; il clima postunitario; verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia

Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese. La tecnica dell'impersonalità. Giovanni Verga: i romanzi patriottici e i romanzi mondani; *Nedda* e la svolta verista; le novelle; il Ciclo dei vinti.

Lecture:

Da Vita dei campi:

Prefazione a L'amante di Gramigna. Lettera prefatoria a Salvatore Farina

Fantasticheria

La lupa

Da I Malavoglia:

Prefazione al ciclo dei Vinti

'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

Da Novelle rusticane:

La roba

Libertà

Da Mastro-don Gesualdo: La morte di Mastro-don Gesualdo

La Scapigliatura.

Le radici risorgimentali. La prima Avanguardia. I temi e il linguaggio. La poesia scapigliata.

La prosa scapigliata: il caso emblematico della *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti.

Lecture:

Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia*

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*

Giosuè Carducci

Il contestatore e il vate dell'Italia unita. Da *Juvenilia* ai *Giambi ed epodi*. Le raccolte della maturità.

Lecture:

da *Rime nuove, Davanti San Guido*

da *Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno*

Baudelaire e il simbolismo francese

I poeti maledetti in Francia. Charles Baudelaire. Il simbolismo francese: il sentimento del mistero; Rimbaud e il poeta veggente; poesia come musica.

Lecture:

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

A. Rimbaud, *Il poeta veggente*

P. Verlaine, *Languore*

Il Decadentismo in Europa

Decadentismo ed estetismo in Europa. Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* e Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*.

Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli e il simbolismo italiano. La poetica del fanciullino. Le raccolte poetiche.

Lecture:

da *Il fanciullino*, capp. I, III – VI, VIII- IX.

da *Myrica*: *Lavandare*

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo.

da *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*

da *Poemi conviviali, L'ultimo viaggio (XXIII)*

Gabriele D'Annunzio: l'esteta dalla "vita inimitabile". I versi giovanili. I romanzi. Il superuomo dannunziano. Le laudi. Le opere teatrali.

Lecture:

La vita come un'opera d'arte (da Il piacere)

La passeggiata sul Brenta (da Il fuoco)

da *Alcyone La pioggia nel pineto*

La sera fiesolana

Pastori

Il Novecento. Riviste e avanguardie letterarie.

Relativismo e crisi delle coscienze ottocentesche. La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. Il ruolo delle riviste. Il ruolo degli intellettuali. I caratteri della cultura militante
Le riviste letterarie del Novecento.

I crepuscolari.

Lecture:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza (vv. 1-14)*

Gli anarchici

La sfida ai modelli della tradizione. Il dogma della libertà assoluta. La poesia impura. Il verso libero.

Lecture: A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

I futuristi

Una vera e propria Avanguardia. L'atto di nascita del Futurismo. Le linee guida. Le "parole in libertà". Il "regno della macchina".

Lecture: Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto del futurismo*

Il romanzo del Novecento*

Luigi Pirandello. La vita. L'ideologia e i temi di Pirandello. La poetica dell'umorismo.

Pirandello narratore. Pirandello commediografo.

Lecture:

da *Il fu Mattia Pascal, Una babilonia di libri*

La lanterinosofia

da *Uno, nessuno e centomila, L'usuraio pazzo*

Non conclude

da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*
La patente

Italo Svevo.

La vita. La psicoanalisi. Un nuovo personaggio: l'inetto. Una nuova forma di romanzo: *La coscienza di Zeno*

Letture da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione e preambolo

Zeno incontra Edipo

L'ultima sigaretta

La morte del padre

Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita

La poesia del Novecento*

Eugenio Montale. La vita. Il pensiero. La poetica del "male di vivere". Il correlativo oggettivo.

Letture:

da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

da *Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto*

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Dante Alighieri, *Paradiso*

Letture dei canti I, III, VI, X, XI, XII

Educazione civica

La classe ha partecipato all'incontro con il dr. Cardella sul tema "Le stragi di mafia: perché? Ricordi e riflessioni nel trentennale" (13 dicembre 2023 dalle ore 10 alle ore 13).

2. LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Francesca Iovi

2.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- G. Garbarino, *Luminis orae, L'età di Cesare*, vol. 1B, Paravia Pearson, Milano - Torino, 2015

- G. Garbarino, *Luminis orae, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, vol. 3, Paravia Pearson, Milano - Torino, 2015
- L. Rossi, *Duo*, Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia Pearson, Milano -Torino, 2020

Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024 (considerando n.° 33 settimane di lezione)
N° ore 91 su N° ore 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 4 maggio 2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

- **CONOSCENZE**

Orale: Conoscenza degli autori e delle problematiche di storia della letteratura;

Conoscenza delle strutture sintattiche e morfologiche e del lessico di base;

Scritto: Individuazione ed analisi corretta delle strutture morfosintattiche del testo;

Individuazione delle voci del lessico e dei significati più pertinenti al contesto.

- **COMPETENZE**

Orale: Saper contestualizzare le problematiche letterarie e gli autori, individuando la loro peculiarità.

Individuare le caratteristiche morfologico-grammaticali di un testo e saper esporre con proprietà le relative regole o parti teoriche.

Scritto:

Saper applicare le conoscenze ai fini dell'esatta comprensione del testo e saper produrre una traduzione morfosintatticamente corretta ed appropriata dal punto di vista lessicale;

- **ABILITÀ'**

Orale: Capacità di operare collegamenti intra ed interdisciplinari;

Scritto: Comprensione ed interpretazione del contenuto e del significato del testo.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lezioni interattive, letture e analisi dei testi in classe e a casa, approfondimenti autonomi, discussioni.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo, fotocopie offerte dall'insegnante.

Spazi utilizzati

Aula scolastica.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Interrogazioni / Interrogazioni e spiegazioni	13
Interrogazione e spiegazione	13
Storia della letteratura latina / Lettura e commento di testi in lingua tratti da Lucrezio, Seneca, Tacito	26
Lettura e commento di testi in lingua tratti da Lucrezio, Seneca, Tacito	26
Compiti scritti (traduzioni) e verifiche scritte di letteratura e testi	13

Strumenti di verifica e valutazione

a) Verifiche scritte: tre **traduzioni** in italiano di brani dal latino, in due ore di tempo, con vocabolario;

b) Verifiche orali: una interrogazione **tradizionale** che prevede:

- lettura, traduzione e commento di passi di autori studiati, con individuazione ed analisi ragionata delle strutture morfosintattiche;
- esposizione su domanda di argomenti di letteratura.
- traduzione all'impronta, con commento morfosintattico, stilistico, linguistico.

Verifica scritta su letteratura e parti di testo degli autori studiati, da valutarsi sommativamente per l'orale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola.

2. 2 Programma analitico di Lingua e Cultura Latina

A. Storia della LETTERATURA

- da G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 1b, Dalle origini all'età di Cesare, Paravia Pearson, Milano - Torino, 2015

U. 2 Lucrezio (pagg. 22-33): 1. La vita e la cronologia; 2. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari; 3. Il contenuto dell'opera; 4. La struttura compositiva; 5. Lucrezio poeta della ragione; 6. Il linguaggio lucreziano (per i testi, vedi sez. B).

- da G. Garbarino, *Luminis orae, dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, vol. 3, Paravia Pearson, Milano - Torino, 2015

U. 4 Seneca (pagg. 52-79): 1. La vita; 2. I *Dialogi*; 3. I trattati; 4. Le *Epistole a Lucilio*; 5. Lo stile della prosa senecana 6. Le tragedie 7. L'*Apokolokyntosis*; 8. Gli epigrammi ((per i testi, vedi sez. B).

U. 5, 1-2 La poesia nell'età di Nerone

1.L'epica:Lucano (pagg. 179-187): 1. La vita e le opere perdute; Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano; Ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano; I personaggi del *Bellum civile*; Il linguaggio poetico di Lucano.

2.La satira:Persio (pagg. 190-196): La vita; La poetica della satira; Le satire di Persio: i contenuti; Forma e stile delle satire.

Lettura di tutti i testi in italiano di Lucano e Persio (rispettivamente, percorso 1 e percorso 2 alle pagg. 198-219)

U. 6 Petronio (pagg. 224-234): 1. La questione dell'autore del *Satyricon*; 2. Il contenuto dell'opera; 3. La questione del genere letterario; 4. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lettura di tutti i testi in italiano (percorsi 1 e 2, pagg. 239-262).

U. 8, 3 La poesia nell'età dei Flavi

3. L'epigramma: Marziale (pagg. 287-297): La vita e la cronologia delle opere; La poetica; Le prime raccolte; Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; I temi: il filone comico-realistico; Gli altri filoni; Forma e lingua degli epigrammi.

Lettura di tutti i testi in italiano (percorsi 1, 2, 3 pagg. 302-316).

U. 9, 1-2 La prosa nella seconda metà del I secolo

1. Quintiliano (pagg. 321-327): La vita e la cronologia dell'opera; L'*Institutio oratoria*; La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Lettura di tutti i testi in italiano (percorsi 1, 2, pagg. 336-366).

2. Plinio il Vecchio (pagg. 328-329): La vita e le opere perdute; La *Naturalis Historia*.

Lettura del t. 1 "Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India" (*Naturalis Historia*, VII, 21-25)

U. 11, 1 e 3 La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

1. La satira: Giovenale (pagg. 376-381): La vita e la cronologia delle opere; La poetica di Giovenale; Le satire dell'*indignatio*; I contenuti delle prime sette satire; Il secondo Giovenale.

Lettura di tutti i testi in italiano (percorso 1 pagg. 400-410).

3. Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane (pagg. 386-388): La vita e le opere perdute; Il *Panegirico di Traiano*; L'epistolario.

Lettura di tutti i testi in italiano (percorso 2 pagg. 413-433).

U. 12 Tacito (pagg. 437-453): 1. La vita e la carriera politica; 2. L' *Agricola*; 3. La *Germania*; 4. Il *Dialogus de oratoribus*; 5. Le opere storiche: Le *Historiae* e gli *Annales*; La concezione storiografica di Tacito; La prassi storiografica; La lingua e lo stile (per i testi, vedi sez. B).

U. 14 Apuleio (pagg. 542-551): 1. La vita; 2. Il *De magia*; 3. I *Florida* e le opere filosofiche; 4. Le *Metamorfosi*

Lettura di tutti i testi in italiano (percorsi 1 e 2 pagg. 556-588).

B. TESTI in lingua o in italiano

Da Luminis orae vol. 1B,

Lucrezio

Testi in Latino: lettura metrica, traduzione e commento di quanto segue:

- t. 1, *De rerum natura*, I, vv. 1-20;
- t. 3, *De rerum natura*, I, vv. 62-79;
- t. 4, *De rerum natura*, I, vv. 80-101;
- t. 5, *De rerum natura*, I, vv. 136-148
- t. 7, *De rerum natura*, II, vv. 1-22;
- t. 16, *De rerum natura*, V, vv. 925-965.

In italiano

- t. 2 a - b, *De rerum natura*, I, vv. 21-61;
- t. 6, *De rerum natura*, I, vv. 921-950;
- t. 8, *De rerum natura*, II, vv. 216-229; vv. 251-262;
- t. 9, *De rerum natura*, II, vv. 342-370;
- t. 10, *De rerum natura*, III, vv. 830-869;
- t. 11, *De rerum natura*, III, vv. 1053-1075;
- t. 12, *De rerum natura*, IV, vv. 962-1029;
- t. 13, *De rerum natura*, IV, vv. 1058-1140;

t. 15, *De rerum natura*, V, vv. 195-234;

t. 17, *De rerum natura*, VI, vv. 1230-1246; vv. 1272-1286.

Da Luminis orae vol. 3, lettura, traduzione e commento di quanto segue:

Seneca

- t.1, 1-2, *De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4;
- t. 2, *Epistulae ad Lucilium*, 1;
- t. 3, *Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21;
- t. 4, *De brevitae vitae*, 12, 1-3;
- t. 5, *De ira*, III, 36, 1-4;
- t. 13, *De vita beata*, 17-18,1;
- t. 19 a - b - c, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13;

Tacito

- t. 1, *Agricola*, 1;
- t. 2, *Agricola*, 30;
- t. 4, *Germania*, 1;
- t. 16 a – b, *Annales*, XIV, 5-7; XIV, 8;
- t. 17, *Annales*, XV, 38;
- t. 20, *Annales*, XV,44.

Educazione Civica

Sono state dedicate 2 ore allo studio dell'ed. civica, di cui una impiegata per analizzare la questione della schiavitù, l'altra per l'analisi del rapporto fra Roma ed il "barbaro".

3. LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Francesca Iovi

3.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, KTHMA ES AIEI vol. 3, Da Platone all'età tardoantica, Loescher editore, Torino, 2017.

- P. Amisano, DUO, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia Pearson, Milano -Torino, 2020

Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024 (considerando n.° 33 settimane di lezione) N° ore 88 su N° ore 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 4 maggio 2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

- **CONOSCENZE**

Orale: Conoscenza degli autori e delle problematiche di storia della letteratura; Conoscenza delle strutture sintattiche e morfologiche e del lessico di base;

Scritto: Individuazione ed analisi corretta delle strutture morfosintattiche del testo; Individuazione delle voci del lessico e dei significati più pertinenti al contesto.

- **COMPETENZE**

Orale: Saper contestualizzare le problematiche letterarie e gli autori, individuando la loro peculiarità.

Individuare le caratteristiche morfologico-grammaticali di un testo e saper esporre con proprietà le relative regole o parti teoriche.

Scritto:

Saper applicare le conoscenze ai fini dell'esatta comprensione del testo e saper produrre una traduzione morfosintatticamente corretta ed appropriata dal punto di vista lessicale;

- **ABILITÀ**

Orale: Capacità di operare collegamenti intra ed interdisciplinari;

Scritto: Comprensione ed interpretazione del contenuto e del significato del testo.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, lezioni interattive, letture e analisi dei testi in classe e a casa, approfondimenti autonomi, discussioni.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo, fotocopie offerte dall'insegnante.

Spazi utilizzati

Aula scolastica.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Interrogazioni orali/ Interrogazioni e spiegazioni	13
Compiti / verifiche scritte	11
Storia della letteratura greca, da Menandro a Luciano	21
Lettura e commento di testi in lingua tratti da Euripide e Platone	20
Traduzione all'impronta e /o correzione di brani di versione	23

Strumenti di verifica e valutazione

a) Verifiche scritte: tre **traduzioni** in italiano di brani dal greco, in due ore di tempo, con vocabolario;

b) Verifiche orali: due interrogazioni **tradizionali** che prevedono:

- lettura, traduzione e commento di passi di autori studiati, con individuazione ed analisi ragionata delle strutture morfosintattiche;
- esposizione su domanda di argomenti di letteratura.
- traduzione all'impronta, con commento morfosintattico, stilistico, linguistico

Verifica scritta su letteratura e parti di testo degli autori studiati, da valutarsi sommativamente per l'orale.

Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (versione dal greco, con pre-testo e post-testo, e tre domande a risposta aperta con indicazione del numero massimo di righe).

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola.

3.2 Programma analitico di Lingua e cultura GRECA

A. Storia della LETTERATURA

- Da A. Porro, W. Lapini, C. Bevegini, KTHMA ES AIEI vol. 3, Da Platone all'età tardoantica, Loescher editore, Torino, 2017.

U. 2 Platone (pagg. 6-10): 1. La vita; 2. Le opere; 3. Il pensiero platonico; 4. Platone filosofo politico (per i testi, vedi sez. B).

U. 4 L'età ellenistica (pagg. 132-138): 1. il contesto storico-geografico; 2. Le nuove coordinate socio-culturali; 3. La civiltà del libro; 4. I centri della cultura letteraria.

U. 6 Menandro (pagg. 146-153): 1. Biografia e produzione; 2. La tradizione del testo: i papiri e la “riscoperta” di Menandro; 3. Struttura, personaggi, stile; 4. L’orizzonte etico menandro.

Lettura di tutti i testi in italiano da t. 1 a t. 9 (pagg. 156-183).

U. 11 Callimaco (pagg. 238-248): 1. La personalità letteraria e la biografia; 2. La produzione letteraria e la tradizione del testo; 3. Inni; 4. Aitia; 5. Giambi; 6. Epigrammi; 7. Ecale.

Lettura di tutti i testi in italiano da t. 1 a t. 8 (pagg. 251-284).

U. 12 Teocrito (pagg. 290-299): 1. Teocrito: biografia, produzione poetica e tradizione del testo; 2. Gli Idilli del *Corpus Theocriteum*.

Lettura di tutti i testi in italiano da t. 1 a t. 5 (pagg. 302-328).

U. 13 Apollonio Rodio (pagg. 344-354): 1. Biografia e produzione di Apollonio; 2. Le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative; 3. L’epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico; 4. La lingua di Apollonio Rodio.

Lettura di tutti i testi in italiano da t. 1 a t. 7 (pagg. 356-379).

U. 16 Polibio (pagg. 416-422).

Lettura di tutti i testi in italiano da t. 1 a t. 9 (pagg. 426-452).

U. 23 Plutarco (pagg. 532-539): 1. La vita; 2. Le opere; 3. Lingua e stile.

Lettura di tutti i testi in italiano da t. 1 a t. 9 (pagg. 540-563).

U. 26 La seconda sofistica e Luciano (pagg. 636-640): 5. Luciano.

Lettura di tutti i testi in italiano da t. 6 a t. 10 (pagg. 656-665).

A. TESTI in lingua

Da **KTHMA EIS AIEI** vol. 3 e da fotocopie,

• **Platone**

Lettura, traduzione e commento di quanto segue:

- t. 1, *Critone*, 51c – 52a; 52d – 53a; da fotocopie 43 a – 44 b;
- t. 4, *Protagora*, 320c – 322d;
- *Apologia di Socrate* (pagg. 64 agg.), 40c – 42 a;

- *Fedone*, 116 a -118.

- **Epicuro**

t. 1, *Lettera a Meneceo*, par. 123; parr. 124-125; parr. 127-132 (pagg. 478-481);

- **Euripide**

Lettura metrica (trimetro giambico), traduzione e commento di quanto segue:

Medea, vv. 1021-1080;

Baccanti, vv. 1043-1152.

4. LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Camilla Lorenza Chini

4.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

AA.VV. *ENGAGE B2* PEARSON

AA.VV. *PERFORMER HERITAGE*. Blu From the origins to the present age ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate

Il monte orario è di 71 ore alla data del 15 maggio. 82 previste entro la fine anno scolastico.

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno raggiunto, a diversi livelli, gli obiettivi di seguito elencati.

Conoscenze

Principali strutture morfosintattiche necessarie alla comprensione e produzione degli argomenti trattati. Lessico e fraseologia adeguati ai vari contesti affrontati. Aspetti socioculturali della lingua inglese. Elementi fondamentali di coesione, coerenza e tipologia di un testo.

Abilità

Comprendere il senso di testi relativamente complessi, sia riguardanti l'attualità che l'ambito letterario. Produrre testi chiari ed esaurienti sulle tematiche affrontate. Interagire con sicurezza e chiarezza accettabili.

Competenze

Produrre in forma scritta e orale, anche se non sempre perfetti dal punto di vista delle strutture linguistiche, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi relativi all'attualità e alla letteratura. Riconoscere e applicare i principali elementi relativi alla tipologia del testo.

Contenuti

Vedi programma allegato. Eventuali variazioni saranno esposte all'albo e comunicate a tutti i candidati.

Metodo di insegnamento

Il percorso formativo si è avvalso dell'utilizzo costante della lingua straniera, sia come veicolo di insegnamento, sia negli ascolti e nei video effettuati al fine di potenziare le abilità di comprensione e produzione orali.

La classe si è accostata alle opere letterarie attraverso un approccio che favorisse lo studio della letteratura come un sapere multidisciplinare.

Oltre alla lezione frontale la classe è stata stimolata ad un lavoro di gruppo così come ad una lezione interattiva.

Il metodo privilegiato è stato quello umanistico-affettivo e comunicativo.

Fasi delle unità di apprendimento: 1. sensibilizzazione agli argomenti trattati. 2. Comprensione dei documenti dati. 3. Produzione orale e scritta. 4. Riflessione sulle informazioni apprese.

Strumenti e sussidi didattici

Libro di testo, fotocopie, video e cd.

Spazi utilizzati

Aula scolastica e laboratorio linguistico per ascolti e visione video in lingua originale.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Use of English (Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, esercitazioni prove Invalsi)	17
John Keats	3
Victorian Age (selected parts)	18
Hawthorne e Whitman	6
The Age of Anxiety (selected parts)	21
Jack Kerouac and The Beat generation	6
Movies	5

Strumenti di verifica e valutazione

1. Strumenti per la verifica Formativa

La rilevazione sistematica del processo d'apprendimento in itinere e/o delle difficoltà incontrate è stata effettuata mediante brevi conversazioni, discussioni in gruppo, interventi individuali, chiarimento di dubbi su alcune parti del programma e il controllo dei lavori eseguiti a casa.

2. Strumenti per la verifica Sommativa

Come concordato in sede di dipartimento, le verifiche sono state 3 nel trimestre e 5 nel pentamestre. I test utilizzati nelle prove sono stati di tipo oggettivo, seguendo il modello INVALSI, quali cloze test - multiple choice – gap-filling, ma anche produzione di brevi testi. I criteri di valutazione sono stati espliciti e trasparenti in maniera da coinvolgere la classe e rendere ciascuno consapevole del proprio processo di apprendimento.

Nella verifica sommativa si è tenuto conto dell'acquisizione:

- delle **competenze linguistico-comunicative** (uso delle abilità orali e scritte: *listening, speaking, reading e writing*; conoscenza delle strutture grammaticali, lessicali, fonologiche e testuali),
- delle **conoscenze relative all'universo culturale**,
- delle **abilità trasversali Metacognitive e Comportamentali** (saper utilizzare strategie di apprendimento efficaci, possedere autonomia nello studio, saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio e per organizzare e gestire il proprio lavoro). Inoltre si è tenuto conto della costanza nello studio, dell'interesse e della partecipazione.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento.

Infine, al momento della verifica sommativa, attraverso la rilevazione sistematica del processo d'apprendimento (verifica formativa), si è rapportata la situazione di partenza al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati per le **competenze linguistico-comunicative** e le **conoscenze relative all'universo culturale** e all'acquisizione delle **abilità trasversali Metacognitive e Comportamentali**, valorizzando le risorse e le potenzialità di ciascun allievo.

4.2 Programma analitico

- **Keats** – Ode on a Grecian Urn

- **The Victorian Age**

The literary and historical background.

The Victorian compromise.

Dickens life and works – from *Oliver Twist, I want some more.*

From Hard Times, Coketown, Mr. Gradgrind

- **Late Victorian Age**

Oscar Wilde life and works and Aestheticism

from *The Picture of Dorian Gray,*

The painter's studio, Dorian's death

-American Literature

Walt Whitman, life and works.

From *Leaves of Grass*, *Oh Captain, My Captain!*

Nathaniel Hawthorne, life and works.

From *The Scarlet Letter*, *Public shame*

-The Age of Anxiety

Literary and historical background

The Stream of Consciousness, photocopies.

James Joyce: life and works.

Dubliners – Eveline

Virginia Woolf: life and works.

To the Lighthouse photocopies

She could be herself by herself

My dear stand still.

George Orwell: life and works

From Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you.

F. S. Fitzgerald

The Great Gatsby – Nick meets Gatsby.

Movie in original language

Ernest Hemingway, life and works

From A Farewell to arms, *There is nothing worse than war.*

Jack Kerouac and The Beat Generation

From On the Road,

We moved! - Back in Time Square.

5. STORIA

Prof. Francesco Gaiffi

5.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Balzani-Chiavistelli, L'argomentazione storica, voll. 2 e 3, La Nuova Italia

Ore di lezione effettuate (al 08/05/24)

Storia n. 50 ore

Educazione civica n.18 ore

Le ore dedicate alla materia educazione civica hanno riguardato i seguenti temi, tutti implicati dall'argomento-cornice indicato dal consiglio di classe (La Costituzione della Repubblica Italiana: origini, principi, valori):

- Le principali culture politiche occidentali (liberalismo, socialismo, dottrina sociale cristiana) fra storia e ideologia
- Le derive autoritarie: educazione alla sorveglianza critica
- La genesi dell'Unione Europea e le sue istituzioni
- La democrazia rappresentativa. Le elezioni

Nota: nel programma analitico ho esplicitamente indicato in neretto i moduli di educazione civica svolti.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di comprendere e sintetizzare:

- 1) i punti essenziali di una storia integrata, eventualmente arricchita ma mai sostituita da moduli di storia settoriale o locale;
- 2) le principali questioni storiografiche;
- 3) alcuni documenti di particolare rilievo.

Competenze e abilità

Gli alunni sanno:

- 1) ricostruire la complessità dei fatti storici, acquisendo conoscenze e consapevolezza dei momenti e degli aspetti di continuità/rottura nella diacronia e degli aspetti di interdipendenza nella sincronia dei fenomeni storici;
- 2) individuare prospettive e periodizzazioni adeguate;
- 3) organizzare le conoscenze in esposizioni organiche, chiare e coerenti;
- 4) effettuare confronti e stabilire relazioni significative;
- 5) esporre i contenuti con un linguaggio tecnico adeguato;
- 6) riassumere correttamente un testo storiografico.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali
- lezioni partecipate/interattive
- Debate (nelle ore di educazione civica)

Strumenti e sussidi didattici

- libri di testo
- materiali critici o testi d'autore forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
L'unificazione tedesca e la politica di Bismarck	5
Il movimento operaio	8
Ragioni e caratteri dell'Imperialismo alla fine del XIX/inizi del XX secolo	5
Gli anni Novanta dell'Ottocento	4
L'età giolittiana	6
La Grande Guerra	8
Il comunismo in Russia	6
L'età dei totalitarismi	8
L'Italia nel dopoguerra	Da completare
Educazione civica	18 da completare

5.2 Programma analitico

- 1 La Germania di Bismarck: la via prussiana allo sviluppo.
- 2 La guerra franco-prussiana e il suo "casus belli": l'importanza del telegramma di Ems nella storia dei rapporti fra politica e opinione pubblica.
- 3 **Educazione civica:** Le grandi tappe della storia delle Internazionali socialiste
- 4 Crispi al governo: il riformismo autoritario
- 5 La crisi di fine secolo: la visione politica di Sonnino e i pericoli cui andava incontro lo stato liberale di fine 800.
- 6 **Educazione civica:** La *Rerum Novarum* e i principi della dottrina sociale della Chiesa (solidarietà, sussidiarietà)
- 7 **Educazione civica:** I principi del vero liberalismo secondo Giolitti (v. discorso alla Camera contro Saracco nel 1900)
- 8 Giolitti: ministro della malavita o grande riformista? Una stagione di riforme e contraddizioni
- 9 **Educazione civica:** Comunismo, massimalismo, riformismo, revisionismo (Bernstein).
- 10 Le cause economiche dell'Imperialismo. Due letture del colonialismo: Hobson e Lenin. Hobsbawm e l'imperialismo delle masse. (v. saggio di Baroni)
- 11 Il clima culturale europeo nell'età dell'imperialismo La diffusione delle teorie razziste e suprematiste.
- 12 Neutralisti e interventisti in Italia alla vigilia del maggio radioso
- 13 Gli scenari internazionali di crisi allo scoppio della Grande Guerra
- 14 La Grande Guerra: caratteristiche generali del conflitto (guerra mondiale e guerra totale)
- 15 La rovinosa ritirata di Caporetto

- 16 Efficacia e limiti della visione di Wilson.
- 17 **Educazione civica:** Il marxismo-leninismo
- 18 Dalla Russia zarista all'Unione Sovietica: il comunismo di guerra, la Nuova Politica Economica, l'ascesa al potere di Stalin.
- 19 Il programma di Stalin e il conflitto con l'idea di rivoluzione permanente di Trockij. I piani quinquennali e la dittatura dello sviluppo. Il grande terrore
- 20 **Educazione civica:** Il totalitarismo. Le riflessioni di Arendt e Friedrich-Brzezinski
- 21 **Educazione civica:** Per una definizione di fascismo: la sintesi di M.Tarchi
- 22 La marcia su Roma e l'avvento del fascismo
- 23 Metamorfosi del fascismo: il programma dei Fasci di combattimento del 1919, il manifesto gentiliano degli intellettuali fascisti e il regime
- 24 I vari fattori che rendono costitutivamente fragile la repubblica di Weimar e agevolano l'avvento del Nazismo in Germania.
- 25 **Educazione civica:** la crisi del 1929, le teorie di John Maynard Keynes e il New Deal rooseveltiano
- 26 **Educazione civica:** Julien Benda e il tradimento dei chierici.
- 27 **Educazione civica:** I sistemi elettorali e la logica del proporzionale e del maggioritario.
- 28 **Educazione civica:** Il processo di integrazione europea. Le istituzioni dell'UE

6. FILOSOFIA

Prof. Francesco Gaiffi

6.2 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Esposito-Porro, *I mondi della filosofia voll. 2 e 3*, Laterza

Ore di lezione effettuate (al 08/05/24)

Filosofia n. 37 ore

Educazione civica n.10 ore

Le ore dedicate alla materia educazione civica hanno riguardato i seguenti temi, tutti implicati dall'argomento-cornice indicato dal consiglio di classe (La Costituzione della Repubblica Italiana: origini, principi, valori):

- Le principali culture politiche occidentali (v. il socialismo scientifico di Marx) fra storia e ideologia

- Le derive autoritarie: educazione alla sorveglianza critica
- I valori della civiltà liberal-democratica

Nota: nel programma analitico ho esplicitamente indicato in neretto i moduli di educazione civica svolti.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni sono in grado

- 1) di conoscere i temi fondamentali del pensiero dei principali autori della storia della filosofia occidentale.
- 2) di saper interpretare un testo filosofico.
- 2) di operare confronti fra le diverse posizioni teoriche.
- 4) di strutturare le conoscenze acquisite in esposizioni chiare e coerenti.

Competenze e abilità

Attraverso lo studio della filosofia gli alunni hanno maturato competenze che consentono loro

- 1) di elaborare una rigorosa impostazione dei problemi mediante l'utilizzo di metodi e concetti filosofici;
- 2) di esporre i contenuti con linguaggio tecnico adeguato;
- 3) di argomentare con rigore logico.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali
- lezioni partecipate/interattive

Strumenti e sussidi didattici

- libri di testo
- materiali critici o testi d'autore forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
L'evoluzione della moderna filosofia del soggetto (dal cogito cartesiano all'lo-penso kantiano)	10
Fichte	Da completare
Hegel: La Fenomenologia dello Spirito	Da completare
Marx e il marxismo	8

Argomento	Ore di lezione
Il positivismo e Comte	4
Nietzsche	7
Freud e la psicanalisi	5
Popper: l'epistemologia e la filosofia politica	Da completare
Educazione civica	3 da completare

6.2 Programma analitico

A LA FILOSOFIA TRASCENDENTALE MODERNA E L'IDEALISMO

Premessa: caratteri generali della filosofia moderna. La scissione di certezza e verità

Il criticismo kantiano

- 1 La metafora della rivoluzione copernicana nelle tre critiche
- 2 Una filosofia del soggetto non relativista
- 3 I limiti della validità e la validità dei limiti in Kant
- 4 I confini dell'isola e le "inevitabili" illusioni della metafisica

Kant. La critica della ragion pratica

- 5 L'imperativo categorico

Kant. La critica della capacità di giudizio

- 6 Il bello come simbolo della moralità
- 7 Il sublime

L'idealismo 'soggettivo': G.Fichte

- 8 La differenza fra il dogmatico e l'idealista
- 9 "Im Anfang war die Tat". Il diverso significato del primato della dimensione 'pratica' in Kant e in Fichte *GWF Hegel*
- 10 Il "vero è l'intero"
- 11 "Astratto" e "concreto" nella concezione hegeliana
- 12 I tre momenti della dialettica hegeliana

Sezione I.01 13 La Phänomenologie des Geistes come "romanzo di formazione" filosofico. La struttura dell'opera

- 14 *Excursus*: le radici idealistiche del Liceo Classico

B PERCORSI DI FILOSOFIA CONTEMPORANEA

- 15 Introduzione: i cosiddetti "maestri del sospetto". Significato della definizione di Paul Ricoeur

Karl Marx

- 16 Le principali tesidel *Capitale*

- 17 “In Hegel essa (la dialettica) cammina sulla testa; basta rimetterla in piedi per darle una fisionomia completamente ragionevole» (Marx).
- 18 Pluslavoro e plusvalore: la critica di Marx allo sfruttamento capitalistico (**educazione civica**)
- 19 Il rapporto fra struttura e sovrastruttura
- 20 La caduta tendenziale del saggio del profitto e le cause antagoniste

Friedrich Nietzsche

- 21 La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco
- 22 La morte di Dio (aforisma 125 della Gaia Scienza)
- 23 Come il mondo vero divenne favola (lettura dal Crepuscolo degli idoli)
- 24 Il cammello, il leone, il fanciullo.
- 25 L’eterno ritorno dell’uguale e il nichilismo attivo. Lettura dallo Zarathustra: La visione e l’enigma
- 26 Il superomismo in D’Annunzio e Nietzsche (collegamento con italiano)
- 27 Interpretazioni novecentesche di Nietzsche (dall’uso ideologico nella *Nazizeit* al pensiero debole)

Sigmund Freud e la psicanalisi

- 28 Coscienza, subconscio, inconscio
- 29 Super Io, Io, Es
- 30 Il lavoro onirico
- 31 Sessualità tra *Eros* e *Thanatos*
- 32 Dalla psiche individuale all’inconscio sociale: il disagio della civiltà

C PERCORSI DI EPISTEMOLOGIA

Auguste Comte

- 33 La legge dei tre stadi in Comte
- 34 La scienza come metafisica e religione dell’umanità
- 35 L’organizzazione scientifica della società industriale

Karl Popper

- 36 La scienza su palafitte e la società aperta
- 37 La concezione popperiana della fallibilità del sapere scientifico
- 38 Società aperta vs totalitarismo: una definizione ‘fallibilista’ di democrazia (**educazione civica**)

7. MATEMATICA

Prof.ssa Elisabetta Iozzelli

7.1 Relazione del docente

Nonostante gli studenti abbiano sempre mostrato di impegnarsi e molti di loro siano dotati di buone capacità di applicazione e rielaborazione, affrontare lo studio di una disciplina come la matematica in solo due ore settimanali è piuttosto difficile. Per il triennio dei licei classici perdere un'ora curricolare è stato molto penalizzante. Gli incontri con gli studenti diventano sporadici e manca la continuità applicativa e il tempo per effettuare in classe delle esercitazioni puntuali, al fine di consolidare gli aspetti teorici. Abbiamo scelto di ridurre il numero delle dimostrazioni dei teoremi introdotti, per dare un pochino più spazio alle loro applicazioni. Si è reso opportuno rivedere il livello di difficoltà degli esercizi affrontati e affiancare al libro di testo degli appunti schematici forniti dalla docente.

Libro di testo adottato

Bergamini-Barozzi-Trifone, *Matematica.Azzurro*, 3 Ed., Vol. 5 con Tutor (LDM), Zanichelli

Ore di lezione effettuate

N. 51 ore su N. ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 01/05/2024)

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno raggiunto, seppur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- limiti e continuità
- derivate e teoremi sulle funzioni derivabili
- definizioni di punti stazionari e di inflessione
- lo studio delle funzioni

Competenze

- calcolare limiti di funzioni
- riconoscere la continuità e le discontinuità di una funzione
- calcolare derivate
- applicare i teoremi sulle funzioni derivabili
- saper calcolare punti estremanti e di inflessione
- saper effettuare lo studio completo di semplici funzioni

Abilità

- comprendere le richieste contenute in un testo (esercizio, problema, test, ...) e usare strumenti di calcolo e strategie risolutive adeguate
- effettuare collegamenti fra i contenuti studiati
- esprimersi con chiarezza e con proprietà di linguaggio nella comunicazione scritta e

orale

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

La metodologia adottata è stata principalmente quella della lezione frontale e/o guidata. E' stato dato ampio spazio all'analisi di problemi, alla quale seguiva il processo di formalizzazione.

Per colmare le lacune pregresse sono stati effettuati esercizi di ripasso e di consolidamento a casa con revisione in classe del lavoro svolto. Come attività di recupero e di sostegno si sono effettuati ripassi periodici in classe (soprattutto in vista delle verifiche scritte).

Strumenti e sussidi didattici

Come supporti didattici si sono utilizzati il libro di testo e appunti forniti dalla docente.

Spazi utilizzati

Le lezioni si sono svolte nella classe di appartenenza.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Funzioni e limiti	
U.D.1 Topologia della retta reale	8
U.D.2 I limiti	10
U.D.3 Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	12
Il calcolo differenziale	
U.D.1 Derivata di una funzione e relative applicazioni	12
U.D.2 I teoremi del calcolo differenziale	8
U.D.3 Massimi, minimi e flessi	
Lo studio delle funzioni	11

Strumenti di verifica e valutazione

La verifica formativa effettuata sistematicamente si è basata su:

- correzione dei lavori domestici
- interventi individuali da posto
- partecipazione alla discussione
- esercitazioni in classe previste prima delle verifiche sommative.

Le prove di verifica scritta effettuate sono state di tipo non strutturato e semistrutturato. Come stabilito dal Dipartimento di Matematica, sono state effettuate almeno due verifiche nel trimestre scritte e/o orali a discrezione del docente.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate e approvate in sede di Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola.

7.2 Programma analitico

Modulo 1. Limiti di funzioni e loro applicazioni

U.D.1 - I limiti

La topologia della retta: intorni, punti isolati e punti di accumulazione – Il limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito – Il limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito – Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito – Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione – Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito – Esercitazioni sulla verifica di limite – Teorema di unicità del limite – Teorema della permanenza del segno e suo inverso – Teorema del confronto (D).

U.D.2 - Le funzioni continue e il calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua – Le operazioni sui limiti – Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate (gli esercizi sono stati fatti per le forme: $+\infty \cdot \infty$, $0 \cdot \infty$, $0/0$, ∞/∞) – Limite per $x \rightarrow 0$ di $\sin x/x = 1$ (D); – Gerarchia degli infiniti – Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri e relative applicazioni – Punti di discontinuità di una funzione – Ricerca degli asintoti obliqui – Studio qualitativo del grafico di una funzione.

Modulo 2. Il calcolo differenziale

U.D.1 - Derivata di una funzione e relative applicazioni

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata – La derivata e la ricerca della retta tangente ad una funzione in un punto – Teorema su derivabilità e continuità di una funzione in un punto (D) – La derivata delle funzioni elementari – Regole di derivazione: della somma di funzioni (D), del prodotto di funzioni, della funzione potenza, del quoziente di due funzioni, della funzione composta – Punti di non derivabilità.

U.D.2 - I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Lagrange – Teorema di Rolle – Teorema di De L'Hospital e applicazione al calcolo di semplici limiti di forme indeterminate (nei casi $0/0$, ∞/∞ , $0 \cdot \infty$).

U.D.3 - I massimi, i minimi e i flessi

Teorema sulla ricerca degli intervalli in cui una funzione cresce o decresce con lo studio del segno della derivata prima (D) - Ricerca dei punti stazionari con lo studio del segno

della derivata prima e loro classificazione – La concavità e i punti di flesso – Teorema relativo alla concavità di una funzione in base al segno della derivata seconda – Ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.

Modulo 3. Lo studio delle funzioni

U.D.1 - Studio di funzione

Studio completo di una funzione e costruzione del relativo grafico (gli esercizi sono stati fatti principalmente con funzioni algebriche e con semplici casi di funzioni logaritmiche ed esponenziali).

(D): *è stata effettuata la dimostrazione*

8. FISICA

Prof.ssa Elisabetta Iozzelli

8. 1 Relazione del docente

La fisica viene affrontata nel triennio con due ore settimanali. Abbiamo voluto valorizzare la parte sperimentale, affiancando ai temi introdotti alcune semplici esperienze di laboratorio. Si è reso opportuno rivedere il livello di difficoltà degli esercizi affrontati e affiancare al libro di testo degli appunti schematici forniti dalla docente. Gli studenti si sono sempre impegnati con serietà.

Libro di testo adottato

Parodi – Ostili – Mochi Onori, “Orizzonti della Fisica”, Volume quinto, Ed. Pearson Science

Ore di lezione effettuate (considerando n.° 33 settimane di lezione)

N. ore 50 su N. ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 01/05/2024).

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno raggiunto, se pur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- carica elettrica e legge di Coulomb

- campo elettrico
- potenziale elettrico
- la corrente elettrica nei metalli
- campo magnetico
- moto di cariche in campi elettrici e magnetici
- induzione elettromagnetica
- semplici considerazioni sulle equazioni di Maxwell

Abilità

- comprendere le richieste contenute in un testo (esercizio, problema, test, ...) e usare strumenti di calcolo e strategie risolutive adeguate
- effettuare collegamenti fra i contenuti studiati
- esprimersi con chiarezza e con proprietà di linguaggio nella comunicazione scritta e orale
- operare collegamenti, in situazioni semplici, fra conoscenze acquisite e fenomeni della realtà quotidiana

Competenze

- scrivere correttamente e interpretare il risultato di una misura
- utilizzare in modo corretto le unità di misura del Sistema Internazionale nell'ambito dell'elettromagnetismo
- interpretare semplici schemi di circuiti elettrici
- collegare i fenomeni elettrici e magnetici
- confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, gravitazionale, magnetico, elettromagnetico)
- riconoscere il ruolo dei modelli nell'interpretazione dei fenomeni
- risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'elettricità e dell'elettromagnetismo

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

La metodologia adottata è stata principalmente quella della lezione frontale e/o guidata. È stato dato ampio spazio all'analisi di problemi, alla quale seguiva il processo di formalizzazione. Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate delle lezioni nel laboratorio di fisica, con l'esecuzione, da parte degli alunni, di esperienze pratiche su alcuni dei temi trattati in teoria.

Per colmare le lacune pregresse sono stati effettuati esercizi di ripasso e di consolidamento a casa con revisione in classe del lavoro svolto. Come attività di recupero e di sostegno si sono effettuati ripassi periodici in classe, soprattutto in vista delle verifiche scritte.

Strumenti e sussidi didattici

Come supporti didattici si sono utilizzati il libro di testo, appunti forniti dalla docente e gli strumenti del laboratorio di fisica.

Spazi utilizzati

Le lezioni si sono svolte principalmente nella classe di appartenenza e periodicamente nel laboratorio di fisica.

In data 10/02/2024, in Aula Magna, gli studenti hanno assistito ad una conferenza di Pianeta Galileo, dal titolo "400-800 nm – L'intervallo incredibile" a cura del Prof. Donati dell'Università di Siena.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
<u>Fenomeni elettrici</u>	8
U.D.1 Cariche elettriche e campo elettrico	7
U.D.2 Il potenziale elettrico	10
U.D.3 La corrente elettrica	
<u>Fenomeni magnetici</u>	9
U.D.1 Il campo magnetico	7
U.D.2 Moto di cariche in campi elettrici e magnetici	
<u>Elettromagnetismo</u>	8
U.D.1 L'induzione elettromagnetica	5
U.D.2 Semplici considerazioni sulle equazioni di Maxwell	
<u>Attività di laboratorio</u>	
U.D.1 Esperienza dimostrativa sull'uso dell'elettroscopio	1
U.D.2 Esperienza sulla verifica della prima legge di Ohm	1
U.D.3 Esperienza sulla ricerca della resistenza equivalente in circuiti con resistori in serie e in parallelo	1
U.D.4 Esperienza dimostrativa sull'esperienza di Oersted e visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico	1
U.D.5 Esperienze sulla forza elettromotrice indotta	1

Strumenti di verifica e valutazione

La verifica formativa effettuata sistematicamente durante tutto l'anno si è basata su:

- correzione dei lavori domestici
- interventi individuali da posto
- partecipazione alla discussione
- discussione delle esperienze di laboratorio e relativa relazione

- approfondimenti in powerpoint realizzati in autonomia dagli studenti sulle tematiche proposte
- esercitazioni in classe previste prima delle verifiche sommative.

Le prove di verifica scritta effettuate sono state di tipo non strutturato e semistrutturato. Come stabilito dal Dipartimento di matematica e fisica, sono state effettuate almeno due prove per periodo.

Sulle esperienze di laboratorio gli alunni hanno presentato una relazione scritta (individuale o di gruppo).

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate e approvate in sede di Dipartimento e pubblicate sul sito della scuola.

8.2 Programma analitico

Modulo 1. Fenomeni elettrici

U.D.1 – Cariche elettriche e campo elettrico

Esperienze elementari di elettrostatica – La legge di Coulomb – Il campo elettrico – Le linee di campo – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

U.D.2 – Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica – La differenza di potenziale e il moto delle cariche – La relazione tra campo e potenziale elettrico – I condensatori.

U.D.3 – La corrente elettrica

Cariche in moto e corrente elettrica nei solidi – Le leggi di Ohm – Semiconduttori e superconduttori – Potenza elettrica – L'effetto Joule – I circuiti elettrici (con resistori o condensatori in serie e parallelo) – Voltmetri e amperometri - Leggi di Kirchhoff.

Modulo 2 – Fenomeni magnetici

U.D.1 – Il campo magnetico

I magneti e il vettore campo magnetico – La forza di Lorentz – Moto di cariche in campi elettrici e magnetici – Esperienza di Oersted – Esperienza di Faraday – Esperienza di Ampère – Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente – Campo magnetico di una spira e di un solenoide – Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente – I campi magnetici nella materia.

Modulo 3 – Elettromagnetismo

U.D.1 – L'induzione elettromagnetica

Alcuni semplici esperimenti sulle correnti indotte – Il flusso del campo magnetico – La legge di Faraday–Neumann – La legge di Lenz – Semplici riflessioni sulle equazioni di Maxwell.

Modulo 4: Attività di laboratorio

- U.D.1 Esperienza dimostrativa sull'uso dell'elettroscopio con il generatore di Van der Graaf.
- U.D.2 Esperienza sulla verifica sperimentale della prima legge di Ohm.
- U.D.3 Esperienza sulla misura della resistenza equivalente in circuiti con resistori in serie o in parallelo.
- U.D.4 Esperienza dimostrativa sull'esperienza di Oersted e e visualizzazione delle linee di forza del campo magnetico.
- U.D.5 Esperienze sulla forza elettromotrice indotta.

9. SCIENZE NATURALI

Prof. Giorgio Winchler

9.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Valitutti, Taddei, Maga, Macario "Carbonio, metabolismo, biotech: chimica organica, biochimica e biotecnologie" ZANICHELLI

Ore di lezione effettuate

Alla rilevazione del 4 maggio 2023 sono state svolte 53 ore di lezione su 66 previste dal piano di studio (considerando 33 settimane di lezione)

Obiettivi raggiunti

Le conoscenze relative agli argomenti trattati sono state acquisite pienamente dalla maggioranza degli studenti, seppur con alcune differenze evidenziabili dalle valutazioni numeriche attribuite.

Anche la capacità di esposizione sia scritta che orale risulta soddisfacente, con una conoscenza ampia e articolata del lessico scientifico ed un suo uso appropriato.

Competenze più complesse relative alla rielaborazione concettuale e al trasferimento delle conoscenze e abilità disciplinari ad ambiti diversi, come, ad esempio, la capacità di assumere atteggiamenti critici nei confronti delle informazioni provenienti dai mezzi di

comunicazione di massa, sono state pienamente raggiunte da un numero di studenti minore, ma comunque significativo.

Sebbene la disciplina non sia stata coinvolta nell'insegnamento dell'educazione civica, si è sempre fatto riferimento alle competenze di cittadinanza nella trattazione degli argomenti e delle loro implicazioni (ad esempio sull'uso delle biotecnologie e sulle applicazioni della chimica organica). In tal modo si è cercato di suscitare negli studenti una riflessione critica e la formazione di un'opinione personale, sviluppando competenze quali la capacità di distinguere fatti, opinioni, ipotesi e di assumere atteggiamenti critici nei confronti delle informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa

Il grado di raggiungimento degli obiettivi è globalmente molto positivo ed è stato conseguito grazie al comportamento serio e responsabile della classe e a una relazione educativa che fin dall'inizio del percorso è stata improntata a stima ed empatica: Tale relazione si è consolidata nel corso degli anni e ha costituito la base per un'efficace interazione docente-discenti e la costruzione di un proficuo ambiente di apprendimento.

Le conoscenze relative agli argomenti trattati sono state acquisite pienamente dalla maggioranza degli studenti, seppur con alcune differenze evidenziabili dalle valutazioni numeriche attribuite.

Anche la capacità di esposizione sia scritta che orale risulta soddisfacente, con una conoscenza ampia e articolata del lessico scientifico ed un suo uso appropriato.

Competenze più complesse relative alla rielaborazione concettuale e al trasferimento delle conoscenze e abilità disciplinari ad ambiti diversi, come, ad esempio, la capacità di assumere atteggiamenti critici nei confronti delle informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa, sono state raggiunte da un numero di studenti minore.

Il grado di raggiungimento degli obiettivi è globalmente positivo ed è stato conseguito grazie al comportamento in generale serio e responsabile della classe, che ha permesso di svolgere la programmazione in maniera scorrevole; fin da quando il docente ha seguito la classe (as 2019-2020) si è creata una relazione educativa empatica che ha costituito la base per un'efficace interazione docente-discenti e la costruzione di un proficuo ambiente di apprendimento.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- Lezione frontale aperta agli interventi degli studenti
- Lezione interattiva
- Attività di laboratorio

In generale si è cercato di stimolare l'interesse degli studenti con continui riferimenti ai risvolti applicativi e legati alla realtà quotidiana dei contenuti insegnati.

Sono state effettuate alcune esercitazioni di laboratorio per integrare l'attività teorica con momenti pratico/operativi; le esperienze sono consistite in semplici saggi di

riconoscimento dei carboidrati (saggio di Lugol e test di Fehling), nell'idrolisi basica di un legame estere nella preparazione di un sapone artigianale.

Sebbene la disciplina non sia stata coinvolta nell'educazione civica, nella trattazione dei contenuti si è sempre tenuto come riferimento le competenze di cittadinanza, cercando di evidenziare potenziali benefici e rischi delle scienze applicate (ad esempio biotecnologie) e di sviluppare gli strumenti concettuali e conoscitivi necessari agli studenti per arrivare a formulare un giudizio critico ed autonomo.

Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Sussidi audiovisivi
- Vetreteria, reagenti e strumentazioni di laboratorio
- Fotocopie e materiale integrativo di vario genere

Spazi utilizzati

Le lezioni si sono svolte in aula; per le attività di laboratorio è stato utilizzato il laboratorio di chimica

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
CHIMICA ORGANICA	15
BIOCHIMICA E METABOLISMO	25
HUMAN BIOLOGY (CLIL)	12
GENETICA E BIOTECNOLOGIE *	10

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Prove scritte costituite da quesiti a scelta multipla, domande a risposta singola e a trattazione sintetica
- Interrogazioni orali alla cattedra/lavagna

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento

9.2 Programma analitico

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E METABOLISMO

- Chimica organica: cenni storici, caratteristiche dell'atomo di carbonio, composti saturi e insaturi, catene lineari, ramificate e ad anello

- L'isomeria: isomeria strutturale (di posizione, di catena e di funzione), geometrica e ottica.

- Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani e cicloalcheni

- Cenni alla nomenclatura degli idrocarburi: criteri generali ed esempi

- Gli idrocarburi aromatici: benzene e IPA

- I gruppi funzionali e la loro importanza in chimica organica con cenni alle seguenti categorie di composti organici: idrocarburi alogenati, alcoli e fenoli, esteri, eteri, acidi carbossilici e ammine

- Biochimica: reazioni ed enzimi, macromolecole, monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi

- Carboidrati: composizione, struttura e funzioni; monosaccaridi e disaccaridi, glucosio e fruttosio, saccarosio, i polisaccaridi, amido, glicogeno e cellulosa; la regolazione del livello di glucosio nel sangue

- Lipidi: composizione, struttura e funzioni; trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, steroidi e colesterolo, cere; colesterolo LDL e HDL

- Proteine: composizione, struttura e funzioni, amminoacidi e amminoacidi essenziali, legame peptidico, meccanismo di funzionamento degli enzimi

- Vitamine idrosolubili e liposolubili, ipovitaminosi

- Il metabolismo: anabolismo, catabolismo e metabolismo energetico

- Concetto di via metabolica, tipi di vie metaboliche

- Le molecole che intervengono nei processi metabolici: ATP, NAD, citocromi

- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazioni lattica e alcolica, catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi

- Inibitori della fosforilazione ossidativa

- Cenni sul catabolismo delle proteine: transaminazione, deaminazione ossidativa e decarbossilazione; strategie per la rimozione del catabolismo delle molecole azotate (animali ammoniotelici, uricotelici e ureotelici)

GENETICA E BIOTECNOLOGIE

- I virus: virus a DNA e RNA, retrovirus, batteriofagi

- Elementi di genetica batterica: plasmidi, meccanismi di trasferimento di DNA (coniugazione, trasformazione, trasduzione)

- Le biotecnologie: enzimi di restrizione, vettori, costruzione di un plasmide ricombinante, clonaggio genico, PCR, elettroforesi su gel tecnica del cannone e della microiniezione, applicazioni biomediche*: (produzione proteine e vaccini*, anticorpi monoclonali*, cellule staminali*)

- OGM*: applicazioni in campo agroalimentare*, uso di *Agrobacterium tumefaciens* e *Bacillus thuringensis**, vantaggi e potenziali rischi derivanti dall'uso di OGM in agricoltura *

HUMAN BIOLOGY

- Diet, energy needs and nutrients

- Digestion and absorption, mechanical and chemical digestion, enzymes

- The alimentary canal: mouth, oesophagus, peristalsis, stomach, small and large intestine, bile and villi

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

10. STORIA DELL'ARTE

Prof. Luca Giubbolini

10.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, *L'Arte di vedere*, Bruno Mondadori- Pearson Editore, voll. 2 e 3

Ore di lezione effettuate

nell'a.s. 2023/ 2024 (considerando n.° 33 settimane di lezione) n° 42 ore su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 04. 05. 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze Conoscere alcuni aspetti stilistici, formali, culturali e storico-artistici delle opere oggetto di analisi in classe. Conoscere le caratteristiche generali dei principali movimenti e periodi storico-artistici relativi alle opere analizzate. Conoscere gli elementi basilari della grammatica figurativa.

Abilità Capacità di organizzare conoscenze e procedure con autonomia e competenza

Competenze Saper fare collegamenti all'interno della disciplina, in vista di una visione globale della stessa nella complessità e completezza dei contenuti

Contenuti

Vedi programma analitico

Metodo di insegnamento (lezione frontale, lezione interattiva [lezione-discussione] lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, ecc.)

Le lezioni sono state perlopiù di tipo frontale ed interattivo: lezione frontale con uso del manuale di riferimento; attività di laboratorio con visione di immagini reperite in rete.

Assegnazione di approfondimenti domestici relativi ad alcuni argomenti trattati in modo sintetico oppure inadeguato sul manuale di riferimento. Uso di una scheda di lavoro (sul modello delle schede di catalogo dei beni culturali, ovviamente semplificato) per l'analisi di singoli oggetti artistici, nonché quale strumento per l'acquisizione della terminologia e di un organico metodo di studio.

Ricerche individuali domestiche da effettuare sia con ausilio informatico che non, al fine del reperimento di informazioni relative a specifiche realtà artistiche oggetto di trattazione, ma non necessariamente presenti sul manuale in uso.

Il metodo didattico si è articolato in tre momenti successivi: l'osservazione, l'analisi e la sintesi quali premesse all'interpretazione dell'opera d'arte, sia essa scultura, pittura o architettura, inserita e valutata nel suo contesto storico- geografico di riferimento.

Il programma è stato sviluppato sostanzialmente attraverso un percorso di tipo diacronico, dal Seicento al tardo Ottocento, correlato però ad una serie di approfondimenti sincronici, utili a stabilire collegamenti all'interno della disciplina, e relativi a quei fenomeni di continuità che si sono ritenuti tanto significativi quanto atti a stimolare negli alunni riflessioni, per quanto possibile, di natura interdisciplinare

Strumenti e sussidi didattici

Uso della lavagna interattiva multimediale, con immagini reperite in rete.

Spazi utilizzati

Aula della classe.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

N.B. Le ore conteggiate sono comprensive dei tempi delle verifiche effettuate.

Argomento	Ore di lezione
Naturale e ideale nella pittura del Seicento europeo	1
Il vedutismo e la camera ottica	1
Neoclassicismo: teorie, pittura, scultura	7
Architettura ed urbanistica neoclassiche	6
La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania	3
La pittura romantica francese	4
L'architettura in età romantica	2
La pittura di paesaggio ed il realismo francese	4
La pittura accademica o pompierista. Romantici italiani	1
Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti	1

Il realismo francese. Manet	2
L'architettura ingegneristica e la città dell'Ottocento	1
Gli impressionisti*	2
L'origine delle avanguardie: simbolisti*	
L'origine delle avanguardie: Post-impressionisti *	
Il razionalismo o funzionalismo architettonico	2
Ritorni all'ordine (pittura metafisica)	2
Surrealismo	2
Postcubismi	1

Strumenti di verifica e valutazione

Verifiche scritte di tipo misto, ossia con quesiti di tipo aperto e chiuso (questi ultimi basati sui contenuti così come sono interpretati e presentati nel manuale di riferimento); interrogazioni orali tradizionali, con alla base immagini di riferimento. Due verifiche nel primo, tre nel secondo periodo. Per la misurazione delle prove si è fatto costante riferimento alle griglie elaborate in sede di dipartimento.

10.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

La pittura del Seicento tra naturale e ideale

Rubens anticipatore del barocco

Rubens, *Ratto delle Leucippidi*

La teoria belloriana ed il bello ideale

Il naturalismo internazionale:

Velazquez, *Las Meninas*; *Venere allo specchio*

Vermeer e la camera ottica

Vermeer, *La lattaia*

Cenni a Proust ed alla riscoperta di Vermeer nell' Ottocento

Rembrandt, *Ronda di notte*, *La deposizione dalla croce*, 1633, *Autoritratto*, 1669

Rembrandt: la prima maniera e quella finale, sprezzata

Milizia e la condanna del barocco

Bernini ed il restauro del Marte Ludovisi

Il Settecento

Il vedutismo

La camera ottica.

Il vedutismo ed il Grand Tour

Veduta, veduta ideata, capriccio: le definizioni di Algarotti

Pannini, *Galleria di vedute di Roma antica*

Van Wittel, *Tevere a Ponte Sisto*

Canaletto, *La festa di San Rocco, Canal Grande e Basilica della Salute, 1731-32, Capriccio con edifici palladiani*

Guardi, *L'isola di San Giorgio Maggiore, 1765-75*

Bellotto, *La piazza del mercato nuovo a Dresda*

Neoclassicismo (con appendici novecentesche di confronto)

L'elaborazione teorica, pitture e sculture

Il modello enciclopedico e razionalista del sapere

La scoperta di Ercolano e Pompei

Cenni sulla teoria architettonica: Lodoli, Milizia, Memmo

Padre Lodoli: "Ciò che è in rappresentazione deve essere in funzione"

I teorici: Winckelmann, *Pensieri sopra l'imitazione dell'arte degli antichi, storia dell'arte greca*

I modelli antichi: Marte Ludovisi, Apollo del Belvedere, Venere Medici, Ermafrodito Borghese, Laocoonte

Le accademie di Belle arti e la formazione dell'artista, i salons, il Prix de Rome

Mengs, *Parnaso*

Piranesi, *Veduta del tempio della Concordia*

David e il Prix de Rome

David, *Belisario riconosciuto,*

Giuramento degli Orazi: Plutarco, Livio e la tragedia di Corneille

Marat morto, Napoleone al Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio, M.me Sériziat

Canova, *Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d' Austria, Le Grazie, Venere italica*

Canova e Foscolo

La definizione di Fernow: Canova miglior pittore che scultore del grazioso, il vezzoso ed il dolce

La visita alle antichità a lume di torcia (Goethe) e la Paolina canoviana

La tecnica scultorea canoviana e l'introduzione della serialità in arte

Paragone tra le fasi esecutive delle sculture e le parti del discorso retorico

Thorvaldsen, *Giasone col vello d'oro, Le Grazie*

Burke, Kant e la categoria del Sublime.

Cenni al trattato dello Pseudo-Longino sul Sublime

Füssli, *Giuramento dei confederati sul Rütli, L' artista commosso di fronte alle rovine antiche, L'incubo*

Blake, *Il vortice degli amanti: Paolo e Francesca*

La pittura spagnola: Goya, *Il sonno della Ragione, Famiglia di carlo IV, Le Mayas, El tres de mayo, Saturno divora i suoi figli* (cfr. con Rubens)

Goya ultimo pittore cortigiano, la sprezzatura e l'eredità di Velazquez

Goya a confronto con Picasso, *Guernica*.

Cenni alle componenti cubiste e surrealiste nell'opera picassiana

Il manifesto surrealista del 1925: "automatismo psichico puro"

Surrealismo figurativo e non figurativo

Il picassismo in Italia: Guttuso, *Crocifissione*

Percorso sulla Venere nell'arte: Ermafrodito Borghese, Arianna addormentata, Velazquez, *Venere allo specchio*, Canova, *Paolina*, David, *M.me Récamier*, Goya, *Mayas*, Ingres, *Odalisca*, Manet, *Olympia*.

Pittori neoclassici francesi (L'immagine di Napoleone)

Gros, *Gli appestati di Jaffa*

Ingres e David ritrattisti di Napoleone

Architettura ed urbanistica neoclassiche

La teoria lodoliana: Ciò che è in rappresentazione...

Andrea Memmo e Francesco Milizia

Architettura utopica: Boullée, *Cenotafio di Newton*, *Veduta dell'interno della biblioteca del re*

Laugier e la teoria architettonica in Francia: la capanna primitiva

Soufflot, *Panthéon*

Neopalladianesimo inglese: Burlington, *Assembly Rooms*

Adam, *Kedleston Hall*

Il recupero dell'ordine dorico ed il neo-greco in Germania: Langhans, *Porta di Brandeburgo*

Von Klenze, *Walhalla*, *Propilei di München (Monaco di Baviera)*

La Milano neoclassica: Piermarini, *Teatro alla Scala*

Pollack, *Villa reale a Milano*

Valadier a Roma: *Piazza del Popolo*

Laperuta e Bianchi, *Piazza del Plebiscito a Napoli*

Architettura ed arte totalitaria: confronto con il classicismo architettonico degli anni Trenta

I progetti urbani nell'Italia di Mussolini e nella Germania di Hitler

Romanticismo

La pittura di paesaggio

L'origine del termine, il concetto di pittoresco

Cenni alle forme del giardino romantico,

Pittura romantica inglese di paesaggio

Il concetto del pittoresco; origine del termine

Cenni al testo di Alexander Cozens (precursore del surrealismo), *Composition of Landscapes*

Turner, *Didone costruisce Cartagine* (cfr. con Lorrain)

Incendio della Camera dei Lords

Constable, *Flatford Mill*, *Paesaggio con arcobaleno*, *Studi di nuvole*

La pittura romantica di paesaggio in Germania

Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio*

La pittura romantica in Francia

Gericault, *Testa di cavallo*(1815-16), *La zattera della Medusa*, *Membra tagliate* (1818-19)
Alienata con monomania dell'invidia

Il dr. Georget, l'ospedale della Salpêtrière e la formazione del giovane Freud

Delacroix, *Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*

Ingres. *M.Ile Rivière*, *M.me de Senonnes*, *M.me Moitessier*, *Grande odaliska*, *Bagno turco*

Cenni all'importanza dei soggiorni in Italia di Ingres per i suoi rapporti col purismo.

La pittura romantica in Italia

Hayez, *I vespri siciliani*, *La meditazione*, *Il bacio*

L'architettura in età romantica

La definizione di Niklaus Pevsner: l'architettura dell'Ottocento come un ballo in maschera

Barry e Pugin, *Palazzo di Westminster*

Nash, *Luscombe castle*

Chambers, *Pagoda di Kew*

Jappelli, *Pedrocchi e Pedrocchino*

L'eclittismo: Garnier, *Opéra*

Il restauro-ripristinativo nell'Ottocento

le teorie sul restauro di Ruskin e di Viollet-Leduc

Cenni alle opere di Ruskin, *The seven Lamps of Architecture*, *Mornings in Florence*, *The stones of Venice*

Realismo e naturalismo

La pittura realista francese di paesaggio

Daubigny, *Tramonto sull'Oise*

Daubigny anticipatore di Monet

Corot, *Il ponte di Narni*(1826-27); *Studio preparatorio per Il ponte di Narni*

Millet, *Le spigolatrici*

I realisti

Courbet, *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *L'onda*

Courbet e la riscoperta del ritratto collettivo olandese

Le Pavillon du réalisme e l'esposizione universale del 1855

L'accezione originaria del termine: realista è colui che dipinge il brutto

La pittura accademica o pompierista

Art pompier: significato del termine

Cabanel, *Nascita di Venere*

Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti

La teoria: cenni a Ruskin, *Modern Painters*, *The seven Lamps of architecture*, *The Stones of Venice*, *Mornings in Florence*

Rossetti, *Ecce ancilla Domini*

Madox Brown, *La partenza dall'Inghilterra*

Millais, *Ofelia*

Il concetto di arte primitiva: come cambia attraverso le epoche

Baudelaire critico d'arte: il pittore della vita moderna

Baudelaire, *I fiori*: Delacroix poeta in pittura

Gli scritti di estetica di Baudelaire

“L'artista come primitivo, bambino, dandy, flâneur”

Walter Benjamin, cenni alle sue teorie: Parigi capitale del XIX secolo, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.

Manet, *Olympia*, *Déjeuner sur l'herbe*, *Ritratto di Zola*, *Bar delle Folies Bergères*

“Un allievo di Goya e di Baudelaire”

Zola critico di Manet

Gli Impressionisti*

Monet, *Regate ad Argenteuil*, *Impression: soleil levant*, *Serie delle cattedrali di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*(1917-19), *La Grenouillère*

Degas, *Classe di danza* (confronto con Signorini, *La sala delle agitate al San Bonifacio di Firenze*)*, *Piccola ballerina di 14 anni* (bronzo 1921-31)*, *L'assenzio**, *La tinozza** (1886)

Renoir, *La Grenouillère**, *Colazione dei canottieri* (cfr. con Paolo Veronese)*, *Gli ombrelli**, *Moulin de la Galette**

Pissarro, *Boulevard des italiens**(1897)

Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia**

Le ninfee di Monet al musée dell'Orangerie

L'architettura ingegneristica e la città ottocentesca

Le sistemazioni urbane: il modello di Parigi

La Parigi di Haussmann

Hansen, *Palazzo del Parlamento*, Vienna

Von Schmidt, *Rathaus*, Vienna

Paxton, *Crystal Palace*, Londra

Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele*, Milano

Eiffel, *Tour Eiffel*, Parigi

Il restauro neogotico

Post-impressionisti*

Seurat, *Pomeriggio all'isola della grande Jatte**

Cézanne, *La casa del sig. Pendu* (cd. casa dell'impiccato)*, *Tavolo da cucina**

Gauguin, *La visione dopo il sermone**

Van Gogh , *I mangiatori di patate**, *La chiesa di Auvers**

Il simbolismo*

Boecklin, *L'isola dei morti**

Boecklin maestro di De Chirico

Il XX secolo

Il Razionalismo o funzionalismo architettonico

Le Corbusier, *Villa Savoye a Poissy*

La casa come macchina da abitare. I cinque punti dell'architettura razionale

La passeggiata architettonica ed il ricordo dell'Acropoli ateniese

Il minimalismo: Less is more

Razionalisti e monumentalisti in Italia

Muzio, *Ca' Bruta*

Terragni, *Casa del Fascio*, Como

Piacentini, *Rettorato della Sapienza*

Libera, *Villa Malaparte*, Capri

Le sistemazioni urbane nei paesi totalitari

Piacentini, *Via della Conciliazione*

L' E42 a Roma

Speer, Piano per Berlino-Germania

Ritorni all'ordine

Le premesse del ritorno all'ordine: Pittura metafisica

De Chirico e la pittura filosofica di Boecklin

De Chirico, *Melanconia*

De Chirico, *Le muse inquietanti*

De Chirico e la scoperta di Schopenauer e Nietzsche

Il surrealismo

Ernst, *Oedipus rex*, *Coppia zoomorfa*

Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*, *L'impero delle luci*,

Il grattage, il frottage ed il dripping

Dalì, *La persistenza della memoria*

Il Cristo di San Giovanni della Croce

Postcubismi

Le fasi del cubismo: analitico e sintetico

Picasso, *Guernica*

Guttuso, *Crocifissione*

I modelli: Bruegel, *Trionfo della morte*; *Trionfo della morte di Palazzo Sclafani*

Opere da ricercare ad integrazione del corredo illustrativo del manuale

Marte Ludovisi

Ermafrodito Borghese

Arianna dormiente

Il Mall di Washington

Piacentini, *Via della Conciliazione*

La sistemazione dell' E42-EUR a Roma

Il piano di Speer per Berlino- Germania

Dalì, *Cristo di San Giovanni della Croce*

11. DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Mauro Jacomelli

11.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Del Nista, Parker, Tasselli, Il corpo e i suoi linguaggi, ed. verde, D'Anna

Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024 (considerando n°33 settimane di lezione) 43 su 66 previste dal piano di studio ed effettuate regolarmente (rilevazione alla data del 15/05/2024). N° ore 2effettuate per Educazione Civica (previste al 15/05/2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Definizione e classificazione del movimento.

Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette.

Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie e le funzioni fisiologiche (capacità condizionali).

Il processo coordinativo (capacità coordinative generali e speciali).

L'allenamento delle capacità motorie

Le regole degli sport praticati.

Le capacità tecniche e tattiche degli sport individuali praticati.

I fondamentali degli sport di squadra praticati.

Le tattiche di gioco degli sport praticati.

I principali ruoli nel gioco praticato e le loro caratteristiche.

I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, in piscina, a scuola e negli spazi aperti.

Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo.

Il codice comportamentale del primo soccorso

Il trattamento dei traumi più comuni.

Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua, ...

Le norme comportamentali da osservare in caso di infortunio in ambiente naturale.

Abilità

Realizzare movimenti complessi adeguati alla maturazione personale.

Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche complesse anche non abituali.

Svolgere attività di differente durata e intensità.

Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.

Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.

Assumere posture corrette in presenza di carichi.
 Riconoscere e adeguarsi al ritmo delle azioni.
 Analizzare e riprodurre schemi motori complessi.
 Applicare schemi e azioni di movimento per risolvere in modo originale e creativo un problema motorio.
 Analizzare tecnicamente e individuare gli eventuali errori nella prestazione (propria e altrui)
 Saper organizzare autonomamente un allenamento.
 Saper effettuare esercizi di riscaldamento muscolare
 Saper effettuare esercizi di defaticamento muscolare dopo un allenamento
 Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli adatti alle proprie capacità fisico-tecniche e responsabilità tattiche.
 Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.
 Conoscere i principi basilari di una corretta alimentazione e saperli applicare
 Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
 Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo.
 Praticare in forma globale attività all'aria aperta

Competenze

- 1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive** (realizzazione di movimenti complessi attraverso l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive, gestione di varie metodiche di allenamento per affrontare attività motorie di più alto livello)
- 2. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione** (maturazione di uno stile di vita sano ed attivo, adozione di comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività e conoscenza delle informazioni relative al primo soccorso)
- 3. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:** esperienze motorie ed organizzative in ambiente naturale sia individuali che di gruppo; utilizzo di dispositivi tecnologici a supporto dell'attività soprattutto nella Didattica a Distanza.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (conoscere e padroneggiare il proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive e svilupparne le potenzialità funzionali).	Trimestre Prima parte del Pentamestre
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (riconoscere, ricercare e applicare comportamenti di promozione dello "star bene" in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza).	Trimestre Prima parte del Pentamestre
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico: individuare ed educare ai	Trimestre

Argomento	Ore di lezione
benefici che derivano dalla pratica di attività fisiche svolte nei diversi ambienti, saper utilizzare le moderne tecnologie per svolgere attività all'aperto in sicurezza. Saper utilizzare le moderne tecnologie (piattaforme Web) per svolgere attività in ambiente casalingo al fine di mantenere e/o potenziare le proprie capacità fisiche	Pentamestre

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma di Educazione Civica

Argomento	Ore di lezione
Lo sport, le regole e il fairplay (utilizzo di strategie di gioco più complesse, partecipazione ed organizzazione di competizioni nella scuola, lavoro di equipe ed assunzione di ruoli, saper rispettare le regole, saper fare rispettare le regole durante le fasi di arbitraggio).	Primo Trimestre (2 ore)

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Gli elementi considerati per la valutazione sono stati:

- interazione docente/discente
- prove orali;
- prove scritte
- relazioni sugli argomenti trattati
- osservazioni sistematiche del processo di apprendimento;
- verifiche di accertamento in genere;
- interesse e partecipazione attiva alle attività proposte online
- puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati (relazioni, verifiche)
- aiuto ai compagni in difficoltà nell'utilizzo dei mezzi informatici

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento.

11.2 Programma analitico

Pratica

- Attività in ambiente naturale: camminate nei parchi cittadini e lungo il corso del fiume Ombrone
- Atletica Leggera: velocità, salto in lungo, salto in alto, lancio del peso, lancio del disco, mezzofondo
- Pattinaggio su ghiaccio

Teoria

- Le qualità motorie: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, equilibrio
- efficienza fisica ed allenamento

- apparato scheletrico
- apparato cardiocircolatorio
- apparato respiratorio
- sistema muscolare
- Capacità motorie condizionali e coordinative: conoscenza e metodiche di consolidamento e sviluppo
- Elementi di traumatologia e primo soccorso
- Doping, Alcol, Droghe
- Lo Sport dalla Grecia Antica ai giorni nostri
- Visione di filmati e tutorial a carattere sportivo inerenti il programma trattato
- Visione di tutorial atti a motivare:
l'attività fisica (qualunque movimento determinato dal sistema muscolo-scheletrico che si traduce in un dispendio energetico superiore a quello delle condizioni di riposo)
l'esercizio fisico (attività fisica in forma strutturata, pianificata ed eseguita regolarmente).
- Il Fair Play nello sport

12. DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Diego Maria Pancaldo

12.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Pisci A.- Bernardo M., All'ombra del sicomoro, Marietti scuola, 2023

Ore di lezione effettuate

N° ore 25 su N° ore 28 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 6/05)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: Conoscere i principali aspetti della Morale Cristiana.

Competenze: Saper confrontare i principi della Morale Cristiana con le principali proposte etiche elaborate nel corso della storia.

Abilità: Saper riflettere criticamente sul problema morale.

Contenuti

vedi programma allegato

Metodo di insegnamento

Il lavoro si è svolto prevalentemente tramite lezioni frontali e discussioni in classe e in didattica a distanza sulle principali tematiche proposte.

Strumenti e sussidi didattici

Sono stati utilizzati testi e fotocopie tratte dai principali documenti della Chiesa di argomento morale.

Spazi utilizzati

L'aula e l'aula video

Tempi impiegati per la realizzazione del programma svolto:

Argomento	Ore di lezione
Morale generale	10
Morale coniugale	10
Morale sociale	5

Strumenti di verifica e di valutazione

Le verifiche adottate sono state prevalentemente di tipo formativo. Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento.

12.2 Programma analitico

Il problema morale nell'attuale dibattito culturale.

Il problema morale nell'Antico e nel Nuovo Testamento.

Gesù Cristo norma concreta personale.

Legge, coscienza e libertà nel pensiero della Chiesa.

La Carità compimento della Legge.

Eros e Agape alla luce del cristianesimo.

Significato della corporeità e della differenza sessuale.

Il sì all'amore umano pronunciato dal cristianesimo.

Il matrimonio come sacramento.

Proprietà e caratteristiche del matrimonio cristiano.

L'apertura al dono della vita.

La famiglia cristianamente intesa.

I principi di fondo della morale sociale.*

Primato della persona, sussidiarietà e solidarietà nell'insegnamento della Chiesa.*

Lavoro e proprietà nella dottrina sociale.*

L'interpretazione della storia contemporanea nel Magistero della Chiesa*

Appendice

GRIGLIA GENERALE-PRIMA PROVADI ITALIANO

Indicatori generali e comuni		Max	Punt. ass.	
Indicatori generali	Descrittori	60		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2-3		
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5		
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-6,5		
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	7-8		
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10		
	Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2-3	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa dell'uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
		Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6-6,5	
		Buona la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	7-8	
		Ottima la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e povero	2-3		
	Lessico poco appropriato e ripetitivo	4-5		
	Lessico sostanzialmente corretto	6-6,5		
	Lessico pienamente appropriato	7-8		
	Ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	9-10		
	Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori di notevole rilevanza, punteggiatura errata o carente	2-3	
Errori diffusi nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'applicazione delle regole ortografiche. Punteggiatura imprecisa.		4-5		
Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta.		6-6,5		
Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto. Punteggiatura corretta ma non sempre efficace.		7-8		
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura.	9-10		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali.	2-3		
	Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali non sempre precisi.	4-5		
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6-6,5		
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi	7-8		
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali	9-10		
	Riflessione critica quasi inesistente	2-3		
	Scarsi punti di riflessione critica	4-5		
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pur circoscritti e poco approfonditi			

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		6-6,5	
	Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	7-8	
	Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10	

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	• La comprensione del testo è (traduzione incompleta e/o del tutto incongrua rispetto al testo).	1
	• Il testo è stato ampiamente frainteso (interi periodi non sono stati compresi).	2
	• Il testo è stato compreso solo parzialmente (la comprensione globale del brano è compromessa dal fraintendimento di alcuni snodi fondamentali).	3
	• I passaggi fondamentali del testo sono stati compresi.	4
	• Il testo è stato ampiamente compreso (singoli e circoscritti passaggi non sono ben focalizzati).	5
	• Il testo è stato ben compreso nel suo complesso.	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• La traduzione è lacunosa e frammentaria per il mancato riconoscimento delle strutture morfosintattiche.	0,5
	• La traduzione riflette solo episodicamente il riconoscimento delle strutture morfosintattiche.	1
	• La traduzione presenta errori che spesso alterano la struttura logica della frase e del periodo.	1,5
	• Pur presentando errori, la traduzione mostra che in genere le strutture logiche della frase e del periodo sono state riconosciute.	2
	• La traduzione presenta errori isolati nel riconoscimento e nell'interpretazione delle strutture morfosintattiche.	3
	• La traduzione non presenta significativi errori nel riconoscimento e nell'interpretazione delle strutture morfosintattiche.	4
Comprensione del lessico specifico	• Le scelte lessicali non sono pertinenti al contesto.	1
	• Le scelte lessicali risultano spesso incongrue.	1,5
	• Le scelte lessicali sono generiche, ma accettabili.	2
	• Le scelte lessicali sono per lo più adeguate al contesto.	2,5
	• Le scelte lessicali risultano puntuali e pertinenti	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	• La traduzione presenta ripetuti errori ortografici, di morfosintassi e/o nell'uso della punteggiatura.	1
	• La traduzione mostra scarsa attenzione alla resa in italiano, è poco coesa e, a tratti, incoerente.	1,5
	• La traduzione è letterale, abbastanza corretta ma non particolarmente accurata.	2
	• La traduzione è per lo più scorrevole e rispondente alle esigenze della lingua di arrivo.	2,5
	• La traduzione riflette un apprezzabile sforzo interpretativo e mostra una buona	3

Indicatori	Descrittori	Punti
	Sensibilità stilistica.	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Le risposte sono del tutto o quasi assenti.	1
	• Le risposte sono in linea di massima pertinenti, ma centrano solo parzialmente i temi proposti.	1,5
	• Le risposte, pur non essendo esaurienti, denotano un adeguato inquadramento delle tematiche proposte. Le competenze espressive sono soddisfacenti.	2
	• Le risposte sono organiche, corrette e appropriate. Le competenze espressive sono discrete.	3
	• Le risposte rivelano una buona padronanza dei contenuti disciplinari e un approccio critico alla trattazione dei temi proposti. Le competenze espressive sono buone.	4
TOTALE		
Punteggio assegnato		<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza