



ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

5^A Sez. A LM

Il documento si compone di due parti:

- A. Presentazione generale della classe;
- B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

Disciplina	Docente	Ore sett.li	Verifiche	Firma del docente
Italiano	Laura Dominici	4	S/O	<i>Laura Dominici</i>
Storia	Carla Messinas	2	O	<i>Carla Messinas</i>
Matematica	Marina Marchetti	2	S/O	<i>Marina Marchetti</i>
Fisica	Marina Marchetti	2	S/O	<i>Marina Marchetti</i>
Filosofia	Marco Brentan	2	O	<i>Marco Brentan</i>
Storia della Musica	Federica Bertolli	2	S/O	<i>Federica Bertolli</i>
Storia dell'Arte	Nicola Cantini	2	O	<i>Nicola Cantini</i>
T.A.C.	Sandra Pinna Pintor	3	S/O	<i>Sandra Pinna Pintor</i>
Tecnologie Musicali	Luca Tavanti	2	S/P/O	<i>Luca Tavanti</i>
Lingua e Letteratura Inglese	Claudia Cavalieri	3	S/O	<i>Claudia Cavalieri</i>
Scienze Motorie	Francesco Castellitto	2	P/O	<i>Francesco Castellitto</i>
Religione	Francesco Cavagna	1	O	<i>Francesco Cavagna</i>



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE



PISTOIA

Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Marco Corsini	2 (x3 alunni.tot. 6)	P/O	<i>Mc</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Angela Salaris	2 (x6 alunni.tot. 12)	P/O	<i>Angela Salaris</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Francesca Paganin	2 (x2 alunne.tot. 4)	P/O	<i>Francesca Paganin</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Francesca Simonelli	2 (x2 alunni.tot. 4)	P/O	<i>F. Simonelli</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Riccardo Bini	2 (x1 alunni.tot. 2)	P/O	<i>Riccardo Bini</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	David Mazzei	2 (x2 alunno.tot. 4)	P/O	<i>David Mazzei</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Luca Magni	2 (x1 alunno.tot 2)	P/O	<i>Luca Magni</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Eugenia Di Bonaventura	2 (x1 alunno.tot. 2)	P/O	<i>Eugenia Di Bonaventura</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Vittorio Caselli	2 (x1 alunno.tot. 2)	P/O	<i>Vittorio Caselli</i>
Esecuzione e interpretazione 1° strumento	Barbara Falchi	2 (x1 alunno.tot. 2)	P/O	<i>Barbara Falchi</i>
Laboratorio di Musica da Camera	Elena Lala	1	P/O	<i>Elena Lala</i>
Laboratorio di Musica da Camera	Alessio Donnini	1	P/O	<i>Alessio Donnini</i>
Laboratorio di Musica da Camera	Riccardo Bini	1	P/O	<i>Riccardo Bini</i>
Laboratorio di Musica da Camera	Giovanni Baglioni	1	P/O	<i>Giovanni Baglioni</i>
Laboratorio di Musica da Camera	Luca Magni	1	P/O	<i>Luca Magni</i>
Laboratorio di Musica d'insieme	Alessio Donnini	2	P/O	<i>Alessio Donnini</i>
Laboratorio di Musica da camera	Eugenia Di Bonaventura	1	P/O	<i>Eugenia Di Bonaventura</i>
Laboratorio di Musica d'insieme	Riccardo Bini	2	P/O	<i>Riccardo Bini</i>



PISTOIA

Laboratorio di Musica d'insieme	Marco Corsini	2	P/O	<i>M. Corsini</i>
Laboratorio di Musica d'insieme	Luca Magni	2	P/O	<i>Luca Magni</i>
Laboratorio di Musica d'insieme	David Mazzei	2	P/O	<i>David Mazzei</i>
Laboratorio di Musica d'insieme	Francesca Paganin	2	P/O	<i>Francesca Paganin</i>
Laboratorio di Musica d'insieme	Francesca Simonelli	2	P/O	<i>F. Simonelli</i>
Laboratorio di Musica ^{da camera} d'insieme	Elena Lala	2	P/O	<i>Elena Lala</i>
Sostegno	Eufemia Calia	7		<i>Eufemia Calia</i>
Sostegno	Luca Tavanti	6		<i>Luca Tavanti</i>

Partecipano a svolgimento e valutazione delle prove pratiche d'esame i prof (tra parentesi le ore, 2 per studente, prestate settimanalmente per la corrispondenza con quanto noi indichiamo nell'all. B):

Riccardo Bini (2), Vittorio Caselli (2), Marco Corsini (6), Eugenia Di Bonaventura (2), Barbara Falchi (2), Luca Magni (2), David Mazzei (4), Francesca Paganin (4), Angela Salaris (12), Francesca Simonelli (4).

Partecipano come accompagnatori al pianoforte i prof.:

Caterina Pacini, Giovanni Vitangeli

PROSPETTO ATTIVITA' ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

BALDINI	BIANCA	VIOLINO	M. CORSINI
BENINI	NOEMI	PIANOFORTE	A. SALARIS
BERNARDI	LEONE G.	CORNO	B. FALCHI
BIAGINI	BIANCA	CHITARRA	R. BINI



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE



PISTOIA

BRUNELLI	ASIA	SAXOFONO	F. SIMONELLI
DI MAGGIO	VALENTINA	PIANOFORTE	A. SALARIS
FERRO	MARIA	CANTO	F. PAGANIN
GENOVESE	SAMUEL D.	PERCUSSIONI	D. MAZZEI
GENOVESE	DAVID	PIANOFORTE	A. SALARIS
GIUNTOLI	MATILDE	PIANOFORTE	A. SALARIS
INNOCENTI	DESIREE	FLAUTO TRAVERSO	L. MAGNI
MANGONI	ROSE	CANTO	F. PAGANIN
MARCHETTI	MOSES NGHETE	PERCUSSIONI	A. MAZZEI
MARINI	TERESA	VIOLINO	M. CORSINI
NUCCI	EMMA	SAXOFONO	F. SIMONELLI
PALANDRI	AGATA	PIANOFORTE	A. SALARIS
SANTORO	GAIA	VIOLONCELLO	E. DI BONAVENTURA
SICURANZA	VIRGINIA	VIOLA	V. CASELLI
TADDEI	CHIARA	PIANOFORTE	A. SALARIS
TUCI	EDOARDO	VIOLINO	M. CORSINI

Pistoia, 15 Maggio 2024

IL COORDINATORE

Prof.ssa Laura Dominici



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Maria Corretti



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

INDICE

SEZIONE A. PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

1. PROFILO DEL LICEO

2. EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

- 2.1. Composizione della classe
- 2.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio
- 2.3. Profilo della classe

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 3.1. Obiettivi di apprendimento.
- 3.2. Metodologie e strumenti didattici
- 3.3. Attività extracurricolari
- 3.4. Attività, percorsi e progetti svolti nell'insegnamento dell'Educazione Civica
- 3.5. Percorsi sviluppati in prospettiva interdisciplinare
- 3.6. CLIL

4. VERIFICHE E VALUTAZIONI

- 4.1. Tipologie di prove affrontate
- 4.2. Criteri e strumenti di valutazione
- 5. Attività programmate per l'Esame di Stato

SEZIONE B. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAI SINGOLI DOCENTI

1. Lingua e Letteratura italiana

- 1. 1. Relazione del docente
- 1.2. Programma analitico

2. Storia

- 2.1. Relazione del docente
- 2.2. Programma analitico

3. Matematica

- 3.1. Relazione del docente



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

3.2. Programma analitico

4. Fisica

4.1 Relazione del docente

4.2. Programma analitico

5. Filosofia

5.1. Relazione del docente

5.2 Programma analitico

6. Storia della Musica

6.1 Relazione del docente

6.2. Programma analitico

7. Storia dell'Arte

7.1. Relazione del docente

7.2. Programma analitico

8. T.A.C.

8.1. Relazione del docente

8.2. Programma analitico

9. Tecnologie Musicali

9.1 Relazione del docente

9.2. Programma analitico

10. Lingua e Letteratura Inglese

10.1. Relazione del docente

10.2. Programma analitico

11. Scienze Motorie

11.1 Relazione del docente

11.2. Programma analitico



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

12. Religione

12.1 Relazione del docente

12.2. Programma analitico

12 bis. Relazione studente Marchetti Moses (L. 104)

13. Primo strumento

13.1 Relazione del docente

13.2. Programma analitico

14. Laboratorio di Musica da Camera

14.1 Relazione del docente

14.2. Programma analitico

15. Laboratorio di Musica d'Insieme

15.1 Relazione del docente

15.2. Programma analitico



SEZIONE A

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

1. PROFILO DEL LICEO MUSICALE

Il profilo educativo, il percorso di studio e il quadro orario del percorso di liceo seguito dalla classe 5ALM nel quinquennio 2019/2020 – 2023/2024 risponde alle indicazioni riportate nel DPR 15 Marzo 2010 n° 89. Il percorso del Liceo Musicale e Coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

2. EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe

La classe è composta da 20 ragazzi, di cui 5 maschi e 15 femmine. Ci sono uno studente certificato ex lege 104, 2 studenti con BES e uno con certificazione di DSA. Uno studente atleta con PFP.

2.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio.

Continuità didattica nel triennio (docenti di ruolo e non - stabilità dei docenti)

Nell'arco del triennio sono cambiati alcuni docenti come si evince dagli elenchi qui di seguito indicati:

Continuità didattica nelle seguenti discipline:

Disciplina	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Italiano	Laura Dominici	Laura Dominici	Laura Dominici
Storia	Carla Messinas	Carla Messinas	Carla Messinas
Filosofia	Marco Brentan	Marco Brentan	Marco Brentan
T.A.C.	Sandra Pinna Pintor	Sandra Pinna Pintor	Sandra Pinna Pintor
Inglese	Claudia Cavalieri	Claudia Cavalieri	Claudia Cavalieri
Religione	Francesco Cavagna	Francesco Cavagna	Francesco Cavagna

Tutti i docenti sopra citati sono di ruolo.



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Discontinuità didattica nelle seguenti discipline:

Disciplina	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Storia della Musica	Riccardi; Fiorentini; Masiero; Bertolli	Federica Bertolli	Federica Bertolli
Storia dell'Arte	Alessia Sibaldi	Giulia Malasoma	Nicola Cantini
Tecnologie Musicali	Giovanna Bartolomei	Luca Tavanti	Luca Tavanti
Matematica/ Fisica	Marini-Paccosi	Andrea Tredici	Marina Marchetti
Sostegno	Muollo-Battista	Battista-Dadà	L. Tavanti- E. Calia

2.3. Profilo della classe.

La classe ha iniziato il percorso triennale nell'a.s. 2021/2022 con 24 studenti, di cui 3 certificati per DSA e 3 *ex lege* 104; nei due anni scolastici successivi non ci sono state variazioni. Pertanto la classe è attualmente composta da 18 studenti maturandi.

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO STUDENTI	VARIAZIONI
III	2021/22	22	Ritirati: Foconi M., Gallo L.
IV	2022/23	20	Respinti: Briguglio S., Panconi A.
V	2023/24	20	Nuovi iscritti: Marini Teresa; Tuci Edoardo

Dal punto di vista comportamentale non si rilevano particolari problemi: i ragazzi sono educati e rispettosi delle regole di convivenza scolastica.

All'inizio del triennio la classe si mostrava piuttosto disomogenea, con notevoli disparità nel rendimento scolastico degli studenti: un piccolo gruppo, infatti, con un atteggiamento passivo e poco interessato, sembrava “frenare” la crescita del resto della classe. Le marcate differenze caratteriali hanno creato una eterogeneità di situazioni, ma il buonsenso e l'equilibrio della maggior parte degli studenti hanno fatto sì che prevalesse il senso di responsabilità e pertanto il lavoro in classe si è svolto generalmente senza grossi problemi. Anche i contrasti tra i ragazzi, quando si sono verificati, sono stati appianati grazie al dialogo e alla reciproca comprensione, e sono stati poi completamente superati. Nell'ultimo anno la bocciatura di due studenti e l'inserimento di alunni nuovi, provenienti dal Liceo Musicale di Prato, ha dato un nuovo assetto, di maggiore equilibrio al gruppo classe, che ha mostrato un più maturo impegno ed interesse verso le materie di studio. Complessivamente la classe ha recuperato, almeno parzialmente, i ritardi negli apprendimenti determinati dalla pandemia, sebbene permangano alcune difficoltà espressive sia nello scritto che nell'esposizione orale. Sul piano del rendimento le



PISTOIA

maggiori difficoltà sono generalmente diffuse nell'ambito scientifico, ma i risultati raggiunti sono naturalmente diversificati: i soggetti che fin dall'inizio mostravano dedizione e impegno costanti hanno portato avanti in maniera lineare un percorso di crescita intellettuale e personale, accogliendo positivamente anche le proposte didattiche più impegnative e raggiungendo talvolta risultati di eccellenza, soprattutto nelle materie di indirizzo; altri studenti hanno dovuto lavorare sull'impegno e sulla costruzione di un corretto metodo di studio, riuscendo comunque a migliorare in modo significativo le proprie prestazioni, raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti. Dal punto di vista disciplinare la classe non ha mai dato problemi particolari, e nell'ultimo anno ha mostrato di aver raggiunto mediamente un buon livello di maturità, espresso con l'affidabilità, il senso di responsabilità e la gestione delle emozioni e dell'ansia anche in situazioni complesse.

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. Obiettivi di apprendimento.

1. Area Metodologica

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in esse raggiunti;
saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;
essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e comunicativo), modulando tali competenze a seconda dei contesti e scopi comunicativi;
saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico-culturale;
curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;



PISTOIA

saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche e comunicare.

4. Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all' Europa e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, uomo relazioni uomo ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando nelle procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione partecipare ad insieme vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;

utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;



PISTOIA

usare le principali tecnologie elettroacustiche informatiche relative alla musica;
 conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura;
 conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
 individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
 cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
 conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
 conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza vengono definiti obiettivi trasversali e strategie comuni per il loro raggiungimento.

Per raggiungere gli obiettivi di seguito indicati, saranno privilegiati:

- la centralità dello studente nel processo di apprendimento;
- l'avvio alla consapevolezza degli errori commessi per imparare ad utilizzarli come risorsa per l'apprendimento;
- l'alternanza di lezioni frontali a lezioni interattive e laboratoriali con l'utilizzo degli strumenti multimediali a disposizione della scuola.

Gli obiettivi formativi sono definiti in competenze trasversali, ai sensi del D.M. 22/08/07 secondo la seguente declinazione:

COMPETENZA DI CITTADINANZA EUROPEA	ABILITÀ/ CAPACITÀ
<p>“Imparare a imparare”:</p> <p>organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizzare il proprio tempo; 2. avere un metodo di studio adeguato; 3. attivare strategie di apprendimento differenti; 4. utilizzare varie modalità di informazione e formazione.
<p>“Acquisire e interpretare l'informazione”:</p> <p>acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatti ed opinioni.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. selezionare le fonti più opportune rispetto agli scopi prefissati; 2. distinguere i fatti dalle opinioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti; 3. assumere un atteggiamento critico nei confronti della realtà.



PISTOIA

<p>“Individuare collegamenti e relazioni”:</p> <p>individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1. fare l'analisi di argomenti trattati;2. sintetizzare argomenti trattati;3. confrontare dati e contenuti;4. riconoscere le proprietà invarianti;5. operare deduzioni, induzioni;6. valutare messaggi, informazioni, risultati;7. applicare e costruire modelli;8. valutare messaggi, informazioni, risultati.
<p>“Risolvere problemi”:</p> <p>affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1. individuare le informazioni essenziali in un testo;2. utilizzare diverse fonti per reperire informazioni;3. costruire e verificare ipotesi;4. valutare i risultati.
<p>“Progettare”:</p> <p>elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1. fissare obiettivi significativi;2. valutare vincoli e possibilità;3. adottare strategie;4. verificare risultati;5. usare strumenti informatici per la verifica, la simulazione e la produzione di materiale.
<p>“Agire in modo autonomo e responsabile”:</p> <p>sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1. partecipare all'attività didattica mostrandosi collaborativo, interessato, assiduo e puntuale;2. intrattenere rapporti di correttezza e lealtà con i docenti, il personale, gli studenti;3. impegnarsi nell'apprendimento e nel rispetto dei propri doveri in modo diligente e costante;4. rispettare l'ambiente, la struttura scolastica, le dotazioni della scuola e dei compagni.
<p>“Comunicare”:</p> <p>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1. leggere, comprendere e interpretare testi di genere e complessità diversi;2. rappresentare testi e messaggi di genere e complessità diversi;3. esporre correttamente e con proprietà di linguaggio;4. leggere e interpretare schemi e grafici;5. usare simboli e procedure.

**PISTOIA****"Collaborare e partecipare":**

interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

L'alunno è in grado di:

1. interagire con gli altri;
2. riconoscere e valorizzare le proprie e le altrui capacità;
3. contribuire alle attività collettive.

3.2. Metodologie e strumenti didattici

Si rimanda alle relazioni disciplinari dei singoli docenti (parte B).

3.3 Attività extracurricolari

CLASSE III (A.S. 2021/22)	
Visite guidate	Uscita a Firenze per partecipare ad una manifestazione musicale Uscita didattica progetto "Saxlab" scuola I.C. "Andreotti" di Pescia Uscita didattica progetto "Clarinettiamo" presso la scuola media "Nannini" di Vignole
Viaggi di istruzione	
Lezioni e conferenze	Corso Jazz Masterclass con docenti AFAM
Manifestazioni	Concerto presso la scuola media Raffaello 10 aprile Concerto per la festa della polizia
Concorsi	Concorso "Città di Scandicci" Concorso "Città di Massa" Concorso "Sì geniale!" Concorso "Città di San Vincenzo"

CLASSE IV (A.S. 2022/23)	
Visite guidate	Visita guidata a Palazzo de' Vescovi a Pistoia, mostra sul Medioevo Uscita didattica progetto "Saxlab" scuola I.C. "Andreotti" di Pescia Uscita didattica progetto "Clarinettiamo" presso la scuola media "Nannini" di Vignole
Viaggi di istruzione	Venezia-Padova-Vicenza



CLASSE IV (A.S. 2022/23)	
Lezioni e conferenze	Open day nelle varie scuole secondarie di primo grado della provincia Corso Jazz Masterclass con docenti AFAM
Manifestazioni	Concerto per la celebrazione in memoria di Aldo Moro Concerto di Natale al Melos a Pistoia Concerto 2 giugno 23 Concerto per la festa della polizia
Concorsi	Concorso "Città di Scandicci"

CLASSE V (A.S. 2023/24)	
Lezioni e conferenze	Visita del Museo Civico, del Museo di palazzo Fabroni e del pulpito di Sant'Andrea a Pistoia Teatro Manzoni spettacolo "Cirano deve morire" nell'ambito del progetto "A scuola di Teatro" febbraio: conferenza "la fisica della musica, la musica della fisica" Uscita didattica progetto "Saxlab" scuola I.C. "Andreotti" di Pescia Uscita didattica progetto "Clarinetiamo" presso la scuola media "Nannini" di Vignole Masterclass con docenti AFAM
Manifestazioni	01/10 alcuni studenti hanno suonato in occasione della "passeggiata della salute" organizzata dall'associazione "Voglia di vivere". 21/10 partecipazione alla cerimonia di premiazione premio Vallecorsi in Sala Maggiore del Comune di Pistoia 21 e 22/10 alcuni studenti hanno partecipato all'evento "Gamicon" presso centro fiere ex Breda. 24/10 alcuni studenti hanno partecipato alla cerimonia di commemorazione ai caduti di guerra nella piazzetta Camposampiero a cura del Comune di Pistoia 25/11 concerto degli studenti ad Agliana presso il Teatro Moderno 17/02/24 alcuni studenti hanno suonato in occasione della presentazione del libro presso Palazzo De' Rossi. 16/03 alcuni studenti hanno suonato in occasione della commemorazione del rapimento di Aldo Moro a cura del Comune. 17/05 concerto degli studenti presso Terme "Il Tettuccio" in occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini. 01/06 concerto degli studenti presso Teatro "Bolognini" 17/06 concerto degli studenti presso Parco "Pertini" di Agliana



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

CLASSE V (A.S. 2023/24)	
Viaggi di istruzione	Madrid e Toledo
Concorsi	Concorso "Città di Scandicci" Concorso "Barocchiadi"

3.4 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»

RELAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore prof. Laura Dominici

L'attività è stata suddivisa per discipline secondo lo schema seguente:

PRIMO PERIODO (trimestre)

- 3h Inglese
- 2h Storia della Musica
- 6h Italiano
- 4h Scienze motorie
- 1h Storia

SECONDO PERIODO (pentamestre)

- 3h Filosofia
- 5h TEC
- 4h Fisica
- 2h TAC
- 3h Storia dell'Arte

Contenuti per materia

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Gestire l'insuccesso: la sconfitta da Verga a Baricco
4 ore

Lettera a Salvatore Farina (da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'amante di Gramigna*)
Rosso Malpelo; *La Lupa* (da *Vita dei campi*)
La fiumana del progresso; *La presentazione dei Malavoglia*; *Il distacco dalla casa del Nespolo* (da *I Malavoglia*)
L'addio alla roba e la morte (da *Mastro Don Gesualdo*)

Alessandro Baricco, *Saper perdere* (da "Repubblica, 23 giugno 2013)



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

STORIA

2 ore

- LA COSTITUZIONE

Primi nove articoli

- L' ORGANIZZAZIONE DELLO STATO*

- I tre poteri
- L'Unione europea

FISICA

4 ore (di cui 2 da svolgere)

Conferenza "La musica della fisica, la fisica della musica", tenuta dal prof. Sozzi dell'Università degli Studi di Pisa.

2 ore (da svolgere dopo il 15 maggio) *carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra?"*.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

4 ore

The Victorian Age

Work and Alienation: Hard Times

The workhouses, Oliver Twist

Child Labour in the Victorian age

FILOSOFIA

3 ore

Il pensiero politico della Arendt sul totalitarismo e sul male.

STORIA DELL'ARTE

3 ore

Recupero e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale italiano.

Il "Farm Cultural Park" di Favara e "Arte Sella", il museo all'aperto del Trentino.

STORIA DELLA MUSICA

2 ore

*L'orchestra di Auschwitz e l'esperienza di visita ai campi di sterminio.
Le figure femminili nella musica: Clara Schumann.*

TAC

2 ore

Il rispetto delle regole sociali



TECNOLOGIE MUSICALI

5 ore

Composizione algoritmica ed I.A.: realizzazione di un brano musicale con l'uso dell'intelligenza artificiale.

4. VERIFICHE E VALUTAZIONI

4.1. Tipologie di prove affrontate

Strumenti per la valutazione formativa e sommativa

Nell'arco del triennio nelle varie discipline sono state effettuate tutte le tipologie di prova previste dal PTOF:

- a) Prove strutturate: prevedono sollecitazioni e risposte chiuse, cioè univocamente determinate, che non lasciano margini di interpretazione, motivo per cui tali prove sono anche dette "prove oggettive" (test con risposta a scelta multipla o del tipo vero/falso, questionari a completamento).
- b) Prove aperte: prevedono sollecitazioni e risposta aperte, cioè suscettibili di interpretazione (problemi, temi, interrogazioni).
- c) Prove semistrutturate: prevedono sollecitazione chiusa e risposta aperta (test o questionari con domande che richiedono risposta aperta).

Le prove effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno caratteristiche e finalità differenti per quanto riguarda l'accertamento delle competenze e, pertanto, la loro tipologia è stata stabilita nell'ambito delle riunioni per materie e risulta dalle relazioni finali disciplinari

4.2. Criteri e strumenti di valutazione

Valutazione disciplinare

I criteri di valutazione adottati tengono conto dei seguenti fattori:

- il profitto,
- l'impegno,
- la partecipazione.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
1- 4 gravemente insufficiente	Ha conoscenze frammentarie ed approssimative e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare le procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze e commette gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.
5 insufficiente	Ha conoscenze incomplete e superficiali che riesce ad applicare nell'esecuzione di	Richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti e riesce ad effettuare



PISTOIA

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
	compiti semplici, pur commettendo errori.	analisi e sintesi parziali. L'esposizione presenta errori; lessico povero e non sempre appropriato.
6 sufficiente	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati. Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti pur commettendo errori.	È in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, se guidato, anche valutazioni parziali; si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato.
7 discreto	Ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari. Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia.	È in grado di fare collegamenti e sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, nonostante qualche errore. Se guidato, è in grado di effettuare analisi e sintesi complete, ma non approfondite e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e usa un lessico appropriato.
8 buono	Ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari. Collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti.	Sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, senza commettere errori. Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete; si esprime in modo corretto usando un lessico ricco e appropriato.
9-10 ottimo	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Ha conoscenze ampie, ben articolate e molto approfondite che sa applicare, senza commettere errori, nell'esecuzione di compiti complessi e in contesti nuovi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e formulare valutazioni autonome; si esprime in modo corretto e scorrevole e dimostra padronanza della terminologia specifica di ogni disciplina.

Valutazione del comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito in base ai seguenti criteri:

- comportamento corretto e responsabile;
- rispetto delle regole e delle norme di sicurezza;
- partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

Scheda di valutazione del comportamento

Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo interesse e assidua partecipazione alle lezioni • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica • Ruolo propositivo e collaborativo all'interno della classe • Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico

**PISTOIA**

Voto	Descrittori
9	<ul style="list-style-type: none">• Discreta partecipazione alle lezioni• Costante adempimento dei doveri scolastici• Equilibrio nei rapporti interpersonali• Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto• Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe
8	<ul style="list-style-type: none">• Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati• Rispetto delle norme relative alla vita scolastica solo a seguito di richiami verbali• Limitato disturbo del regolare svolgimento delle lezioni• Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe
7	<ul style="list-style-type: none">• Limitato interesse e partecipazione alle attività didattiche• Saltuario svolgimento dei compiti• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni• Sporadici episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizione verbale o scritta
6	<ul style="list-style-type: none">• Disinteresse per le attività didattiche• Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni• Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni• Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizioni scritte reiterate o da allontanamento dalla scuola da 1 a 15 giorni
5	<ul style="list-style-type: none">• Completo disinteresse per le attività didattiche• Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni• Assiduo disturbo delle lezioni• Gravi episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico accompagnati da provvedimenti disciplinari di sospensione superiore ai quindici giorni, non seguiti da alcuna modifica del comportamento

5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, con particolare attenzione per le novità introdotte dal corrente anno scolastico.

6.1 Prima prova scritta

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie:

- A (9/2/24)
- B (22/3/24)
- C (10/11/23)

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coerenza e coesione testuale



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

- Ricchezza e padronanza lessicale
- Correttezza grammaticale. Uso corretto e d efficace della punteggiatura
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

6.2 Seconda prova scritta

Per la prova scritta di TAC è stata proposta la tipologia b in data 3 e 4 aprile, 8 e 9 maggio.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori.

Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:

- a. elementi sintattico-grammaticali
- b. fraseologia musicale
- c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.

6.3 Colloquio

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti che dovranno dimostrare di:

- 1) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- 2) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- 3) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

6.5 Valutazione delle prove d'esame

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe propone le griglie allegate al presente documento (**Allegato B**) che possono essere considerate come ipotesi per una valutazione collegiale. Per le singole discipline facciamo riferimento alle relazioni finali delle stesse



Sez	5 ALM	<p>RELAZIONE SUI PCTO</p> <p>Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento</p> <p>(Anni scolastici 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024)</p>
------------	------------------------	---

1. Dati dell’Istituto:

Istituto: LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”
Codice meccanografico : PTPC01000G
Indirizzo: CORSO GRAMSCI, 148 - PISTOIA
Tel: 0573/20302
Tutor della classe:
2021/2022: prof. G. Vitangeli
2022/2023: prof. G. Vitangeli
2023/2024: prof. G. Vitangeli

2. ABSTRACT DEL PROGETTO:

La classe 5° A Liceo musicale è composta di 20 studenti, 15 femmine e 5 maschi.

L’attività formativa è stata finalizzata a far comprendere aspetti della complessa realtà del mondo del lavoro in modo da saperne cogliere le opportunità.

Tutti gli studenti hanno superato le 90 ore previste attraverso stage presso associazioni e aziende del territorio convenzionate con la scuola, Open Day di orientamento e iniziative proposte dalla Scuola come le attività musicali a copertura di eventi cittadini. Alcune attività sono state svolte a distanza come i corsi online e i corsi relativi alla sicurezza.

Obiettivi trasversali:

- favorire l’orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare le loro potenzialità personali;
- favorire la conoscenza del mondo del lavoro;
- arricchire il curriculum scolastico con contenuti operativi, valorizzando le competenze;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari;



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con le opportunità professionali.

Obiettivi specifici

- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
- Individuare aspetti rilevanti dei cambiamenti del lavoro negli ultimi anni
- Acquisire consapevolezza delle differenti prospettive sul tema dell'occupazione e dei diversi soggetti che vi sono coinvolti
- Comprendere la necessità di inserire le attività lavorative in un contesto di sviluppo sostenibile

STRUTTURE ESTERNE OSPITANTI STUDENTI IN PRESENZA PROGETTO PCTO

	STUDENTE	STRUTTURA OSPITANTE
1	Baldini Bianca	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022
2	Benini Noemi	GAMERS ARENA ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA a.s.2023-2024
3	Bernardi Leone Gioacchino	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022 LEGAMIDARTE APS a.s.2021-2022
4	Biagini Bianca	ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS a.s. 2021-2022 ASSOCIAZIONE CULTURALE FANGO a.s. 2022-2023
5	Brunelli Asia	ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA a.s. 2022-2023
6	Dimaggio Valentina	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022
7	Ferro Maria	ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS a.s. 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024
8	Genovese David	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022
9	Genovese Samuel David	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022
10	Giuntoli Matilde	ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA a.s. 2022-2023; 2023-2024 GAMERS ARENA ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA a.s.2023-2024
11	Innocenti Desiree	ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA a.s. 2022-2023
12	Mangoni Rose	ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS a.s. 2021-2022
13	Marchetti Moses Ngethe	STRUMENTI MUSICALI MENICHINI a.s. 2022-2023 WATERWORLD a.s. 2022-2023
14	Marini Teresa	PCTO SVOLTI IN ALTRA SCUOLA a.s.2021-2022; 2022-2023
15	Nucci Emma	ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS a.s. 2021-2022; 2022-2023 ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA a.s. 2022-2023; 2023-2024



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

16	Palandri Agata	ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS a.s. 2022-2023
17	Santoro Gaia	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022 ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA a.s. 2022-2023
18	Sicuranza Virginia	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022
19	Taddei Chiara	I.C. "VASCO PRATOLINI" SCANDICCI - REMUTO a.s. 2021-2022
20	Tuci Edoardo	PCTO SVOLTI IN ALTRA SCUOLA a.s.2021-2022; 2022-2023

COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ DEI TUTOR INTERNI ED ESTERNI

TUTOR INTERNI	<p><u>Il tutor scolastico ha il compito di :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinare le attività previste nella classe di propria pertinenza; - presentare il progetto alla classe; - monitorare il percorso formativo in itinere; - supportare il Referente nella tenuta della documentazione della classe di ASL; - evidenziare al Responsabile Referente i problemi emersi durante il tirocinio; - individuare gli aspetti positivi e negativi dell'esperienza; - collaborare alla compilazione delle schede valutative in itinere, ai registri etc.; - collaborare con il consiglio di classe e con il referente ASL;
TUTOR ESTERNI	<p><u>Il tutor esterno ha il compito di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - preparare lo studente al tirocinio; - inserire lo studente nel contesto lavorativo; - seguire gli obiettivi previsti dall'alternanza scuola lavoro; - garantire la corrispondenza tra la progettazione e la conduzione dell'esperienza con il tutor scolastico; - predisporre la documentazione per la valutazione in itinere e finale del tirocinante; - supportare la soluzione delle problematiche emerse.

	Tutor interno	Tutor esterno
Sensibilizzazione e coinvolgimento degli studenti	X	
Controllo attuazione percorso formativo	X	
Raccordo esperienza aula con quella con struttura	X	X
Elaborazione report su andamento attività formativa e competenze acquisite	X	
Collaborazione ai processi di monitoraggio	X	

**SINTESI DELLE ESPERIENZE FORMATIVE E DI STAGE DEL TRIENNIO**

STUDENTE	ESPERIENZE FORMATIVE	STAGE	ORE TOT.
1. Baldini Bianca	<p>h.60</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI 10/04/2024 3 ore</p> <p>227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE 07/01/2024 4 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>LABORATORIO CLARINETTIAMO VIGNOLE Marzo / Giugno 2023 6 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 06-07/12/2022 6 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA Corso Online sicurezza specifica 23/06/2022 4 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA. 19/06/2022 6 ore</p> <p>ESIBIZIONI PRESSO LE SCUOLE MEDIE PER ORIENTAMENTO IN INGRESSO – VIGNOLE. 23/03/2022 3 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p>	<p>h. 46</p> <p>I.C VASCO PRATOLINI Dal 04-12-2021 al 30-06-2022 46 ore</p>	h.106



PISTOIA

2. Benini Noemi	<p>h. 138</p> <p>CONCERTO SCUOLA RAFFAELLO FIATI E PERCUSSIONI 19/04/2024 3 ore</p> <p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2023 5 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 25/11/2023 4 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CAMMINATA PER LA SALUTE 01/10/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO PER GLI AMICI DEL FORTEGUERRI MONTEULIVETO 08/06/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI 16/03/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 7/12/2022 3 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 19/11/2022 4 ore</p> <p>LABORATORIO TEATRALE COMPAGNIA DELL'INCANTO 13/10/2022- 23/05/2023 53 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 01/10/2022 – 31/12/2022 25 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 25-01-2022 4 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p> <p>OPEN DAY PER L'ORIENTAMENTO IN INGRESSO CON LA CLASSE DI MUSICA D'INSIEME 27/11/2021 2 ore</p>	<p>h. 16</p> <p>GAMERS ARENA ASS. SPORTIVA DILETTANTISTICA Dal 20-22/10/2023 16 ore</p>	<p>h. 154</p>
-----------------	--	---	---------------



PISTOIA

<p>3. Bernardi Leone Gioacchino</p>	<p>h. 53</p> <p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 25/11/2023 4 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO PER GLI AMICI DEL FORTEGUERRI MONTEULIVETO 08/06/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI 16/03/2023 3 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2022 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 23/11/2021 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO 11/04/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI 10/12/2021 2 ore</p> <p>CORSO ONLINE ANTINCENDIO 28/11/2021 2 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA. 19/06/2022 6 ore</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA TEATRO BOLOGNINI PISTOIA 12/04/2022 2 ore</p> <p>ESECUZIONE INNO DI MAMELI IN PIAZZA DUOMO A PISTOIA PER IL CONVEGNO "LA GIUSTIZIA CONVIENE" 04/04/2022 2 ore</p>	<p>h. 100 e 30 minuti</p> <p>LEGAMIDARTE APS Dal 01/07/2022 al 10/07/2022 54 ore e 30 min.</p> <p>I.C VASCO PRATOLINI Dal 04-12-2021 al 30-06-2022 46 ore</p>	<p>h.153 e 30 minuti</p>
---	---	---	----------------------------------



PISTOIA

4. Biagini Bianca	<p>h. 137</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>PALAZZO APERTO 'VISITE TRA MUSICHE E MAGIE 03/12/2023 8 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 25/11/2023 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI 29/09/2022 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>MUSICA E MUSEI: OPEN DAY DEL PALAZZO COMUNALE 08/01/2023 5 ore</p> <p>MUSICAL DAY 03/12/2022 2 ore</p> <p>OPEN DAY PRESSO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO A. RONCALLI (PT) 01/12/2022 3 ore</p> <p>LABORATORIO TEATRALE COMPAGNIA DELL'INCANTO 13/10/2022 – 23/05/2023 49 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED Ottobre - dicembre 2022 25 ore</p> <p>MESSA POLIZIA DI STATO DUOMO DI PISTOIA 29/09/2022 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 18/01/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO 03/04/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE ANTINCENDIO 02/04/2022 2 ore</p> <p>ESECUZIONE INNO DI MAMELI IN PIAZZA DUOMO A PISTOIA PER IL CONVEGNO "LA GIUSTIZIA CONVIENE" 04/04/2022 2 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p>	<p>h. 27</p> <p>ASSOCIAZIONE CULTURALE FANGO Dal: 15/01/2023 al 31/08/2023 11 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 06/11/2021 al 07/11/2021 16 ore</p>	h. 164
-------------------	--	---	--------



PISTOIA

<p>5. Brunelli Asia</p>	<p>h. 116</p> <p>CONCERTO SCUOLA RAFFAELLO FIATI E PERCUSSIONI 19/04/2024 3 ore</p> <p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2022 5 ore</p> <p>PALAZZO APERTO "VISITE TRA MUSICHE E MAGIE" 03/12/2023 8 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 25/11/2023 4 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO 12/09/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE ANTINCENDIO 13/10/2022 2 ore</p> <p>CONCERTO PER GLI AMICI DEL FORTEGUERRI MONTEULIVETO 08/06/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>DIALOGHI DI PISTOIA FESTIVAL DI ANTROPOLOGIA CULTURALE 26-28/05/2023 19 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI 16/03/2023 3 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 14/01/2023 3 ore</p> <p>MUSICA E MUSEI: OPEN DAY DEL PALAZZO COMUNALE 08/01/2023 4 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola)</p>	<p>h. 4</p> <p>ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA 28/04/2023 4 ore</p>	<p>h. 120</p>
-------------------------	---	--	---------------



PISTOIA

	<p>19/11/2022 4 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI</p> <p>24/10/2022 3 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED</p> <p>Novembre 2022 – maggio 2023 25 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA</p> <p>23/06/2022 4 ore</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA TEATRO BOLOGNINI PISTOIA</p> <p>12/04/2022 2 ore</p> <p>ESECUZIONE INNO DI MAMELI IN PIAZZA DUOMO A PISTOIA PER IL CONVEGNO "LA GIUSTIZIA CONVIENE"</p> <p>04/04/2022 2 ore</p> <p>OPEN DAY PER L'ORIENTAMENTO IN INGRESSO CON LA CLASSE DI MUSICA D'INSIEME</p> <p>27/11/2021 2 ore</p>		
6. Dimaggio Valentina	<p>h. 69</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI</p> <p>10/04/2024 3 ore</p> <p>227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE</p> <p>07/01/2024 4 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI</p> <p>22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS</p> <p>07/12/2023 5 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE</p> <p>23/11/2023 4 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA</p> <p>01/06/2023 7 ore</p> <p>INTERVENTO MUSICALE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA PRESSO SALONCINO PIO X</p> <p>27/01/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS</p> <p>17/12/2022 6 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola)</p> <p>19/11/2022 4 ore</p>	<p>h. 37</p> <p>I.C VASCO PRATOLINI</p> <p>Dal 04-12-2021 al 30-06-2022</p> <p>37 ore</p>	h. 106



PISTOIA

	<p>ESIBIZIONE CHIOSTRO CHIESA DI SAN FRANCESCO 08/10/2022 6 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 01/10/2022 5 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 14/12/2021 4 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA. 19/06/2022 6 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p>		
7. Ferro Maria	<p>h. 68</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 04/12/2023 4 ore</p> <p>ASSISTENZA PER ORIENTAMENTO 26/02/2024 1 ora</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 15/12/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2023 5 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>CONCERTO SCUOLA MEDIA RAFFAELLO 13/04/2023 1 ora</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 3 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 25 ore</p> <p>MESSA POLIZIA DI STATO DUOMO DI PISTOIA 29/09/2022 3 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p>	<p>h. 48</p> <p>ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 04/11/2023 al 18/11/2023 16 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 12/11/2022 al 13/11/2022 16 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 06/11/2021 al 07/11/2021 16 ore</p>	h. 116



PISTOIA

8. Genovese David	<p>h. 71</p> <p>CONCERTO SCUOLA RAFFAELLO FIATI E PERCUSSIONI 19/04/2024 3 ore</p> <p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2022 5 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 11/10/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO 07/10/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI 18/09/2022 2 ore</p> <p>CORSO ONLINE ANTINCENDIO 10/10/2022 2 ore</p> <p>CONCERTO PER GLI AMICI DEL FORTEGUERRI MONTEULIVETO 08/06/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI 16/03/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 3 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 19/11/2022 9 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 01/10/2022 5 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA. 19/06/2022 6 ore</p>	<p>h. 31</p> <p>I.C VASCO PRATOLINI Dal 04-12-2021 al 30-06-2022 31 ore</p>	h. 102
----------------------	--	---	--------



PISTOIA

	<p>FESTA DELLA POLIZIA TEATRO BOLOGNINI PISTOIA 12/04/2022 2 ore</p> <p>ESECUZIONE INNO DI MAMELI IN PIAZZA DUOMO A PISTOIA PER IL CONVEGNO "LA GIUSTIZIA CONVIENE" 04/04/2022 2 ore</p> <p>OPEN DAY PER L'ORIENTAMENTO IN INGRESSO CON LA CLASSE DI MUSICA D'INSIEME 27/11/2021 1 ore</p>		
9. Genovese Samuel David	<p>h. 63</p> <p>CONCERTO SCUOLA RAFFAELLO FIATI E PERCUSSIONI 19/04/2024 3 ore</p> <p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2022 5 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO 08/09/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE ANTINCENDIO 09/09/2022 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI 16/03/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 3 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 19/11/2022 4 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED</p>	<p>h. 40</p> <p>I.C VASCO PRATOLINI Dal 04-12-2021 al 30-06-2022 40 ore</p>	h. 103



PISTOIA

	<p>01/10/2022 5 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 08/08/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI 13/08/2022 2 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA. 19/06/2022 6 ore</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA TEATRO BOLOGNINI PISTOIA 12/04/2022 2 ore</p>		
10. Giuntoli Matilde	<p>h. 63</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI 10/04/2024 3ore</p> <p>227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE 07/01/2024 4 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 13/11/2022 4 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>INTERVENTO MUSICALE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA PRESSO SALONCINO PIO X 27/01/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 17/12/2022 6 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 25 ore</p>	<p>h. 39</p> <p>GAMERS ARENA ASS. SPORTIVA DILETTANTISTIC A Dal 20-22/10/2023 13 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA Dal 20/10/2023 al 15/12/2023 6 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA Dal 27/01/2023 al 12/05/2023 20 ore</p>	h. 102



PISTOIA

<p>11. Innocenti Desiree</p>	<p>h. 98</p> <p>CONCERTO SCUOLA RAFFAELLO FIATI E PERCUSSIONI 19/04/2024 3 ore</p> <p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore OPEN DAY (A scuola) 13/01/2023 3 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2023 5 ore</p> <p>PALAZZO APERTO "VISITE TRA MUSICHE E MAGIE" 03/12/2023 8 ore</p> <p>CONCERTO PER AUUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CAMMINATA PER LA SALUTE 01/10/2023 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI 13/12/2022 2 ore</p> <p>CORSO ONLINE ANTINCENDIO 05/11/2022 2 ore</p> <p>CONCERTO PER GLI AMICI DEL FORTEGUERRI MONTEULIVETO 08/06/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI 16/03/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 3 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 19/11/2022 9 ore</p>	<p>h. 4</p> <p>ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA 27/01/2023 4 ore</p>	<p>h. 102</p>
----------------------------------	---	--	---------------



PISTOIA

	<p>ESIBIZIONE CHIOSTRO CHIESA DI SAN FRANCESCO 08/10/2022 3 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 25 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 23/12/2024 4 ore</p>		
12. Mangoni Rose	<p>h. 97</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2023 5 ore</p> <p>CONCERTO PER AUZER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 09/10/2022 4 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 3 ore</p> <p>PROGETTO PEER TO PEER 19 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 25 ore</p> <p>MESSA POLIZIA DI STATO DUOMO DI PISTOIA 29/09/2022 3 ore</p> <p>ESECUZIONE INNO DI MAMELI IN PIAZZA DUOMO A PISTOIA PER IL CONVEGNO "LA GIUSTIZIA CONVIENE" 04/04/2022 2 ore</p> <p>PROGETTO PEER TO PEER 23 ore</p>	<p>h. 16</p> <p>ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 06/11/2021 al 07/11/2021 16 ore</p>	<p>h. 113</p>
13. Marchetti Moses Ngethe	<p>h. 32</p>	<p>h. 109</p>	<p>h. 141</p>



PISTOIA

	<p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 21/01/2023 4 ore</p> <p>CONCERTO PER GLI AMICI DEL FORTEGUERRI MONTEULIVETO 08/06/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI 16/03/2023 3 ore</p> <p>OPEN DAY PER L'ORIENTAMENTO IN INGRESSO CON LA CLASSE DI MUSICA D'INSIEME 27/11/2021 2 ore</p>	<p>WATERWORLD Dal: 01/07/2023 al 10/09/2023 87 ore</p> <p>STRUMENTI MUSICALI MENICHINI Dal: 01/02/2023 al 15/06/2023 22 ore</p>	
14. Marini Teresa	<p>h. 213</p> <p>CONCERTO IN GALLERIA VITTORIO EMANUELE II - MOSTRA CULTURIDEA 19/04/2024 2ore</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI 10/04/2024 3ore</p> <p>227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE 07/01/2024 4 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>PALAZZO APERTO "VISITE TRA MUSICHE E MAGIE" 03/12/2023 8 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA</p>		h.213



PISTOIA

	<p>EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI IN ALTRA SCUOLA 78 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICO RISCHIO BASSO 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA FORMAZIONE GENERALE 4 ore</p> <p>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI IN ALTRA SCUOLA 99 ore</p>		
15. Nucci Emma	<p>h. 129</p> <p>CONCERTO SCUOLA RAFFAELLO FIATI E PERCUSSIONI 19/04/2024 3 ore</p> <p>XIII ASSEMBLEA ANNUALE ANCI GIOVANI MONTECATINI TERME 08/02/2024 5 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 13/01/2023 3 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 12/12/2023 5 ore</p> <p>PALAZZO APERTO "VISITE TRA MUSICHE E MAGIE" 03/12/2023 8 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 18/11/2023 3 ore</p> <p>SPORTELLO PEER TO PEER 01/11/23 – 30/04/24 8 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI 24/10/2023 3 ore</p> <p>CAMMINATA PER LA SALUTE</p>	<p>h. 39</p> <p>ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA 23/02/2024 3 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA 28/04/2023 4 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 12/11/2022 al 13/11/2022 16 ore</p> <p>ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 06/11/2021 al 07/11/2021 16 ore</p>	h. 168



PISTOIA

<p>01/10/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO PER GLI AMICI DEL FORTEGUERRI MONTEULIVETO</p> <p>08/06/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA</p> <p>01/06/2023 7 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE STRAGE VIA FANI</p> <p>16/03/2023 3 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola)</p> <p>14/01/2023 4 ore</p> <p>MUSICA E MUSEI: OPEN DAY DEL PALAZZO COMUNALE</p> <p>08/01/2023 4 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola)</p> <p>19/11/2022 5 ore</p> <p>COMMEMORAZIONE DEI CADUTI SOTTO I BOMBARDAMENTI</p> <p>24/10/2022 3 ore</p> <p>ESIBIZIONE CHIOSTRO CHIESA DI SAN FRANCESCO</p> <p>08/10/2022 3 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED</p> <p>25 ore</p> <p>MESSA POLIZIA DI STATO DUOMO DI PISTOIA</p> <p>29/09/2022 3 ore</p> <p>CONCERTO REMUTO INAUGURAZIONE ANNO SCOLASTICO PIAZZA DUOMO FIRENZE</p> <p>27/09/2022 3 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA</p> <p>08/12/2021 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO</p> <p>11/02/2022 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI</p> <p>16/04/2022 2 ore</p> <p>CORSO ONLINE ANTINCENDIO</p> <p>04/01/2022 2 ore</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA TEATRO BOLOGNINI PISTOIA</p> <p>12/04/2022 2 ore</p>		
--	--	--



PISTOIA

	ESECUZIONE INNO DI MAMELI IN PIAZZA DUOMO A PISTOIA PER IL CONVEGNO "LA GIUSTIZIA CONVIENE" 04/04/2022 2 ore		
	OPEN DAY PER L'ORIENTAMENTO IN INGRESSO CON LA CLASSE DI MUSICA D'INSIEME 27/11/2021 4 ore		
16. Palandri Agata	h. 87 ASSISTENZA PER ORIENTAMENTO 26/02/2024 1 ora CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore CONCERTO MELOS 12/12/2023 5 ore CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO 06/09/2022 4 ore CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI 06/10/2022 2 ore CORSO ONLINE ANTINCENDIO 06/10/2022 2 ore CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore DIALOGHI DI PISTOIA FESTIVAL DI ANTROPOLOGIA CULTURALE 26-28/05/2023 18 ore CONCERTO MELOS 07/12/2023 3 ore OPEN DAY PRESSO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO A. RONCALLI (PT) 01/12/2022 3 ore OPEN DAY (A scuola) 19/11/2022 5 ore EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 25 ore MESSA POLIZIA DI STATO DUOMO DI PISTOIA 29/09/2022 3 ore CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 18/11/2021 4 ore	h. 16 ASSOCIAZIONE CORO QUODLIBET - APS Dal: 12/11/2022 al 13/11/2022 16 ore	h. 103



PISTOIA

	FESTA DELLA POLIZIA TEATRO BOLOGNINI PISTOIA 12/04/2022 2 ore		
	ESECUZIONE INNO DI MAMELI IN PIAZZA DUOMO A PISTOIA PER IL CONVEGNO "LA GIUSTIZIA CONVIENE" 04/04/2022 2 ore		
17. Santoro Gaia	h. 102	h 51	h. 153
	CONCERTO IN GALLERIA VITTORIO EMANUELE II - MOSTRA CULTURIDEA 19/04/2024 2ore	I.C VASCO PRATOLINI Dal 04-12-2021 al 30-06-2022 47 ore	
	FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI 10/04/2024 3ore		
	227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE 07/01/2024 4 ore		
	CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore	ASSOCIAZIONE AMICI DELL'OPERA DI PISTOIA 03/02/2023 4 ore	
	CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore		
	SPORTELLO PEER TO PEER 01/11/23 – 30/04/24 13 ore		
	IL VALLECORSI DA PISTOIA PER LA SCENA ITALIANA 21/10/2023 4 ore		
	CAMMINATA PER LA SALUTE 01/10/2023 3 ore		
	CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore		
	GALÀ DEGLI STUDENTI DEL LICEO MUSICALE FORTEGUERRI 19/05/2023 3 ore		
	INTERVENTO MUSICALE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA PRESSO SALONCINO PIO X 27/01/2023 3 ore		
	CONCERTO MELOS 07/12/2023 6 ore		
	EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 25 ore		
	CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 07/11/2021 4 ore		
	CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI		



PISTOIA

	<p>22/01/2022 2 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA. 19/06/2022 6 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p>		
18. Sicurezza Virginia	<p>h. 81</p> <p>CONCERTO IN GALLERIA VITTORIO EMANUELE II - MOSTRA CULTURIDEA 19/04/2024 2ore</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI 10/04/2024 3ore</p> <p>227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE 07/01/2024 4 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>PALAZZO APERTO "VISITE TRA MUSICHE E MAGIE" 03/12/2023 8 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 26/03/2023 4 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 19/11/2022 5 ore</p> <p>ESIBIZIONE CHIOSTRO CHIESA DI SAN FRANCESCO 08/10/2022 4 ore</p> <p>EDUCAZIONE DIGITALE YOUTHEMPOWERED 5 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA.</p>	<p>h 45</p> <p>I.C VASCO PRATOLINI Dal 04-12-2021 al 30-06-2022 45 ore</p>	<p>h. 126</p>



PISTOIA

	<p>19/06/2022 6 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p> <p>OPEN DAY PER L'ORIENTAMENTO IN INGRESSO CON LA CLASSE DI MUSICA D'INSIEME 27/11/2021 2 ore</p>		
19. Taddei Chiara	<p>h. 83</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI 10/04/2024 3 ore</p> <p>227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE 07/01/2024 4 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA 27/03/2023 4 ore</p> <p>CONCERTO AL TEATRO MANZONI PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA 01/06/2023 7 ore</p> <p>INTERVENTO MUSICALE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA PRESSO SALONCINO PIO X 27/01/2023 3 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 6 ore</p> <p>OPEN DAY (A scuola) 19/11/2022 4 ore</p> <p>ESIBIZIONE CHIOSTRO CHIESA DI SAN FRANCESCO 08/10/2022 4 ore</p> <p>CONCERTO CIRCOLO CANOTTIERI FIRENZE SPORT TERAPIA INTEGRATA. 19/06/2022 6 ore</p> <p>SEMINARI BOOT CAMP CCIAA. 01-28/02/2022 10 ore</p> <p>PROGETTO PEER TO PEER 25 ore</p>	<p>h 35</p> <p>I.C VASCO PRATOLINI Dal 04-12-2021 al 30-06-2022 35 ore</p>	<p>h. 118</p>



20. Tuci Edoardo	<p>h. 213</p> <p>CONCERTO IN GALLERIA VITTORIO EMANUELE II - MOSTRA CULTURIDEA 19/04/2024 2ore</p> <p>FESTA DELLA POLIZIA - TEATRO MANZONI 10/04/2024 3ore</p> <p>227° ANNIVERSARIO DEL TRICOLORE 07/01/2024 4 ore</p> <p>CONFERENZA SULLE FONTI MUSICALI 22/12/2023 2 ore</p> <p>CONCERTO MELOS 07/12/2023 5 ore</p> <p>PALAZZO APERTO "VISITE TRA MUSICHE E MAGIE" 03/12/2023 8 ore</p> <p>CONCERTO PER AUSER NELLA GIORNATA EUROPEA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE 23/11/2023 4 ore</p> <p>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI IN ALTRA SCUOLA 86 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICO RISCHIO BASSO 4 ore</p> <p>CORSO ONLINE SICUREZZA FORMAZIONE GENERALE 4 ore</p> <p>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI IN ALTRA SCUOLA 91 ore</p>		h. 213
------------------	--	--	--------

Pistoia, 08/05/2024

Prof. Giovanni Vitangeli



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Sezione

B

**CONSUNTIVO DELLE
ATTIVITÀ SVOLTE DAI
SINGOLI DOCENTI**



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

1. ITALIANO

(Docente: Laura Dominici)

1.1 Relazione del docente

Prof.ssa LAURA DOMINICI

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana (con educazione civica)

Libri di testo adottati

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura. Dal Seicento al primo Ottocento*, vol. 2, ed. Zanichelli, 2019;

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Vivere la letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi*, vol. 3, ed. Zanichelli, 2019;

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Antologia della Commedia*, ed. Zanichelli

Testi consigliati: J.W. Goethe, I dolori del giovane Werther; G. Flaubert, Madame Bovary; G. Verga, I Malavoglia; O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray; G. D'Annunzio, Il piacere; L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal; Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo; visione del film omonimo di L. Visconti

Ore di lezione effettuate

128 (al 12/5/24, comprese lezioni di educazione civica), su un totale di 143.

Obiettivi raggiunti

In termini di conoscenze e gli obiettivi perseguiti e variamente raggiunti nell'azione educativa sono i seguenti:

- conoscenza dei tratti fondamentali della storia e della produzione letteraria nei periodi in esame;
- conoscenza delle strutture del codice letterario e delle tecniche di analisi del testo in versi e in prosa, nell'ambito dei diversi generi;
- conoscenza dei contenuti dei testi esaminati in relazione ad autori, correnti, generi letterari.

Conoscenze

- conoscenza di autori, correnti letterarie e testi letterari

Abilità

- analizzare un testo negli aspetti contenutistici e formali;
- creare collegamenti tra le discipline;
- produrre testi scritti secondo il modello delle prove previste per l'esame di Stato

Competenze

- utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale orale e scritta in vari contesti;
- cogliere i tratti salienti di un periodo storico-culturale, di un autore, di un'opera letteraria;



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali
- lezioni partecipate/interattive
- attività individualizzate

Strumenti e sussidi didattici

- libri di testo, cartacei e digitali
- strumenti multimediali
- materiali critici o testi d'autore forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Romanticismo in Europa Dal romanzo neogotico al romanzo storico Giacomo Leopardi	25
Il secondo Ottocento e la letteratura dell'Italia Unita La narrativa pedagogica Giosuè Carducci	6
L'età del Positivismo Il naturalismo francese La Scapigliatura Il verismo italiano. Giovanni Verga	16
Educazione civica: la sconfitta da Verga a Baricco	6
La crisi della ragione. Il romanzo francese. Le premesse del Decadentismo in Europa: il simbolismo francese di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. L'estetismo e il dandismo. Oscar Wilde	16
La poesia in Italia tra tradizione e innovazione. Giovanni Pascoli Gabriele D'Annunzio	14
Le Avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo	8
Le ansie del Novecento. Franz Kafka Marcel Proust	15



James Joyce Federigo Tozzi Italo Svevo Luigi Pirandello	
Immagini e forme della crisi nella lirica italiana. Guido Gozzano Camillo Sbarbaro Dino Campana *La poesia italiana tra le due guerre. L'ermetismo e oltre: Salvatore Quasimodo Umberto Saba Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale	15 (di cui 5 da svolgere*)
La prosa italiana nel secondo Novecento. Realismo e neorealismo. Cesare Pavese Giuseppe Tomasi di Lampedusa	4 (da svolgere)
La poesia italiana dopo l'Ermetismo. Mario Luzi Giorgio Caproni	2 (da svolgere)
Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> (canti scelti)	10 (di cui 5 da svolgere)

*da svolgere dopo il 13.5.24

Strumenti di verifica e valutazione

Sono state somministrate le tipologie di prove scritte previste per l'esame di Stato, e inoltre temi con traccia da svolgere. Per la verifica orale si sono tenute interrogazioni e sollecitati interventi e approfondimenti, anche nell'attività di correzione degli esercizi assegnati, in particolare durante la fase della didattica a distanza.

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola, esprimendo una valutazione numerica e utilizzando come strumento di monitoraggio per lo studio domestico segni positivi per la correzione degli esercizi assegnati per casa e negativi nel caso in cui non fossero stati svolti.

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento.

1.2 Programma analitico

Il Romanticismo

Ideologia e cultura. Filosofie, estetiche e poetiche del Romanticismo

I caratteri del Romanticismo italiano

La questione della lingua

La lirica romantica in Europa e in Italia



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Ideologia e poetica. Il dibattito tra classici e romantici

L'aspirazione all'autonomia (da *Lettere*)

I Canti. Stile e metro

Le Operette morali

La poesia degli antichi e dei moderni

Leopardi e il dibattito culturale

Lo sviluppo del pensiero leopardiano dal «pessimismo storico» al «pessimismo cosmico».

La condanna dell'imitazione dei classici (da *Zibaldone*)

L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto (da *Canti*)

Dialogo della natura e di un islandese (da *Operette morali*)

Letture critiche: M. Mari, *Io venia pien d'angoscia* e rimirarti;

L. Blasucci, *L. B. legge Alla luna*.

Letture di vari brani da A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili*.

Visione del film *Un giovane favoloso* di Mario Martone

Il secondo Ottocento

Il Positivismo, le filosofie antiborghesi e le filosofie della crisi.

La questione della lingua.

La narrativa pedagogica: un nuovo genere per l'Italia unita.

Carlo Collodi, *Pinocchio* e *Lucignolo* (da *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*)

Giosuè Carducci

La vita e le opere

San Martino; Pianto antico (da *Rime nuove*)

Realismo russo

F. Dostoevskij, *Le ossessioni di Raskolnikov*

Realismo e Naturalismo nella letteratura francese dell'Ottocento

Emile Zola, *La rabbia della folla* (da *Germinale*)

Gustave Flaubert

La vita, le opere e la poetica. Il criterio dell'impersonalità

Madame Bovary e la crisi degli ideali romantici

La festa al castello (da *Madame Bovary*)

Il bovarismo

La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo

La Scapigliatura

Ugo Tarchetti, *Il fascino della bruttezza* (da *Fosca*)

La nascita del Verismo

Luigi Capuana: il teorico del Verismo

Federico De Roberto: analisi sociale e psicologica

Verismo e Naturalismo a confronto



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Giovanni Verga

La vita, gli studi, la passione politica e le opere.
La fase scapigliata. La poetica del Verismo. Il ciclo dei Vinti.
Fascino e decadenza della bellezza di Eva (da *Eva*)
Lettera a Salvatore Farina (da *Vita dei campi*, *Prefazione a L'amante di Gramigna*)
Rosso Malpelo; La Lupa (da *Vita dei campi*)
La fiumana del progresso; La presentazione dei Malavoglia (da *I Malavoglia*)
Mazzarò e la sua «roba» (da *La roba*)
L'addio alla roba e la morte (da *Mastro Don Gesualdo*)
(italiano-educazione civica)

Alessandro Baricco, *Vinti o vincitori?* Da *Saper perdere* ("Repubblica", 23 giugno 2013)
(italiano-educazione civica)

La crisi della ragione tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento

Il Simbolismo.

Baudelaire e i «poeti maledetti»: la rottura con i valori borghesi
La ricerca della «corrispondenza» e il valore allusivo della parola.

Charles Baudelaire

La vita. Le opere.
L'albatro; Corrispondenze; Spleen (da *I fiori del male*)
Perdere l'aureola da poeta (da *Lo Spleen di Parigi*)

Paul Verlaine

La vita, le opere, la poetica.
Ars poetica (da *Poesie*)

Arthur Rimbaud

La vita e le opere. Il viaggio all'Inferno del «poeta veggente»
Il «poeta veggente» *Lettera del veggente; Vocali* (da *Poesie*)
Lettura: G. Sinoué, *I battelli ebbri* (da *Le storie d'amore che hanno cambiato il mondo*)

Stéphane Mallarmé

L'affermazione dell'Estetismo e il romanzo decadente.
Il dandy: una reazione alla "volgarità" della borghesia
Brezza marina (da *Poesie*)

Oscar Wilde

La vita: dandismo e culto dell'arte
Il ritratto di Dorian Gray, lettura integrale
Approfondimento dall'antologia: *Il ritratto corrotto* (da *Il ritratto di Dorian Gray*)

Giovanni Pascoli

La vita, le opere e la poetica del «fanciullino».
È dentro noi un fanciullino (da *Il fanciullino*)
Le strutture metriche e lo sperimentalismo linguistico. La natura e il tema del «nido».



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

*Temporale; Il tuono; Il lampo; X Agosto; Novembre; Lavandare; L'assiuolo (da Myrica)
La mia sera; Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvechio)*

Gabriele d'Annunzio

La vita, l'attività politica e la poetica. L'influsso della filosofia di Nietzsche: teorie estetiche e figura del superuomo. La metrica e il verso libero

O falce di luna calante (da Canto novo)

La sera fiesolana; I pastori; La pioggia nel Pineto (da Alcyone)

Il piacere: estetismo ed edonismo

Il ritratto di Andrea Sperelli (da Il piacere)

S. Rodotà, *L'umano e il postumano* (da "Repubblica" 28 aprile 2015)

Le Avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo

Nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia

Einstein e la teoria della relatività; Planck e i quanti di energia

Freud e la nascita della psicoanalisi

Espressionismo: la deformazione della realtà

Futurismo: esaltazione della velocità e parolibberismo

La poetica delle «parole in libertà»

Filippo Tommaso Marinetti

La vita, le opere, la poetica futurista.

Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista (da Teoria e invenzione futurista); Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)

Vladimir Majakovskij

La vita, le opere. La funzione della poesia: la vita come un romanzo

La guerra è dichiarata

La narrativa mitteleuropea del Novecento

Thomas Mann, James Joyce e il flusso di coscienza, Robert Musil, Hermann Hesse

Franz Kafka

La vita e le opere

Inadeguato al matrimonio (da Lettera al padre)

La metamorfosi. Lettura integrale

L'esecuzione (da Il processo)

Marcel Proust

La vita e le opere. Le intermittenze del cuore

Il sapore delle madeleine di Proust (da Alla ricerca del tempo perduto)

James Joyce

La vita, le opere

La vitalità sensuale di Molly Bloom (da Ulisse)

Virginia Woolf

La vita, le opere.

La signora Ramsay (da Gita al faro)



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Federigo Tozzi

La vita, le opere, la poetica.
Il padre e il figlio (da *Con gli occhi chiusi*)

Italo Svevo

La vita e le opere
L'amicizia con Joyce e lo studio di Freud
Il tema dell'inettitudine: Alfonso, Emilio e Zeno
Lettura integrale di *Senilità* e/o *La coscienza di Zeno*
Approfondimenti dall'antologia: *Emilio e Angiolina* (da *Senilità*)
Il vizio del fumo; *Lo schiaffo del padre*; *La vita è inquinata alle radici*; *Il Dottor S.* (da *La coscienza di Zeno*)

Luigi Pirandello

La vita. La malattia della moglie. Le opere letterarie e teatrali.
La poetica dell'umorismo e il «sentimento del contrario»
Avvertimento e sentimento del contrario; *Vita e forma* (da *L'Umorismo*)
La «crisi d'identità» dell'io: persona e personaggio
Il treno ha fischiato (da *Novelle*)
Anselmo spiega la sua teoria: la «lanterninosofia»; *La scissione tra il corpo e l'ombra*; *Uno strappo nel cielo*; *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba* (da *Il fu Mattia Pascal*)
Il naso di Vitangelo Moscarda (da *Uno, nessuno e centomila*)
Lo scontro tra i personaggi e gli attori (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Immagini e forme della crisi nella lirica italiana

I movimenti del primo Novecento

I crepuscolari, i vociani
L'ermetismo. La poetica del frammento lirico
Guido Gozzano, *Totò Merùmeni* (da *I colloqui*)
Umberto Saba, *Amal*, *Ulisse*; *Mio padre è stato per me «l'assassino»* (da *Il Canzoniere*)
***(da svolgere dopo il 13/5/2024)**
Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*)
Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)
Ed è subito sera (da *Ed è subito sera*)
Umberto Saba, *Amal*, *Ulisse*; *Mio padre è stato per me «l'assassino»* (da *Il Canzoniere*)
U. Saba, *La "vera causa"* (da *Ernesto*)
U. Saba, V. Sereni, *Il premio Viareggio*
Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Soldati*; *Mattina*; *Fratelli*; *San Martino del Carso* (da *L'allegria*)
Eugenio Montale, *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
Non recidere, forbice, quel volto, *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)

Dante, Paradiso

canti I, III, VI, XV (parte); (parte dei canti XVI, XXX, XXXIII da svolgere dopo il 13/5/2024)



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

1. STORIA

Docente: Carla Messinas

Relazione del docente

La classe 5 ALM si presenta non omogenea, segue con sufficiente impegno e costanza le lezioni per cui solo una parte degli studenti ha un discreto bagaglio culturale e un buon interesse per la disciplina. Ciò mi ha indotto a mantenermi su un livello di insegnamento medio. I riferimenti interdisciplinari sono serviti da stimolo per l'interesse alle tematiche della storia. Il lavoro non sempre è stato proficuo poiché la classe non si è mostrata sempre attenta e di buona volontà. Le attività programmate nel piano di lavoro sono state in buona misura svolte. In alcuni casi nelle verifiche si è notata la difficoltà di apprendimento spesso per problemi di impegno e di concentrazione nello studio. Il clima educativo e i rapporti personali nell'ambito della classe sono stati sempre abbastanza corretti.

Libri di testo adottati

Barbero, Frugoni, Sclarandis, "La storia. Progettare il futuro", Zanichelli

Ore di lezione effettuate

55 ore e 10 di educazione civica

Obiettivi raggiunti

Rendere la **storia e l'educazione civica** il più possibile vicine a fatti e situazioni geografiche, politiche, economiche osservabili nell'epoca contemporanea, fornire una immagine della **storia** come essenzialmente dipendente dalle interpretazioni e quindi aperta a sempre nuovi punti di vista sono stati in buona misura **raggiunti**.

Conoscenze

- Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici
- Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica

Abilità

- Esporre in forma orale e scritta le conoscenze acquisite
- Capacità di approfondimento analitico, di sintesi e di valutazione
- Capacità di usare la terminologia tecnica e lessico appropriato

Competenze

- Competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche.
- Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici

Contenuti

Vedi programma analitico.

**Metodo di insegnamento**

Lezione frontale, lettura e commento di testi in classe e a casa. Brainstorming mediante il dibattito e confronto delle idee e anche delle proposte espresse liberamente dagli alunni.

I riferimenti interdisciplinari e quelli alla contemporaneità sono serviti da stimolo per l'interesse alle tematiche della storia, suscitando discussioni in classe con buone capacità argomentative da parte di alcuni studenti

Strumenti e sussidi didattici

Testo scolastico adottato con documenti, romanzo storico di Mannelli Silvia e Francesca Banchini, "Echi lontani"; documentari

Spazi utilizzati

Aula scolastica

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
- DESTRA E SINISTRA STORICA	10
- LA BELLE EPOQUE - VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI	5
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE - L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA	10
- IL COMUNISMO IN RUSSIA - IL FASCISMO IN ITALIA	5
IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA	5
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE - L' ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	10
LA GUERRA FREDDA - L' ITALIA REPUBBLICANA*	5
ED. CIVICA: L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO*	5

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

1) Verifica orale

2) Verifica scritta

La griglia di valutazione di riferimento è quella proposta nel POF da Coordinamento degli insegnanti di storia

1.2 Programma analitico di storia ed educazione civica

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2019.

- DESTRA E SINISTRA STORICA

- LA BELLE EPOQUE

• La nascita della società di massa



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

- Partecipazione politica delle masse
- L'emigrazione dall'Europa

- VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI
- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La Russia zarista
- Crisi di fine secolo
- Politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca

- L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA
- Il problema dell'intervento • L'Italia in guerra
- Da Caporetto a Vittorio Veneto

- IL COMUNISMO IN RUSSIA
- Lenin al potere
- Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- Stalin al potere

- IL FASCISMO IN ITALIA
- L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato totalitario

- IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA
- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e Mein Kampf
- La conquista del potere
- Il regime nazista

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- I successi tedeschi in Polonia e Francia
- L'invasione dell'URSS
- La guerra globale
- La sconfitta della Germania e del Giappone

- L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE *
- Dalla non belligeranza alla guerra parallela
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

LA GUERRA FREDDA

- La nascita dei blocchi*
- L' ITALIA REPUBBLICANA*
- La nascita della repubblica*
- Gli anni Cinquanta e Sessanta*

EDUCAZIONE CIVICA

- LA COSTITUZIONE
Primi nove articoli
- L' ORGANIZZAZIONE DELLO STATO*
- I tre poteri
- L'Unione europea

Pistoia, 15 maggio 2024

p. Carla Messinas



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

1. MATEMATICA

Docente: Marina Marchetti

Relazione del docente

All'inizio dell'anno, è emerso chiaramente che gli studenti si trovavano in condizioni critiche, caratterizzate da un livello di preparazione eterogeneo e da lacune significative nel fondamentale bagaglio matematico. Inoltre, la classe mi è stata affidata solo quest'ultimo anno ed ha avuto molti docenti di matematica e fisica che si sono susseguiti negli anni precedenti. Le difficoltà iniziali hanno inevitabilmente rallentato il programma previsto, poiché è stato necessario dedicare tempo e risorse per colmare le lacune e consolidare le basi concettuali. Questo rallentamento, seppur inizialmente frustrante, ha rappresentato un'opportunità preziosa per lavorare in modo più approfondito su argomenti cruciali e garantire una comprensione solida da parte degli studenti. Nel corso dell'anno ci sono stati vari problemi che hanno influito negativamente sull'apprendimento della materia, primo su tutti un lungo periodo di assenza della docente causa malattia. Inoltre, delle ore registrate ed effettuate fino ad oggi, alcune non sono vere e proprie lezioni (esempio: ore di sorveglianza durante le tre prove INVALSI; progetti non inerenti alla materia; orientamento; altro), dunque il già esiguo numero si riduce ancora di più, non consentendo una didattica lineare e del tutto efficiente. Buona parte della classe ha raggiunto così gli obiettivi di base e risultati discreti, mentre solo una piccola parte si attesta su un livello di preparazione per lo più sufficiente, sia a causa di uno studio discontinuo e di un impegno non costante, sia per una minore attitudine verso la materia.

Libri di testo adottati

"La matematica a colori- Edizione azzurra per il quinto anno", Leonardo Sasso

Ore di lezione effettuate

46

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche. Funzioni, dominio e segno di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche. Studio di limiti di funzioni. Continuità delle funzioni.

Abilità

Semplificare espressioni contenenti logaritmi, anche applicando le proprietà dei logaritmi; risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche; tracciare il grafico di semplici funzioni logaritmiche. Calcolare limiti di semplici funzioni. Studio delle funzioni fondamentali dell'analisi. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il relativo grafico (derivate non ancora svolte).



PISTOIA

Competenze

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale; esercitazioni individuali e di gruppo; discussione guidata; brainstorming; problem solving; utilizzo di TIC; cooperative learning; lezione partecipata.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo, dispense, fotocopie, LIM, smartphone, registro elettronico, slide

Spazi utilizzati

Spazi scolastici

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Logaritmi	12
Introduzione all'analisi: intervalli, funzioni, dominio	20
Limiti e continuità	10
*Cenni di calcolo differenziale	

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la valutazione formativa: prove semistrutturate, prove non strutturate.
Strumenti per la valutazione sommativa: prove strutturate, colloqui.

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Definizione di logaritmo; calcolo di semplici logaritmi; proprietà dei logaritmi; Funzione logaritmica: equazione, grafico nel caso di base compresa fra 0 ed 1 e base maggiore di 1.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Visualizzazione dell'andamento della curva all'infinito sul software Geogebra; equazioni e disequazioni logaritmiche elementari.

Introduzione all'analisi: intervalli limitati e illimitati; estremo sup/inf e massimo/minimo di un insieme; definizione di funzione; funzioni di variabile reale; esempi sul piano cartesiano. Dominio di funzioni polinomiali, razionali fratte, logaritmiche, esponenziali, irrazionali; Funzioni crescenti, decrescenti (anche in senso lato); funzioni pari e dispari. Ricerca di eventuali punti di intersezione con gli assi e studio del segno di una funzione.

Limiti di funzioni reali a variabile reale: esempio e significato. Limite per x che tende a un numero finito. Andamento di una funzione nei pressi di un punto escluso dal dominio. Limite destro e limite sinistro. Limiti di funzioni razionali fratte. Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito. Continuità di una funzione in un punto; funzione continua da destra/sinistra in un punto; grafico probabile di una funzione.

*Punti singolari e loro classificazione. *Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. *Cenni di calcolo differenziale.



1. FISICA (CON EDUCAZIONE CIVICA)

Docente: Marina Marchetti

1.1 Relazione del docente

All'inizio dell'anno, è emerso chiaramente che gli studenti si trovavano in condizioni critiche, caratterizzate da un livello di preparazione eterogeneo e da lacune significative nel fondamentale bagaglio scientifico. Inoltre, la classe mi è stata affidata solo quest'ultimo anno ed ha avuto molti docenti di matematica e fisica che si sono susseguiti negli anni precedenti. Le difficoltà iniziali hanno inevitabilmente rallentato il programma previsto, poiché è stato necessario dedicare tempo e risorse per colmare le lacune e consolidare le basi concettuali. Nel corso dell'anno ci sono stati vari problemi che hanno influito negativamente sull'apprendimento della materia, primo su tutti un lungo periodo di assenza della docente causa malattia. Nonostante gli ostacoli iniziali, la classe ha dimostrato impegno e una volontà costante di migliorare. Grazie alla collaborazione tra docente e studenti, siamo riusciti a superare le difficoltà iniziali e a progredire in modo significativo nel percorso di apprendimento della fisica. Buona parte della classe ha raggiunto così gli obiettivi di base e risultati discreti, mentre solo una piccola parte si attesta su un livello di preparazione per lo più sufficiente, sia a causa di uno studio discontinuo e di un impegno non costante, sia per una minore attitudine verso la materia.

Libri di testo adottati

"Dialogo con la Fisica- Vol. 3", James S. Walker

Ore di lezione effettuate

44

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Forze e campi elettrici; energia potenziale elettrica; potenziale elettrico. La corrente elettrica e le leggi di Ohm.

Abilità

Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza ed introdurre il concetto di campo; descrivere il campo elettrico in termini di energia e potenziale; calcolare valori di resistenze, correnti, tensioni.

Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di



energia a partire dall'esperienza. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale; esercitazioni individuali e di gruppo; discussione guidata; brainstorming; problem solving; utilizzo di TIC; cooperative learning; lezione partecipata.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo, dispense, fotocopie, LIM, smartphone, registro elettronico, slide

Spazi utilizzati

Spazi scolastici

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Forze e campi elettrici	20
Il potenziale elettrico	9
La corrente elettrica	10
*Il magnetismo	
*Cenni sulla teoria della relatività	

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la valutazione formativa: prove semistrutturate, prove non strutturate.
Strumenti per la valutazione sommativa: prove strutturate, colloqui.

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.



PISTOIA

Fisica

Carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio; elettrizzazione per contatto; elettrizzazione per induzione. Principio di sovrapposizione delle cariche. Forza di Coulomb. Densità di carica; densità superficiale di carica di una sfera; forza tra una sfera e una carica puntiforme. Il campo elettrico: definizione e formula. Dal campo elettrico alla forza; modulo del campo elettrico in un punto. Linee di campo elettrico. Lavoro della forza elettrica.

Differenza di potenziale. Energia potenziale elettrica in un campo uniforme. Potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi separate da una certa distanza. Sovrapposizione del potenziale elettrico.

Intensità di corrente elettrica. Corrente continua. Verso della corrente. Unità di misura Ampère. Generatore di tensione; forza elettromotrice. Simboli di generatore di corrente, resistenze elettriche e interruttori all'interno di un circuito elettrico. Prima e seconda legge di Ohm. *Energia e potenza nei circuiti elettrici, effetto Joule.

*Campo magnetico. *Forza di Lorentz. * Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti.

*Cenni di teoria della relatività.

Educazione civica

Per quanto riguarda l'educazione civica, nel pentamestre sono state svolte ad oggi due ore, coincidenti con la conferenza "La musica della fisica, la fisica della musica", tenutasi dal prof. Sozzi dell'Università degli Studi di Pisa. Gli obiettivi di apprendimento di tale attività sono: comprendere l'interconnessione tra fisica e musica e riconoscere il loro impatto sulla società e sull'ambiente; riflettere sulle implicazioni sociali e culturali della relazione tra fisica e musica, promuovendo la consapevolezza dell'uguaglianza di genere e della diversità culturale. I risultati di apprendimento sono: spiegare come la comprensione della fisica e della musica può contribuire al raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'agenda 2030 e applicare la conoscenza fisica alla pratica musicale in modo responsabile, tenendo conto delle implicazioni ambientali e sociali.

*A breve verranno svolte le restanti due ore, che verteranno sul famoso carteggio Einstein-Freud "Perché la guerra?".

Gli obiettivi e i risultati di apprendimento sono: sensibilizzare gli studenti e le studentesse sul tema delle armi di distruzione di massa dal punto di vista fisico ed etico; trasmettere l'importanza dell'obiettivo 16 dell'Agenda 2030, che mira ad ottenere società pacifiche ed inclusive entro il 2030.

- Metodologie didattiche: cooperative learning, problem solving.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

1. FILOSOFIA

BRENTAN MARCO

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

SANI, LINGUITI, SINAPSI, vol. 2 e vol. 3

Ore di lezione effettuate: 58 circa

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Per quanto attiene le conoscenze soltanto un terzo degli alunni ha conseguito un apprendimento abbastanza adeguato relativo ai concetti, idee, argomentazioni e spiegazioni formulate dagli autori affrontati, in relazione al o agli oggetti delle loro indagini, nonché dei principali problemi cui i diversi filosofi, attraverso le loro riflessioni e l'elaborazione dei diversi sistemi filosofici hanno cercato di fornire risposta; un terzo ha conseguito un apprendimento appena sufficiente degli aspetti di cui sopra, mentre il restante terzo della classe presenta in merito grosse lacune ed alcuni tra loro non hanno raggiunto conoscenze adeguate.

La classe pertanto ha conseguito soltanto in maniera parziale, secondo la distribuzione di cui sopra, gli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze conformi al piano di lavoro relativo al c.a.s. Nello specifico, coloro che hanno raggiunto gli obiettivi di cui sopra, ha conseguito le seguenti conoscenze relative ai seguenti aspetti presi in considerazione dei seguenti autori affrontati:

Locke e il problema della conoscenza umana: analisi di come si costituiscono le nostre conoscenze, conoscenze certe e probabili

Hume e la critica alla relazione di causa; distinzione tra relazioni tra idee e relazioni di fatto; la conoscenza scientifica come conoscenza probabile, quindi non universale e necessaria della realtà

Kant: analisi delle possibilità e limiti della conoscenza umana; la rivoluzione copernicana e l'inversione della relazione conoscitiva soggetto-oggetto secondo cui non è il soggetto a conformarsi sull'oggetto, ma l'oggetto a conformarsi sulle funzioni a priori del soggetto conoscente; la distinzione conoscenza fenomenica e noumenica, l'analisi trascendentale della conoscenza umana, la matematica come conoscenza sintetica a priori, l'universalità e necessità della conoscenza scientifica, la negazione come scienza della metafisica e la confutazione della metafisica speciale. Cenni alla Critica del giudizio relativi al sublime.



PISTOIA

Hegel: il pensiero in generale, ossia i capisaldi della filosofia hegeliana con particolare attenzione alla dialettica; la Fenomenologia dello Spirito

Schopenhauer: il ritorno a Kant e la scoperta dell'essenza della realtà: distinzione tra rappresentazione e volontà, sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente; le vie di liberazione

Kierkegaard: l'esistenza individuale e la categoria della possibilità, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione

Feuerbach e la religione come antropologia capovolta e inversione soggetto-predicato; la consapevolezza e l'ateismo come rimedio all'alienazione religiosa

Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica all'ideologia come inversione soggetto e predicato e l'alienazione religiosa, la dialettica storica, il modo di produzione ossia forze produttive e rapporti di produzione e loro contraddizione; analisi del sistema capitalistico, l'alienazione, l'identificazione della merce come fattore del plusvalore derivante dal pluslavoro, il saggio di profitto e la caduta tendenziale del saggio di profitto come contraddizione implicita al sistema di produzione capitalistico. L'avvento della società senza classi

Nietzsche: analisi delle diverse fasi dello sviluppo del suo pensiero finalizzate ad individuare gli elementi di crisi della cultura occidentale; il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza

[Nel caso i tempi lo consentissero, Bergson e Heidegger]

Abilità

La classe, con le differenziazioni di cui sopra, ha mostrato, per ogni abilità di seguito riportata come da piano di lavoro per il c.a.s., di riuscire in maniera più o meno adeguata e sufficiente a:

1. condurre ragionamenti appropriati a partire da determinate premesse e produrre ragionamenti generalizzati partendo dall'analisi di casi particolari;
2. analizzare pro e contro relativi a specifiche problematiche;
3. comprendere il punto di vista altrui;
4. avvalersi del dialogo per approfondire, problematizzare, risolvere questioni di ordine teoretico e pratico.

Competenze

La classe (sempre fatto salvo il distinguo di cui sopra) ha mostrato un livello sufficiente per le competenze di seguito riportate così come da piano di lavoro per il c.a.s., e cioè ha mostrato di:

1. saper inquadrare storicamente gli autori affrontati cogliendo la relazione tra le problematiche emerse e il contesto storico-culturale;
2. sapere ripercorrere i problemi cui i differenti autori hanno cercato di fornire una risposta;
3. avere acquisito in maniera progressiva l'uso di un linguaggio specifico;
4. sapere produrre analisi e sintesi degli argomenti trattati;
5. sapere presentare esposizioni sufficientemente coerenti degli argomenti trattati,



PISTOIA

unitamente alle proprie riflessioni in merito

Contenuti

- 1) Locke e il problema della conoscenza umana: analisi di come si costituiscono le nostre conoscenze, conoscenze certe e probabili
- 2) Hume e la critica alla relazione di causa; distinzione tra relazioni tra idee e relazioni di fatto; la conoscenza scientifica come conoscenza probabile, quindi non universale e necessaria della realtà
- 3) Kant: analisi delle possibilità e limiti della conoscenza umana; la rivoluzione copernicana e l'inversione della relazione conoscitiva soggetto-oggetto secondo cui non è il soggetto al conformarsi sull'oggetto, ma l'oggetto a conformarsi sulle funzioni a priori del soggetto conoscente; la distinzione conoscenza *fenomenica* e *noumenica*, l'analisi trascendentale della conoscenza umana, la matematica come conoscenza sintetica a priori, l'universalità e necessità della conoscenza scientifica, la negazione come scienza della metafisica e la confutazione della metafisica speciale. Cenni alla Critica del giudizio relativi al sublime.
- 4) Hegel: il pensiero in generale, ossia i capisaldi della filosofia hegeliana con particolare attenzione alla dialettica; la Fenomenologia dello Spirito
- 5) Schopenhauer: il ritorno a Kant e la scoperta dell'essenza della realtà: distinzione tra rappresentazione e volontà, sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente; le vie di liberazione
- 6) Kierkegaard: l'esistenza individuale e la categoria della possibilità, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione
- 7) Feuerbach e la religione come antropologia capovolta e inversione soggetto-predicato; la consapevolezza e l'ateismo come rimedio all'alienazione religiosa
- 8) Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica all'ideologia come inversione soggetto e predicato e l'alienazione religiosa, la dialettica storica, il modo di produzione ossia forze produttive e rapporti di produzione e loro contraddizione; analisi del sistema capitalistico, l'alienazione, l'identificazione della merce come fattore del plusvalore derivante dal pluslavoro, il saggio di profitto e la caduta tendenziale del saggio di profitto come contraddizione implicita al sistema di produzione capitalistico. L'avvento della società senza classi
- 9) Nietzsche: analisi delle diverse fasi dello sviluppo del suo pensiero finalizzate ad individuare gli elementi di crisi della cultura occidentale; il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza

[Nel caso i tempi lo consentissero, Bergson* e Heidegger*]

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali, confronto e discussione partecipata su argomenti relativi agli autori trattati.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo di cui sopra; alcune letture e spiegazioni di brani relativi agli argomenti trattati; sintesi prodotta dal docente relativa al pensiero di Hegel

**Spazi utilizzati**

Aula della classe

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Locke	4
Hume	3
Kant	7
Hegel	5
Schopenhauer	3
Kierkegaard	3
Feuerbach	1
Marx (al momento della stesura del documento da completare)	3 (+1/2)
Nietzsche	3/4
Bergson*	2
Heidegger*	3
Ed. Civica	4
I diritti naturali e il diritto di resistenza nel Contrattualismo giusnaturalista di Locke, il Contratto sociale di Rousseau, democrazia diretta e indiretta*	3 (con verifica)

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Prove strutturate e interrogazioni orali



1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Locke e il problema della conoscenza umana: analisi di come si costituiscono le nostre conoscenze, conoscenze certe e probabili

Hume e la critica alla relazione di causa; distinzione tra relazioni tra idee e relazioni di fatto; la conoscenza scientifica come conoscenza probabile, quindi non universale e necessaria della realtà

Kant: analisi delle possibilità e limiti della conoscenza umana; la rivoluzione copernicana e l'inversione della relazione conoscitiva soggetto-oggetto secondo cui non è il soggetto a conformarsi sull'oggetto, ma l'oggetto a conformarsi sulle funzioni a priori del soggetto conoscente; la distinzione conoscenza *fenomenica* e *noumenica*, l'analisi trascendentale della conoscenza umana, la matematica come conoscenza sintetica a priori, l'universalità e necessità della conoscenza scientifica, la negazione come scienza della metafisica e la confutazione della metafisica speciale. Cenni alla Critica del giudizio relativi al sublime.

Hegel: il pensiero in generale, ossia i capisaldi della filosofia hegeliana con particolare attenzione alla dialettica; la Fenomenologia dello Spirito

Schopenhauer: il ritorno a Kant e la scoperta dell'essenza della realtà: distinzione tra rappresentazione e volontà, sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente; le vie di liberazione

Kierkegaard: l'esistenza individuale e la categoria della possibilità, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia e la disperazione

Feuerbach e la religione come antropologia capovolta e inversione soggetto-predicato; la consapevolezza e l'ateismo come rimedio all'alienazione religiosa

Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica all'ideologia come inversione soggetto e predicato e l'alienazione religiosa, la dialettica storica, il modo di produzione ossia forze produttive e rapporti di produzione e loro contraddizione; analisi del sistema capitalistico, l'alienazione, l'identificazione della merce come fattore del plusvalore derivante dal pluslavoro, il saggio di profitto e la caduta tendenziale del saggio di profitto come contraddizione implicita al sistema di produzione capitalistico. L'avvento della società senza classi

Nietzsche: analisi delle diverse fasi dello sviluppo del suo pensiero finalizzate ad individuare gli elementi di crisi della cultura occidentale; il superuomo e l'eterno ritorno, la volontà di potenza

[Nel caso i tempi lo consentissero, Bergson* e Heidegger*]

EDUCAZIONE CIVICA

Il pensiero politico della Arendt sul totalitarismo e sul male.

Tempo di svolgimento 3 ore complessive nel pentamestre.



1. STORIA DELLA MUSICA

(Docente: Federica Bertolli)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Maria Grazia Sità, Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino, Claudio Vitale. Volume 2 - Stili e contesti dal Settecento all'Ottocento. Storia della musica seconda edizione. ISBN: 9788808707475

Maria Grazia Sità, Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino, Claudio Vitale. Volume 3 - Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri. Storia della musica seconda edizione. ISBN: 9788808699954

Ore di lezione effettuate

N° ore annuali previste dal piano di studio: 66

N° ore annuali svolte fino al 15/5/2024: 48

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Nei primi anni la classe ha visto un avvicendamento di sostituzioni e cambi di docente nell'insegnamento della Storia della Musica, solo dalla quarta si è potuto svolgere il programma in modo più coerente. Al termine del percorso la classe ha raggiunto comunque, con risultati differenziati, gli obiettivi stabiliti nel piano di lavoro. Una parte degli studenti ha consolidato un proficuo metodo di studio, con un curioso sguardo rivolto ad approfondire alcune correnti o compositori, sviluppando buone capacità di comprensione e rielaborazione. Un altro gruppo ha raggiunto discreti risultati; infine un'ultima parte della classe necessita di maggior stimolazione per partecipare alle attività e riflessioni proposte.

Abilità e Competenze

Nel suo complesso tutta la classe, con abilità e competenze differenziate è in grado di:

- Cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio, riconoscendone il legame culturale;
- Usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico della disciplina e individuare la struttura complessiva di una composizione musicale,



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

basandosi sui criteri di base: IDENTITA' (A A), CONTRASTO (A B), SIMILITUDINE o VARIAZIONE;

- Decodificare attraverso un ascolto consapevole un documento musicale in prospettiva estetica, in relazione agli aspetti stilistici e formali;
- Cogliere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali e saperli contestualizzare attraverso un ascolto consapevole;
- Stabilire connessioni tra specifiche strutture/forme e le relative destinazione ed usi;
- Consultare fonti storiche relative alla specifica disciplina;
- Condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali, partecipative e dialogiche; lezioni interattive con approfondimenti di ascolti audiovisivi.

Strumenti e sussidi didattici

Libro di testo (comprensivo di approfondimenti con partiture e tracce audio), LIM, computer per la riproduzione di video mirati all'ascolto e all'esperienza di rappresentazione di opere e concerti dei compositori più rilevanti nella Storia della Musica del periodo affrontato.

Spazi utilizzati

Didattica in presenza: aula dotata di LIM o proiettore

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Romanticismo musicale	7
Dalla sinfonia al poema sinfonico. Schumann, Schubert, Berlioz.	2
L'opera romantica in Francia e il teatro nazionale in Germania, in Russia e nel resto d'Europa. I balletti e le sinfonie di Cajkovskij.	6

**PISTOIA**

Argomento	Ore di lezione
Il teatro italiano dell'Ottocento: Bellini, Donizetti e Verdi	4
Teatro e sinfonismo tedesco: Wagner, Bruckner e Brahms	4
I compositori francesi: Franck, Saint-Saëns, Fauré, Debussy e Ravel.	4
Il verismo e la Giovine Scuola. Le principali opere di Puccini.	2
Il Novecento musicale: Stravinskij, Schonberg.	2
Hindemith e i musicisti dell'avanguardia francese, est Europa e Russia.*	4
Verifiche orali.	14
Verifiche scritte.	2
Ripasso.	3
Correzione verifiche.	2
Esercitazioni di ascolto	2

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifiche scritte: 2 nell'arco dell'a.s.

Verifiche orali: 2-3 nell'arco dell'a.s.

Test di ascolto: 1 nell'arco dell'a.s.



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

1.2 Programma analitico

Introduzione al romanticismo.

L'attivismo culturale di Robert Schumann. Le composizioni per pianoforte, con ascolto di Papillons, Carnaval e Studi op.3 sui Capricci di Paganini.

Il Lied dalle origini all'Ottocento; vita e opere di Franz Schubert; diversi tipi di Lieder; guida all'ascolto del Lied “Gretchen am Spinnrade”; la musica da camera con ascolto della sonata “Arpeggione”.

Il pianoforte nell'Ottocento: evoluzione dello strumento, il pezzo di carattere e le altre forme. Le composizioni pianistiche di Schubert e Schumann.

Ripasso argomenti della verifica: caratteristiche del romanticismo musicale; evoluzione del pianoforte e letteratura per pianoforte e musica da camera di Schubert e Schumann, con le relative biografie.

Il pianismo di Frédéric Chopin. Vita, opere e interpretazione. Ascolti: Ballata n.3 in la minore e Studio op.25 n.6.

Il virtuosismo trascendentale di Liszt.

Dalla sinfonia al poema sinfonico. Le sinfonie “pure” di Schumann e Schubert. Ascolti: brani dalla Sinfonia grande di Schubert e dal Rendering di Luciano Berio.

Hector Berlioz e la Symphonie Fantastique. Ascolto dell' “idée fixe” nei cinque movimenti.

L'opera romantica in Francia: opéra-comuniqué e grand'-opéra. Le opere di Auber, Boïldeu, Halevy e Meyerbeer. Ascolti da “Robert le diable” e “Gli ugonotti”.

Il teatro nazionale tedesco, “Il franco cacciatore” di Weber e il teatro nazionale russo, “Una vita per lo zar” di Glinka.

Vincenzo Bellini, vita e opere. Ascolti dalla Sonnambula e Norma.

Gaetano Donizetti: vita e opere, ascolto dall'Elisir d'amore (una furtiva lacrima) e scena della follia dalla Lucia di Lammermoor.

Il nazionalismo musicale: l'est europeo (Smetana), il nord Europa (Grieg), l'Inghilterra e la Spagna.

Il Gruppo dei Cinque, vita e opere di M. Musorgskji. Ascolto della scena dell'incoronazione dal Boris Godunov.

Presentazioni degli studenti sui Quadri di un'esposizione di M. Musorgskji.

L'opera italiana della seconda metà dell'Ottocento. Prime opere di Verdi, ascolto dalla Traviata “È strano”.

Ultime opere di Verdi. Visione di alcuni video del Maestro Riccardo Muti sull'opera italiana.

Il teatro di Wagner: le prime opere, il Wort-Ton-Drama, il Leitmotiv e le melodie infinite.

Il Parsifal, Il dramma mistico. Confronto e tra Verdi e Wagner. Approfondimento sul Leitmotiv.

Johannes Brahms: conservatore o progressista. Ascolto della sonata per clarinetto op.120 n.2.



Le sinfonie e i balletti di Cjkovskij, i musicisti dell'est e nord Europa (Dvorak, Elgar e Sibelius).

Bruckner, Franck e Saint-Saëns. Ascolto della Danza macabra e dal grand'-opéra "Samson te Dalila".

I compositori francesi: Gabriel Fauré.

Il verismo e la Giovine Scuola. Panoramica sulle opere di Puccini, con ascolti dalla Turandot.

Corrispondenze tra i poeti simbolisti e la musica di Claude Debussy.

Musica e opere di Maurice Ravel.

Il Novecento musicale: Stravinskij e Schonberg.

I musicisti dell'avanguardia francese: Satie e il Gruppo dei Sei.*

Musica e concezione estetica di Hindemith.*

Tra cultura e tradizione: la musica e i metodi di Bartok, Kodaly e Janacek.*

I musicisti russi della Rivoluzione: Skrjabin, Rachmaninov, Prokof'ev e Sostakovich.*

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Educazione Civica

2 ore senza valutazione:

L'orchestra di Auschwitz e l'esperienza di visita ai campi di sterminio.
Le figure femminili nella musica: Clara Schumann.

Pistoia, 22 aprile 2024

La Docente

Prof.ssa Federica Bertolli



1. STORIA DELL'ARTE

(Docente: Nicola Cantini)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Post impressionismo vol.4, Zanichelli, ed. arancione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, vol. 5, Zanichelli, ed. arancione

Ore di lezione effettuate

n. 47 ore su n. 66 previste dal Piano di Studio (rilevazione alla data del 22 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno raggiunto a vari livelli i seguenti obiettivi:

Conoscenze.

- Conoscere il significato delle opere, delle tendenze e dei movimenti artistici in Europa e non tra il XIX e XX secolo.
- Cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche ed al linguaggio iconografico dell'opera d'arte.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- Conoscere le principali relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza.

Abilità

- Essere in grado di affrontare attivamente una visita museale.
- Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte.
- Collegare le conoscenze acquisite con i contenuti di altri settori disciplinari.

Competenze

- Maturare la consapevolezza ed il rispetto del grande valore del patrimonio artistico e culturale non solo italiano.
- Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento.
- Collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale di appartenenza
- Padroneggiare il lessico specifico della disciplina.



Educazione civica

Conoscenze

- Conoscere gli aspetti principali del recupero edilizio e della rigenerazione urbana.

Abilità

- Saper cogliere e mettere in relazione i valori culturali, sociali e ambientali dell'architettura e della realtà circostante.
- Collegare le conoscenze acquisite con i contenuti di altri settori disciplinari.

Competenze

- Maturare la consapevolezza in merito all'altissimo potenziale proprio del patrimonio artistico culturale italiano.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- Lezione frontale
- Lezione interattiva e partecipata

Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Materiali multimediali

Spazi utilizzati

L'attività didattica si è svolta in aula mediante l'utilizzo di un videoproiettore con PC portatile collegato per la visione di slides e filmati.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Il Romanticismo	6
Il Realismo	4
I Macchiaioli	4
Gli Impressionisti	8
Tendenze post impressioniste	6



L'Art Nouveau	6
Le Avanguardie storiche del primo '900	7+10 da svolgere
Il Razionalismo in architettura *	2
Educazione civica*	3
Altre attività (prove invalsi, assemblee, verifiche, ecc...)	8
Ripasso finale	2

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Interrogazione,
- Prova scritta tradizionale.

Le valutazioni sono state equamente ripartite nei due periodi dell'anno:

- due verifiche orali nel trimestre;
- due verifiche orali ed una scritta con domande semi-strutturate (risposta con numero massimo di righe) nel pentamestre.
- Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di Dipartimento.



PISTOIA

TABELLA DI VALUTAZIONE

Criteri di corrispondenza fra voti decimali e livelli tassonomici		
Voto	Indicatori	Descrittori
1<=voto<3 INSUFFICIENZA GRAVISSIMA	conoscenze	non possiede i contenuti minimi
	competenze	non è in grado di comprendere i contenuti semplici proposti e di eseguire compiti semplici, non possiede le minime competenze terminologiche
	abilità	non sa usare i minimi strumenti di lettura ed interpretazione di un'immagine o di un grafico; manca della capacità di elaborazione e di autonomia
3<=voto<4 INSUFFICIENZA MOLTO GRAVE	conoscenze	Ha conoscenze molto frammentarie e molto superficiali
	competenze	ha gravi difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravissimi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti semplici, ha competenze terminologiche approssimative
	abilità	non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia; usa in modo approssimativo e comunque errato, le proprie competenze terminologiche
4<=voto<5 INSUFFICIENZA GRAVE	conoscenze	Ha conoscenze molto frammentarie e superficiali
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti semplici proposti e commette gravi e diffusi errori nell'esecuzione di compiti semplici; ha competenze terminologiche superficiali
	abilità	non sa elaborare le conoscenze e manca di autonomia; non sa utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
5<=voto<6 INSUFFICIENZA	conoscenze	Ha conoscenze superficiali e incomplete
	competenze	ha difficoltà nel comprendere i contenuti proposti e commette errori nell'esecuzione dei compiti, ha competenze terminologiche superficiali
	abilità	Raramente riesce ad elaborare le conoscenze ed ha scarsa autonomia; utilizza in modo parziale gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte
6<=voto<7 SUFFICIENTE	conoscenze	Conosce i contenuti minimi proposti
	competenze	Comprende i dati appresi e generalmente li applica nell'esecuzione di compiti semplici, possiede competenze terminologiche di base
	abilità	Riesce ad elaborare in modo semplice le conoscenze dimostrando una certa autonomia di giudizio in alcuni contesti; utilizza in modo semplice gli strumenti per la lettura dell'opera d'arte
7<=voto<8 BUONO	conoscenze	Conosce in modo adeguato i contenuti
	competenze	Comprende con chiarezza i contenuti proposti e li applica con precisione; ha conoscenze terminologiche abbastanza approfondite
	abilità	sa elaborare le conoscenze con discreta autonomia critica; osserva ed analizza i fenomeni artistici e li descrive utilizzando la terminologia specifica in modo corretto ed organico



8<=voto<9 OTTIMO	conoscenze	Conosce sicuramente in modo ampio e strutturato i contenuti
	competenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica anche in situazioni nuove e complesse, padroneggia in modo sicuro le proprie competenze terminologiche
	abilità	sa elaborare in modo personale le conoscenze e dimostra piena autonomia critica e adeguata capacità di autovalutazione; osserva ed analizza i fenomeni artistici, evidenziando capacità di sintesi
9<=voto<=10 ECCELLENTE	conoscenze	Conosce sicuramente in modo ampio approfondito e strutturato i contenuti
	competenze	Comprende rapidamente e con sicurezza i contenuti proposti e li applica con rigore analitico e sintetico anche in situazioni nuove e complesse, padroneggia pienamente le competenze terminologiche
	abilità	sa elaborare in modo personale e con originalità le conoscenze e dimostra eccellente autonomia critica e di autovalutazione; osserva ed analizza i fenomeni artistici, evidenziando spiccate capacità di sintesi, collegamento e confronto con altre opere e contesti

Griglia di valutazione (prove scritte di tipo misto)

Indicatori	Punteggio massimo attribuibile al descrittore	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Descrittori
1) padronanza della terminologia specifica e proprietà di linguaggio	2 punti	a) 0,5<della sufficienza b) 1=alla sufficienza c)2=più che sufficiente	Utilizza il linguaggio specifico in modo: a) non corretto b)semplice ma corretto c)sicuro, articolato, fluido
2) conoscenza specifica degli argomenti richiesti	3 punti	a)1< della sufficienza b)2=alla sufficienza c)3=più che sufficiente	Conosce gli argomenti in modo: a)parziale, frammentario b)non approfondito ma completo c)eccellente
3)capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare	3 punti	a)1< della sufficienza b)2=alla sufficienza c)3=più che sufficiente	Stabilisce collegamenti: a)in modo carente b)in modo semplice e corretto c)in modo fluido e motivato



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

4)capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione personale	2 punti	a) 0,5<della sufficienza b) 1=alla sufficienza c)2=più che sufficiente	Approfondisce gli argomenti in modo: a)molto carente b)adeguato c)eccellente
--	---------	--	---

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

IL ROMANTICISMO.

Il Romanticismo: caratteri generali. Concetti di *Pittoresco e Sublime*.

Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen.

Constable, La cattedrale di Salisbury.

Turner, Tramonto.

L'esperienza francese. Gericault, La zattera di Medusa. Delacroix, La libertà che guida il popolo.

L'esperienza italiana. Hayez, le tre versioni de Il bacio.

Architettura: il Gothic Revival. Le esposizioni universali: Crystal Palace e la torre Eiffel.

Le architetture in ferro e vetro. La Mole Antonelliana a Torino e la Galleria Vittorio Emanuele a Milano. I piani urbanistici di Parigi e Firenze.

IL REALISMO

Il Realismo: caratteri generali. La pittura in Francia: Gustave Courbet, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornan.

Daumier, Il vagone di terza classe.

I MACCHIAIOLI.

Caratteri generali del fenomeno.

Giovanni Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta.

Silvestro Lega, Il pergolato, La visita.

GLI IMPRESSIONISTI

Caratteristiche generali della nuova stagione.

Il Salon, Il Salon des Refusés. Chevreul e gli studi cromatici.

Edouard Manet, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Claude Monet, Impressione: levar del sole. Cattedrale di Rouen. La Grenouillere. La serie delle Ninfee.

Edgar Degas. Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni.

Auguste Renoir. Il ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillere.

TENDENZE POST IMPRESSIONISTE

Caratteristiche generali.

Paul Cézanne. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire.

Il Puntillismo: Georges Seurat, Une Baignade a Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande- Jatte, Le cirque.

Paul Signac, Il Palazzo dei Papi ad Avignone.

Paul Gauguin. Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Due Tahitiane

Vincent van Gogh. I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse- Lautrec. Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi. Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue de la Gallette.

L'ART NOUVEAU

Caratteri generali. Le differenti caratteristiche dell'Art Nouveau in Europa.

Hector Guimard, Ingresso della Metropolitana di Parigi;

Victor Horta. Casa Tassel, Hotel Solvay.

Adolf Loos. Casa Steiner.

Antoni Gaudì. Parco Guell, Sagrada Familia.

La Secessione viennese in pittura: Gustav Klimt. Il bacio.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900

L'ESPRESSIONISMO

Henri Matisse. Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica.

Edvard Munch. Sera nel corso Karl Johann; Il grido.

Il gruppo Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner. Cinque donne per strada.

II CUBISMO

Caratteri generali.

Pablo Picasso. Il periodo blu ed il periodo rosa; Famiglia di Saltimbanchi;

Cubismo analitico e sintetico: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard;

Natura morta con sedia impagliata;

La fase del ritorno all'ordine ed il periodo dei mostri. La sperimentazione degli anni '30, Guernica.

II FUTURISMO



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Caratteri generali. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.
Umberto Boccioni. La città che sale; Stati d'animo(I e II versione): gli addii; Quelli che vanno:Quelli che restano. Forme uniche nella continuità dello spazio.
Giacomo Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.
L'architettura futurista: Sant'Elia.

L'ASTRATTISMO

Caratteri generali.
Vasilij Kandinskij. Il cavaliere azzurro; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizioni.
L'Astrattismo in Russia: il Suprematismo di Malevic.
Il Costruttivismo di Tatlin. Monumento alla Terza Internazionale.

NEOPLASTICISMO E DE STIJL

Caratteri generali.
Piet Mondrian. Mulini, Il tema dell'albero, Composizioni

DADA.

Marcel Duchamp. Una provocazione continua
Fontana; L.H.O.O.Q.

La METAFISICA *

De Chirico, Le muse inquietanti; L'enigma dell'ora. Alberto Savinio, I Dioscuri (cenni)

L'ARTE DELL'INCONSCIO. IL SURREALISMO *

Joan Mirò. Il carnevale di Arlecchino.
René Magritte. Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci; La condizione umana I.
Salvator Dalì. La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA *

L'esperienza del Bauhaus. Walter Gropius e la nuova sede del Bauhaus a Dessau.
Studiare al Bauhaus.
Mies van der Rohe, il Padiglione di Barcellona.
Le Corbusier. Costruttore e urbanista. Villa Savoy, L'Unità di abitazione di Marsiglia.
L'architettura negli Stati Uniti: l'architettura organica di Frank Lloyd Wright. Casa Kaufmann (Casa sulla Cascata); Guggenheim Museum.

EDUCAZIONE CIVICA *

Recupero e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale italiano.
Il "*Farm Cultural Park*" di Favara e "*Arte Sella*", il museo all'aperto del Trentino.

Pistoia, 12/05/2024

il Docente
prof. Nicola Cantini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

1. TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Sandra Pinna Pintor

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Marenco: "Manuale di armonia" Rugginenti editore.

Delachi: "Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia" ed. Carish

Longo: "Armonizzazione di una melodia" ed. Ricordi

Ore di lezione effettuate

Alla data del 20/04/2024 sono state effettuate 70 ore di lezione delle 99 previste.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

La classe ad eccezione di una minoranza ha dimostrato, di conoscere i seguenti argomenti:

- Progressioni tonali e modulanti, settime, note di fioritura, registro del quartetto vocale, modulazioni per la realizzazione di un basso dato.
- inciso, semifrase, frase, periodo, per lo svolgimento di analisi del periodo musicale.
- Principali modelli di accompagnamento pianistico tratti dalla letteratura classico-romantica.
- Principali forme musicali: forma sonata, Lied, Rondò, Romanza senza parole, Rapsodia, Tema con variazioni.

Abilità

La classe, ad eccezione di una minoranza, ha dimostrato di

- Saper realizzare un basso non numerato modulante ai toni vicini con l'utilizzo di triade, quadriadi, progressioni.
- Saper analizzare armonicamente e contrappuntisticamente brani tonali sapendone delineare la struttura formale nelle sue articolazioni generali, le parti del discorso musicale, il percorso armonico.
- Saper realizzare un semplice accompagnamento pianistico ad una melodia data

Competenze

La classe, ad eccezione di una minoranza ha dimostrato le seguenti competenze:

Composizione

- Sa comporre su basso dato.
- Sa realizzare un accompagnamento pianistico a melodia data.

Analisi

- Sa analizzare un brano musicale sotto l'aspetto armonico, fraseologico e formale.



Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- a. Lezioni frontali
- b. Gruppi di lavoro
- c. Esercitazioni individuali e di gruppo
- d. Discussione guidata
- e. Attività di laboratorio
- f. Brain storming
- g. Problem solving

Strumenti e sussidi didattici

- a. Libri di testo
- b. Dispense, fotocopie
- c. Testi di lettura, consultazione
- d. Sussidi audiovisivi/ attrezzature multimediali
- e. Sussidi informatici
- f. Attrezzature di laboratorio
- g. Utilizzo di tecnologie digitali

Spazi utilizzati

- Aula della classe
- Aula laboratorio informatico

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Armonizzazione di un basso modulante dato con progressioni tonali e modulanti, fioriture e imitazioni.	30
Analisi formale e armonica	18
Armonizzazione e accompagnamento di melodia	22

(*) educazione civica: Noi e gli altri, il rispetto delle differenze e peculiarità individuali. Rispetto delle regole sociali.

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.



Strumenti di verifica e valutazione

Strumenti per la valutazione formativa e sommativa

- Verifiche scritte strutturate
- Verifiche orali

Numero di verifiche sommative 4

Indicatori per la valutazione

- Livelli di profitto raggiunti nelle prove
- Progressi in relazione alla situazione iniziale e alla risposta data agli interventi di sostegno agli apprendimenti

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10



PISTOIA

	Livelli di Valutazione	Indicatori di conoscenza	
<p>Conoscenza delle nozioni teoriche e del lessico specifico</p> <p>Comprensione e gestione dei principali procedimenti compositivi</p> <p>Capacità di contestualizzazione storico – stilistica e analitica.</p>	Gravemente insufficiente (fino a 4)	Nessun elemento	
		Nessuna delle conoscenze richieste	
		Gravi e diffuse lacune	
		Conoscenze frammentarie, approssimative e non corrette dei contenuti	
	Insufficiente 5	Conoscenze incomplete e superficiali	
	Sufficiente 6	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati	
	Discreto 7	Conoscenza discreta e abbastanza articolata dei contenuti disciplinari	
	Buono 8	Conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari	
	Ottimo – eccellente 9/10	Conoscenza piena e completa dei contenuti disciplinari, arricchita da approfondimenti personali	



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Programma Analitico

1. Composizione

- **Numerazione e realizzazione basso**

Errori armonici: 5 e 8 nascoste e dirette, incroci

Note di fioritura: appoggiature, note di volta, note di passaggio, ritardi semplici e doppi

Modulazioni ai toni vicini per alterazione cromatica e accordo comune

Accordi alterati: accordi di sesta eccedente (sesta napoletana, francese, tedesca, italiana)

Progressioni tonali e modulanti

Contrappunto

- **Accompagnamento canto dato**

Accompagnamento di una melodia: studio di vari tipi di accompagnamento pianistico tratti dalla letteratura classico-romantica.

2. Analisi

Analisi armonica

Analisi fraseologica: elementi del periodo musicale

Inciso, frase semifrase, periodo affermativo/ negativo, binario/ternario

Analisi formale: principali forme musicali

Le forme bipartite:

- forme di danza strumentali

J. S. Bach: suite inglese n.2 in La min BWV 807

Allemanda, corrente, sarabanda, bourrée 1, bourrée 2, giga

Le forme tripartite:

- la forma sonata

W. A. Mozart: dalla sonata K545: 1° movimento "Allegro"

dalla sonata K 332 1° movimento "Allegro"

- la romanza senza parole

F. Mendelsshonn: romanza n1 op.30; romanza n.3 op 30; romanza n1 op.67

- Il lied

F. Schubert: "Die Forelle" op.32 per voce e pianoforte

- Rondò

L.V.Beethoven: Rondò in C op.51 n.1

Le forme libere

- Rapsodia

J. Brahms: rapsodia n.2



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



EDUCAZIONE CIVICA

Il rispetto delle regole sociali

ABILITA'

Conoscere e mettere in atto forme di rispetto e buona educazione verso gli altri.

Relazionarsi con gli altri e mettere in atto atteggiamenti cooperativi e collaborativi.

Maturare gradualmente senso di legalità, condizione fondamentale per la convivenza civile.

Partecipare alla vita della comunità in modo corretto.

Partecipare alle attività di gruppo assumendo incarichi, collaborando con gli altri per il raggiungimento di un obiettivo comune.

CONOSCENZE

Concetto di cittadinanza

Principali diritti e doveri del cittadino

La funzione delle regole e della legge nei diversi ambienti di vita quotidiana.

In fede Prof. Sandra Pinna Pintor



TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Prof. Luca Tavanti

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Pure Data: musica elettronica e Sound Design Teoria e pratica Vol.1/F.Bianchi, A.Cipriani, M.Giri – ConTempoNet

Ore di lezione effettuate

40 su 66 previste per l'a.s. 2023/2024 (rilevazione alla data del 29 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

La classe 5 ALM ha mostrato una notevole maturità rispetto all'anno precedente, ma il rendimento è rimasto incostante e selettivo. Il livello di partenza non era adeguato sia a causa dei ritardi nella programmazione accumulati durante l'emergenza Covid-19 che ad un impegno ed una partecipazione non sempre costanti.

È stato dunque necessario affrontare nuovamente alcuni argomenti degli anni precedenti per colmare lacune pregresse e pertanto non tutti gli argomenti previsti dal piano di lavoro non sono stati affrontati.

Nonostante ciò, il rendimento generale della classe nella materia è stato discreto, sebbene siano stati spesso necessari stimoli continui per mantenere un livello adeguato di attenzione.

Conoscenze

- 1) Principi dell'audiovisione
- 2) Elaborazione del suono avanzata
- 3) Utilizzo delle DAW
- 4) Programmazione visuale musicale
- 5) Storia del repertorio elettroacustico.

Abilità

- Saper riconoscere e argomentare riguardo alla storia della musica elettroacustica, dalle origini ai giorni nostri. Riconoscere attraverso l'ascolto i vari generi e le loro scelte timbriche, formali ed estetiche. Saper comporre nei vari stili studiati.
- Saper utilizzare un software di DAW per montare un brano multitraccia e comporre brani elettroacustici con audio e MIDI. Saper creare un ambiente per live electronics software-hardware
- Saper programmare in ambiente a blocchi visuali (PD) per realizzare composizioni algoritmiche, live electronics, sound design
- Saper progettare e realizzare un progetto multimediale di videoarte. Saper creare una colonna sonora e un sound design sincronizzato per un video



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

- Saper utilizzare i processori di dinamica per scopo artistico o correttivo nelle fasi di mastering di un brano.
- Saper utilizzare i riverberi artificiali per usarli in modo creativo all'interno delle composizioni e delle produzioni

Competenze

- Conoscere la **Storia del Repertorio elettroacustico**
- Saper utilizzare un **Software di DAW (Digital Audio Workstation)**
- Saper programmare in un **ambiente di programmazione a blocchi visuali**
- Conoscere e saper utilizzare i **Processori di dinamica**
- Conoscere e sapere utilizzare i **Riverberi**
- Conoscere e saper creare opere **Multimediali**

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali
- lezioni partecipate/interattive
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Discussione guidata
- problem solving
- Elaborazione di mappe concettuali
- Elaborazione pratica/grafica/informatica
- Utilizzo delle tecnologie digitali

Strumenti e sussidi didattici

- libri di testo
- dispense/fotocopie
- sussidi audiovisivi/ attrezzature multimediali
- sussidi informatici
- attrezzature di laboratorio



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Spazi utilizzati

- aule scolastiche
- laboratorio informatico

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Storia del repertorio elettroacustico	23
Programmazione visuale musicale	13
Produzione audio *	15
Elaborazione avanzata del segnale *	15

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

A. Strumenti per la valutazione formativa

- prove strutturate
- semistrutturate
- non strutturate
- prove aperte
- altro: Prove pratiche

B. Strumenti per la valutazione sommativa

- prove strutturate
- semistrutturate
- non strutturate
- prove aperte
- colloqui
- altro: prove pratiche



C. Numero medio delle verifiche previste per ogni periodo

- formative: il numero sufficiente per giungere ad una valutazione formativa. Consegna degli elaborati svolti.
- Sommative: 2

D. Indicatori per la valutazione

- Livelli di profitto raggiunti nelle prove
- Livelli raggiunti su obiettivi non cognitivi
- Progressi in relazione alla situazione iniziale e alla risposta data agli interventi di sostegno agli apprendimenti

E. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel PTOF)

Gravemente insufficiente voto 1 - 4

Insufficiente voto 5

Sufficiente voto 6

Discreto voto 7

Buono voto 8

Ottimo - eccellente voto 9 -10

Giudizio positivo +

Giudizio negativo



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE



PISTOIA

	Livelli di Valutazione	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
<p>Conoscenza delle nozioni teoriche e del lessico specifico</p> <p>Comprensione e gestione dei principali procedimenti compositivi</p> <p>Capacità di contestualizzazione storico - stilistica e analitica.</p>	Gravemente insufficiente (fino a 4)	<p>Nessun elemento</p> <p>Nessuna delle conoscenze richieste</p> <p>Gravi e diffuse lacune</p> <p>Conoscenze frammentarie, approssimative e non corrette dei contenuti</p>	<p>Nessun elemento</p> <p>Nessuna abilità applicativa, sia in forma orale che scritta</p> <p>L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.</p> <p>Errori gravi nell'applicazione delle procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze</p>
	Insufficiente 5	Conoscenze incomplete e superficiali	Richiede di essere continuamente guidato nell'applicazione dei contenuti e nell'utilizzo degli strumenti propri della disciplina. Lessico povero e carenze nell'esposizione.
	Sufficiente 6	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti pur commettendo errori. Se guidato è in grado di effettuare analisi e sintesi parziali. Si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato,
	Discreto 7	Conoscenza discreta e abbastanza articolata dei contenuti disciplinari	Collega in parziale autonomia i contenuti e li applica a diversi contesti. Utilizza le conoscenze acquisite nello svolgimento di compiti complessi, commettendo qualche errore. Effettua analisi, sintesi e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e con un lessico appropriato.
	Buono 8	Conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari	Collega in maniera autonoma i contenuti e li applica a diversi contesti. Utilizza le conoscenze acquisite nello svolgimento di compiti complessi senza commettere errori. Effettua analisi, sintesi e valutazioni complete e si esprime con un lessico ricco e appropriato.
Ottimo - eccellente	Conoscenza	Ha conoscenze ampie e molto approfondite che sa	



PISTOIA

	9/10	piena e completa dei contenuti disciplinari, arricchita da approfondimenti personali	applicare correttamente nell'esecuzione di compiti complessi, anche in contesti nuovi. E' in grado di effettuare analisi, sintesi approfondite e formulare valutazioni autonome. Si esprime con un lessico corretto, ampio e appropriato mostrando piena padronanza delle terminologie specifiche.
--	------	--	--

1.1 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Le tecniche di sintesi sonora:

- Definizione di tecniche di sintesi lineari e non lineari
- Sintesi additiva
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi FM
- Sintesi AM/RM

Programmazione visuale musicale

- Sviluppo di patch attraverso l'utilizzo del software Pure Data
- Sviluppo delle principali tecniche di sintesi attraverso Pure Data
- Gestione protocollo MIDI all'interno di Pure Data
- Subpatch all'interno di Pure Data

Produzione audio*:

- Esercitazioni compositive
- Realizzazione di una composizione multimediale basata su idea progettuale a scelta dello studente a partire da un filmato assegnato dal docente.

Storia del repertorio elettroacustico:

- La musica concreta: Pierre Schaeffer, studio sui rumori 1948, tecniche



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE



PISTOIA

compositive e strumentazioni caratterizzanti la musica concreta; trattato degli oggetti musicali (cenni generali), ascolti delle opere più significative caratterizzanti lo stile compositivo.

- La musica di Colonia: Kharleinz Stockhausen, tecniche compositive e strumentazioni caratterizzanti la musica di Colonia, ascolti delle opere più significative caratterizzanti lo stile compositivo.
- Lo studio di Fonologia della Rai di Milano: Luciano Berio e Bruno Maderna, Luigi Nono, Tecniche compositive e strumentazioni utilizzate, ascolti delle opere più significative caratterizzanti lo stile compositivo.
- * La computer music: Bell Laboratories, Jean- Claude Risset, illusioni sonore, illusioni ritmiche, Studio di Fonologia Musicale di Firenze, Pietro Grossi, John Chowing, spettralismo, principali tecniche utilizzate nella computer music.
- La musica negli Stati Uniti, Canada e Gran Bretagna, John Cage, musica aleatoria, ascolto delle opere più significative
- * Bernard Parmegiani, studio ed analisi di “De Natura Sonorum” e “La Création du Monde”
- Metodo di analisi estetico cognitivo: studio di “Incontri di Fasce Sonore” di F. Evangelisti
- * Installazioni multimediali e live electronics: ascolto e analisi di “Concret Ph” di Iannis Xenakis, “Poème électronique” di Edgard Varese

Educazione civica

- Composizione algoritmica ed I.A.: realizzazione di un brano musicale con l’uso dell’intelligenza artificiale



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Cavalieri Claudia

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Il testo di letteratura in adozione è stato: Performer Heritage.blu From the Origins to the Present Age ed. Zanichelli integrato da materiale in fotocopia fornito dall'insegnante.

Ore di lezione effettuate

80 (alla data del 20 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

La quasi totalità della classe ha dimostrato di:

- conoscere gli elementi che caratterizzano i generi testuali
- conoscere gli strumenti di analisi testuale
- conoscere il periodo storico relativo agli autori letterari trattati
 - conoscere le principali caratteristiche della letteratura del periodo Vittoriano e del Modernismo
 - conoscere il lessico specifico letterario
- Ed. Civica conoscere le condizioni di lavoro e il lavoro minorile nel periodo Vittoriano nonché le principali riforme per migliorare le condizioni di vita in questo periodo.

Abilità

La quasi totalità della classe ha dimostrato di:

- saper descrivere eventi presenti passati e futuri
- saper operare dei paragoni
- saper esprimere opinioni
- saper comprendere e analizzare un testo letterario
- saper riconoscere e analizzare le opere studiate
- sapere esporre (oralmente e in forma scritta) i contenuti appresi
- saper narrare la trama di un libro o film

Competenze

La quasi totalità della classe ha dimostrato di:

- comprendere e produrre una varietà di testi in contesti diversificati
- operare confronti fra culture diverse
- Comprendere l'importanza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo

Le competenze acquisite hanno permesso un approccio allo studio della letteratura in collegamento con altre discipline in vista dell'Esame di Stato.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale, lezione interattiva: conversazioni – discussioni – confronti, lavoro di gruppo, stimolo all'iniziativa.

Agli studenti è stato presentato materiale autentico la cui comprensione è avvenuta mediante metodo induttivo e deduttivo. Gli studenti hanno usufruito di materiale visivo, come fotografie, riproduzioni artistiche video e film che potevano aiutare la comprensione e la fissazione dei temi letterari o storici trattati; inoltre si sono abituati alla pronuncia e intonazione di native speakers mediante la listening comprehension di audio e video in L2. Per sviluppare le competenze linguistiche e comunicative, gli studenti si sono cimentati in autonome creazioni di video e presentazioni per l'esposizione all'insegnante e/o alla classe di particolari argomenti letterari.

Strumenti e sussidi didattici

Libri di testo, Testi di lettura, Fotocopie, Sussidi audiovisivi, attrezzature multimediali, computer, LIM per la visione e ascolto di film e per la condivisione di presentazioni, video e immagini personali da parte degli studenti.

Spazi utilizzati

Aula.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
The Victorian Age, The Victorian Novel	6
Charles Dickens, Hard Times, Reading: "Mr Gradgrind" e "Coketown" Oliver Twist, Reading: "I want some more"	7
The Bronte Family/Charlotte Bronte, Jane Eyre, Reading: "Jane and Rochester" Film Jane Eyre	6
Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, Reading: Dorian's death	3



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

Love in literature in the centuries: 1. from "The two gentlemen of Verona" by W. Shakespeare, act III, scene I 2. from "Persuasion" by Jane Austen, Captain Frederick Wentworth letter to Anne Elliot 3. Poem "Meeting at night" by R. Browning 4. Poem "Funeral Blues" by W. H. Auden 5. from Bright Star by John Keats, letter from J. Keats to F. Brawne October 13 th 1819	8
Herman Melville, Moby-Dick Film Heart of the Sea	5
War Poets, Rupert Brooke, The Soldier; Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est	3
The Modern Age, The Modern Novel, Virginia Woolf, Mrs Dalloway, Reading: Clarissa and Septimus	6
Ian McEwan, Atonement, Reading: One word contained everything he felt...Freedom. Film Atonement	7 (circa)
*Jon Krakauer, Into the Wild, Reading: alcuni brani scelti dal romanzo *Film Into the Wild	6 (circa)
EDUCAZIONE CIVICA -The Victorian Age, Work and Alienation: The workhouses, Child Labour in the Victorian age, important reforms to improve English living conditions in the Victorian age	4

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Allo scopo di controllare sistematicamente la corretta acquisizione dei vari momenti di apprendimento, sono state effettuate verifiche formative orali, mediante domande o conversazioni in L2, sia scritte (mediante prove strutturate, analisi e comprensione del testo, quesiti a risposta singola o multipla).



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione, sono state somministrate: - verifiche sommative scritte: quesiti a risposta singola o multipla, cloze activity, abbinamenti, reading comprehension.

-verifiche sommative orali: interrogazione in L2 su argomenti storici e letterari, lavoro di gruppo con realizzazione di un elaborato (video, power-point, presentazione multimediale con accompagnamento musicale dal vivo).

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di profitto raggiunti nelle prove, dei livelli raggiunti su obiettivi non cognitivi, dei progressi in relazione alla situazione iniziale e alla risposta data agli interventi di sostegno agli apprendimenti.

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

THE VICTORIAN AGE, introduzione, Queen Victoria, Workhouses, The Victorian compromise.

The Victorian Novel

Charles Dickens: Characters, a didactic aim, style and reputation

Hard Times plot, setting, structure, characters

Reading: "Mr Gradgrind" from Hard Times p. 245

Reading: "Coketown" from Hard Times p.247 (from line 4 to line 31)

Oliver Twist plot, setting, characters (fotocopia)

Reading: "I want some more" from Oliver Twist (fotocopia)

The Bronte family-Charlotte Bronte (fotocopia)

Jane Eyre plot, settings, characters

Reading: "Jane and Rochester" from Jane Eyre pp. 254, 255, 256

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray plot, setting, characters

Reading: Dorian's death pp. 280, 281 (from line 39 to 101, from line 110 to 120)

Love in literature in the centuries (fotocopie)

from "The two gentlemen of Verona" by W. Shakespeare, act III, scene I

from "Persuasion" by Jane Austen, Captain of Frederick Wentworth letter to Anne Elliot

Poem "Meeting at night" by R. Browning

Poem "Funeral Blues" by W. H. Auden

John Keats and Fanny Brawne. Letter from J. Keats to F. Brawne October 13th 1819

Herman Melville

Moby-Dick plot, setting, characters

War Poets

Rupert Brooke, The Soldier p.331

Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est p.333

THE MODERN AGE

The Modern Novel

Virginia Woolf



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Mrs Dalloway plot, setting, characters

Reading: Clarissa and Septimus pp. 387, 388 (from line 1 to line 9, from line 17 to line 28, from line 34 to line 35, from line 42 to line 73).

THE PRESENT AGE

Ian McEwan

Atonement plot, settings, characters (fotocopia)

Reading: One word contained everything he felt....Freedom from Atonement (fotocopia)

Jon Kakauer

*Into the Wild plot, settings (fotocopia)

*Reading: alcuni brani scelti dal romanzo (fotocopia)

Film

Alcuni episodi della serie "Victoria"

Jane Eyre

Heart of the Sea

Atonement

*Into the Wild

EDUCAZIONE CIVICA

The Victorian era-Work and Alienation: Hard Times, The workhouses, Oliver Twist, Child Labour in the Victorian age, important reforms to improve English living conditions in the Victorian age.

Pistoia, 20/04/2024

La Docente

Claudia Cavalieri



DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

(Docente: Castellitto Francesco – Classe V ALM)

Libri di testo adottati

"Il Corpo e i suoi linguaggi", autori: Del Nista, Parker, Tasselli -Edizioni D'Anna

Ore di lezione effettuate

n. ore 50 n. 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15/05/2024)

1.1 Relazione del docente

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Definizione e classificazione del movimento.
- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette.
- Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie e le capacità condizionali
- Il processo coordinativo (capacità coordinative generali e speciali).
- L'allenamento delle capacità motorie.
- Le regole degli sport praticati.
- Le capacità tecniche e tattiche degli sport individuali praticati.
- I fondamentali degli sport di squadra praticati.
- Le tattiche di gioco degli sport praticati.
- I principali ruoli nel gioco praticato e le loro caratteristiche.
- L'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Principi etici sottesi alle discipline sportive.
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
- Sport come mezzo di integrazione fra le diverse culture.
- I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo.
- Il codice comportamentale del primo soccorso.
- Il trattamento dei traumi più comuni.
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua.
- Le norme comportamentali da osservare in caso di infortunio.

Abilità

- Realizzare movimenti complessi adeguati alla maturazione personale.
- Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche complesse anche non abituali.
- Svolgere attività di differente durata e intensità.
- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.
- Assumere posture corrette in presenza di carichi.



PISTOIA

- Riconoscere e adeguarsi al ritmo delle azioni.
- Analizzare e riprodurre schemi motori complessi.
- Applicare schemi e azioni di movimento per risolvere in modo originale e creativo un problema motorio.
- Assumere ruoli all'interno del gruppo classe in relazione alle proprie capacità individuali.
- Analizzare tecnicamente e individuare gli eventuali errori nella prestazione (propria e altrui).
- Saper organizzare autonomamente un allenamento.
- Saper effettuare esercizi di riscaldamento muscolare.
- Saper effettuare esercizi di defaticamento muscolare dopo un allenamento.
- Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli adatti alle proprie capacità fisico-tecniche e responsabilità tattiche.
- Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.
- Conoscere i principi basilari di una corretta alimentazione e saperli applicare.
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
- Praticare in forma globale attività all'aria aperta.

Competenze

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale metodiche di allenamento per affrontare attività motorie di più alto livello.
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (maturazione di uno stile di vita sano ed attivo, adozione di comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività e conoscenza delle informazioni relative al primo soccorso).
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico (esperienze motorie ed organizzative in ambiente naturale sia individuale che di gruppo; utilizzo di dispositivi tecnologici a supporto delle attività).

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

La conduzione del lavoro scolastico si è svolto tramite:

- Lezioni espositive
- Lezioni frontali
- Lavoro di gruppo
- Conversazioni, discussioni, confronti
- Stimolo all'iniziativa
- Attività operativa
- Esercitazioni

Strumenti e sussidi didattici

Libro di testo



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Palestra Masotti
- Palestra interna dell'istituto

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
La percezione di sé e il comportamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (conoscere e padroneggiare il proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive e sviluppare le potenzialità funzionali).	20 h
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (riconoscere, ricercare e applicare comportamenti di promozione allo star bene in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza).	16 h *
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico (individuare e educare ai benefici che derivano dalla pratica di attività fisiche svolte nei diversi ambienti, saper utilizzare le moderne tecnologie per svolgere attività all'aperto in sicurezza). Saper utilizzare le moderne tecnologie per svolgere attività in diversi ambienti al fine di mantenere e/o potenziare le proprie capacità fisiche.	14 h

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 Maggio

Strumenti di verifica e valutazione

Gli elementi considerati per la valutazione sono stati.

- Interazione docente/discente
- Prove orali
- Prove scritte
- Relazioni sugli argomenti trattati
- Osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento
- Verifiche di accertamento in genere
- Interesse e partecipazione alle attività proposte
- Puntualità nella consegna dei compiti assegnati (relazioni, verifiche)

Per la valutazione delle prove si è fatto riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 Maggio 2024

- Le qualità motorie: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, equilibrio
- Efficienza fisica e allenamento
- Capacità motorie condizionali e coordinative: consolidamento e sviluppo



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



- Apparato scheletrico
- Apparato cardiocircolatorio
- Sistema muscolare
- Elementi di traumatologia e primo soccorso *
- Droghe, alcool e doping *
- BLSD

La classe ha partecipato al progetto ASSO relativo al primo soccorso

Prof. Francesco Castellitto



1. RELIGIONE CATTOLICA

(Docente: FRANCESCO CAVAGNA)

1.1 Relazione del docente

La classe si compone di sole 7 studentesse avvalentesi dell'IRC. L'atteggiamento è stato per lo più positivo e alcuni alunni hanno talvolta dimostrato un vivo interesse per alcuni degli argomenti proposti. Le lezioni sono state spesso impostate nella forma di una libera conversazione su temi inerenti all'etica sociale, alle domande di senso e all'attualità.

Libri di testo adottati

ALBERTO PISCI, MICHELE BENNARDO, *All'Ombra del Sicomoro*, Marietti Scuola

Ore di lezione effettuate

30

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Gli alunni sono in grado di valutare il contributo attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della cultura occidentale e della morale condivisa dalla nostra società, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
- Gli alunni sono cresciuti nella responsabilità e libertà interiore per valutare ragionevolmente ogni propria piccola scelta etica quotidiana, per poter cominciare a costruire un progetto di vita scelto coscientemente e giustamente ambizioso
- Gli alunni si lasciano interpellare dalle domande di senso, e si pongono in maniera creativa e libera di fronte alle contraddizioni che l'annuncio cristiano sembra portare in sé.
- Gli alunni hanno sviluppato un senso critico di fronte ai media, e saper discernere le fonti e le finalità di certi mezzi d'informazione per giungere ad una scelta di qualità.

Abilità

- Gli alunni riescono a riconoscere gli atteggiamenti religiosi maturi e aperti al dialogo e le forme di ignoranza che possono essere causa del fondamentalismo.
- Gli alunni sono capaci di formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione.

Competenze

- Gli alunni riescono ad utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale del cristianesimo distinguendo espressioni e pratiche religiose da forme di fondamentalismo, superstizione, esoterismo.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



- Gli alunni sono in grado di impostare un dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale, lezione-discussione

Strumenti e sussidi didattici

Brevi video o spezzoni di film, testi che riportano testimonianze dirette di chi ha conosciuto la fede.

Spazi utilizzati

Aula

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Problematiche legate allo scenario geo-politico di oggi, l'immigrazione, la crisi economica, la sperequazione sociale, l'influenza dei mercati internazionali sulle scelte politiche degli Stati sovrani, lo scandalo della vendita delle armi e dello sfruttamento del lavoro minorile.	9
La Chiesa ortodossa, l'origine nello scisma d'oriente e le differenze e punti di contatto con il cattolicesimo al giorno d'oggi.	3
Esegesi del libro dell'Apocalisse: contesto storico in cui è stato scritto e diverse possibili interpretazioni di alcune dei brani più importanti.	5
L'aldilà cristiano e la sua visione corretta nel contesto di una fede adulta e matura.	2
Il rispetto dell'ambiente e come gli interessi economici dei potenti della Terra rischiano di portarci ad un disastro ambientale globale	4



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



I diritti dei detenuti in Italia e nel mondo, il sistema carcerario italiano secondo la costituzione e secondo il sentire comune.	3
Il Buddhismo: contesto storico della sua origine, principi, fondamenti e sviluppo.	5

Strumenti di verifica e valutazione

Dialogo aperto, discussione valutativa e formativa.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento (all. D)

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2023.

Problematiche legate allo scenario geo-politico di oggi, l'immigrazione, la crisi economica, la sperequazione sociale, l'influenza dei mercati internazionali sulle scelte politiche degli Stati sovrani, lo scandalo della vendita delle armi e dello sfruttamento del lavoro minorile.

La Chiesa ortodossa, l'origine nello scisma d'oriente e le differenze e punti di contatto con il cattolicesimo al giorno d'oggi.

L'aldilà cristiano e la sua visione corretta nel contesto di una fede adulta e matura.

I diritti dei detenuti in Italia e nel mondo, il sistema carcerario italiano secondo la costituzione e secondo il sentire comune.

Il Buddhismo: contesto storico della sua origine, principi, fondamenti e sviluppo.

La visione cristiana dell'uomo, spunti sulla conoscenza di sé, sul rispetto degli altri, la buona comunicazione, l'empatia, l'assertività, l'intelligenza emotiva. (*)



1. DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA

Docente: Riccardo Bini

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Vedi programma allegato

Ore di lezione effettuate

54

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Uso consapevole delle tecniche esecutive del proprio strumento

Abilità

Conoscere e saper decodificare gli elementi del linguaggio musicale compresi quelli relativi all'espressione e alla dinamica contestualizzandoli alla pratica specifica del proprio strumento – capacità di comprendere e utilizzare il segno musicale tradizionale e non – capacità di utilizzare i segni dinamici ed agogici

Competenze

Conoscere e saper usare le adeguate tecniche di postura e di rilassamento. Capacità di emettere suoni con l'uso di una consapevole tecnica digitale. Capacità di controllo della postura delle mani. Osservanza di regole, disciplina e rispetto reciproco, fondamentali per la realizzazione di lavori musicali d'insieme (competenze di cittadinanza globale).

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali individuali
- lezioni partecipate/interattive

Strumenti e sussidi didattici

- leggio, poggipiedi, metronomo, spartiti
- strumenti multimediali
- materiali forniti dal docente o reperiti dagli studenti
-



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Fase di lettura, diteggiatura delle due mani, studio tecnico e formale, studio individuale dei brani in programma	18
Approfondimento finalizzato a pubbliche esecuzioni, concorsi, realizzazione di registrazioni audio video	18
Prove di esecuzione finalizzate al superamento delle certificazioni di competenze e dell'esame finale	18

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Per la valutazione formativa prove non strutturate a cadenza bisettimanale

Per la valutazione sommativa prove non strutturate a fine bimestre e fine pentamestre

Verifiche pratiche in itinere e svolgimento concerti pubblici.

Si è tenuto conto dei livelli di profitto raggiunti nelle prove e dei progressi in relazione alla situazione iniziale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Indicatori per la valutazione

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
- 1) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati



PISTOIA

- esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
- 2) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- 3) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2023.

- L. Milan: Pavana n 1
- J.S. Bach: Double dalla Suite in si minore
- F. Sor: Piccoli pezzi n 1-2-6 op. 32
- G. Landroni: Studio n 10
- H. Villa Lobos: Preludio n 4

Pistoia 22 aprile 2024

Riccardo Bini



DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLA

Docente: Prof. Vittorio Caselli

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Vedi programma allegato

Ore di lezione effettuate

36 (al 17 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Uso consapevole delle tecniche esecutive del proprio strumento

Abilità

Conoscere e saper decodificare gli elementi del linguaggio musicale compresi quelli relativi all'espressione e alla dinamica contestualizzandoli alla pratica specifica del proprio strumento – capacità di comprendere e utilizzare il segno musicale tradizionale e non – capacità di utilizzare i segni dinamici ed agogici

Competenze

Conoscere e saper usare le adeguate tecniche di postura e di rilassamento. Capacità di emettere suoni con l'uso di una consapevole tecnica digitale. Capacità di controllo della postura delle mani (intonazione e colpi d'arco). Osservanza di regole, disciplina e rispetto reciproco, fondamentali per la realizzazione di lavori musicali d'insieme (competenze di cittadinanza globale).

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali individuali
- lezioni partecipate/interattive

Strumenti e sussidi didattici

- leggio, metronomo, spartiti
- strumenti multimediali
- materiali forniti dal docente o reperiti dagli studenti



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Fase di lettura, diteggiatura e colpi d'arco, studio tecnico e formale, studio individuale dei brani in programma	18
Approfondimento finalizzato a pubbliche esecuzioni, concorsi, realizzazione di registrazioni audio video	8
Prove di esecuzione finalizzate al superamento delle certificazioni di competenze e dell'esame finale	10

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Per la valutazione formativa prove non strutturate a cadenza bisettimanale

Per la valutazione sommativa prove non strutturate a fine bimestre e fine pentamestre

Verifiche pratiche in itinere e svolgimento concerti pubblici.

Si è tenuto conto dei livelli di profitto raggiunti nelle prove e dei progressi in relazione alla situazione iniziale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Indicatori per la valutazione

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:



PISTOIA

- ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2023.

R. Kreutzer: scelta di studi con diverse finalità tecniche

P. Rode: scelta di studi con diverse finalità tecniche

J. S. Bach: suite n. 1 e 2 dalle suite per violoncello solo*

Schradieck: studi tecnici per la mano sinistra

L. Schininà: il sistema delle scale

E. Polo: studi a corde doppie

J. C. Bach: Concerto per viola ed orchestra*

Campagnoli: scelta di studi con diverse finalità tecniche*

Pistoia 4 Maggio 2024

Vittorio Caselli



DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLINO

(Docente: Marco Corsini)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo impiegati:

- Alard e Schininà, scale e arpeggi per Violino
- Kreutzer 42 studi
- Rode, 24 capricci op. 22
- Bach, sonate e partite per violino solo BWV 1001 – 1006
- Bach, trascrizioni dalle Suites per Violoncello BWV 1007 – 1012

Brani tratti dal repertorio concertistico e solistico, in particolare:

- De Bériot concerto n. 9 op. 104 in La minore; Veracini, sonata op. 2 n. 8 in Mi minore; Kuchler, concertino in stile Vivaldiano op. 15 in Re maggiore

- **Ore di lezione effettuate: 121 (rilevazione alla data del 19 aprile 2024)**

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: *gli studenti e le studentesse hanno maturato una buona conoscenza del repertorio violinistico barocco, classico e romantico, ampliato da un'adeguata consapevolezza in merito alle problematiche tecnico-esecutive del repertorio proposto.*

Abilità: *sono in grado di dominare con sicurezza il repertorio loro richiesto per il compimento degli studi liceali, ognuno di loro coerentemente al percorso svolto.*

Competenze: *hanno sviluppato un adeguato metodo di studio, che permette loro un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.*

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento: lezioni frontali, preparazione esecuzioni (anche in collaborazione con altri docenti per l'accompagnamento pianistico), studio guidato, invito all'autovalutazione dei risultati, sia in itinere che in sede di verifica (prove ed esecuzioni).

Strumenti e sussidi didattici: attrezzature di base, strumenti in dotazione (pianoforti)



Spazi utilizzati: Aula di violino, aule per musica d'insieme.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica, scale ed arpeggi	26
Lettura brani di repertorio e studi*	65
Analisi del repertorio*	15
Prove di esecuzione*	15

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati in parte dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.
- Verifica mediante esecuzioni dei brani preparati a lezione.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irricognoscibile.
- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una “performance”.
- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

a. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico*

- Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori di 3 ottave, a corde semplici e doppie
- Kreutzer 42 studi: scelta di studi
- Rode, 24 capricci op. 22: scelta di studi
- Bach, sonate e partite per violino solo BWV 1001 – 1006: 2° partita in Re minore e 3° partita in Mi maggiore
- Bach, trascrizioni dalle Suites per Violoncello BWV 1007 – 1012: minuetti dalla 1° suite
- Studio e preparazione dei brani per il laboratorio di musica d'insieme



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE



PISTOIA

- **Brani tratti dal repertorio concertistico e solistico, in particolare:**

- Charles De Bériot: dal concerto n. 9 op. 104 in La minore 1° movimento, allegro maestoso;
- Francesco Maria Veracini, dalle “sonate accademiche”: sonata op. 2 n. 8 in Mi minore, nei tempi Allegro, Largo e staccato - cantabile, Giga (allegro);
- Ferdinand Kuchler, concertino in stile Vivaldiano op. 15 in Re maggiore nei tempi Allegro moderato, Siciliana – larghetto, Presto assai



1. DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – VIOLONCELLO

(Docente: Di Bonaventura Eugenia)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo impiegati:

- Mazzacurati, scale e arpeggi
- Duport, 21 studi per violoncello
- Popper, High School of Violoncello Playing op. 73
- Servais, capricci
- Bach, Suites per Violoncello BWV 1007 – 1012

Brani tratti dal repertorio concertistico e solistico, in particolare:

- Haydn, concerto per violoncello e orchestra n.1 in do maggiore
- Kabalevsky Cello Concerto No 1 in G minor, Op 49

Ore di lezione effettuate: 48 (rilevazione alla data del 22 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: *la studentessa ha maturato una buona conoscenza del repertorio violoncellistico barocco, classico e romantico, ampliato da un'adeguata consapevolezza in merito alle problematiche tecnico-esecutive del repertorio proposto.*

Abilità: *è perfettamente in grado di dominare con sicurezza il repertorio richiesto per il compimento degli studi liceali.*

Competenze: *ha sviluppato un adeguato metodo di studio, che le permette un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.*

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento: lezioni frontali, preparazione esecuzioni (anche in collaborazione con altri docenti per l'accompagnamento pianistico), studio guidato, invito all'autovalutazione dei risultati, sia in itinere che in sede di verifica (prove ed esecuzioni).

Strumenti e sussidi didattici: attrezzature di base, strumenti in dotazione (pianoforti)



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Spazi utilizzati: Aula di violoncello, aule per musica d'insieme.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica, scale ed arpeggi	14
Lettura brani di repertorio e studi	24
Analisi del repertorio*	4
Prove di esecuzione*	6

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati in parte dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.
- Verifica mediante esecuzioni dei brani preparati a lezione.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

5) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

- ascoltare
- concentrarsi
- memorizzare
- tener conto delle indicazioni date
- studiare con regolarità
- frequentare con regolarità le lezioni
- acquisire autonomia di studio



PISTOIA

- 6) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
- 7) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- 8) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

b. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico*

- Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori di 3 ottave, a corde semplici e doppie
- Duport, 21 studi per violoncello (n. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 19)
- Popper, High School of Violoncello Playing op. 73 (n. 1, 2, 3, 5, 6, 11, 19, 21, 27)
- Servais, capricci (n. 2)
- Bach, Suites per Violoncello BWV 1007 – 1012: Bourrée dalla 3° suite

Brani tratti dal repertorio concertistico e solistico, in particolare:

- Haydn, concerto per violoncello e orchestra n.1 in do maggiore
- Kabalevsky Cello Concerto No 1 in G minor, Op 49



1. DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE –CORNO

(Docente: Barbara Falchi)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo impiegati:

- P. Farkas, scale e arpeggi per Corno
- H. Pizka, esercizi di note in tutte le posizioni legate e staccate
- D. Ceccarossi
- Mueller I Vol.
- C. Kopprasch Parte I-II
- O. Franz., F. Bartolini

Brani tratti dal repertorio concertistico e solistico, in particolare:

- W. A. Mozart, Concerto n°3 per Corno e Pianoforte
- Primo tempo dalla sonata di Beethoven,

Ore di lezione effettuate: 44

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: *lo studente ha maturato una buona conoscenza del repertorio del Corno barocco, classico e romantico, ampliato da un'adeguata consapevolezza in merito alle problematiche tecnico-esecutive del repertorio proposto.*

Abilità: *E' in grado di dominare con sicurezza il repertorio richiesto per il compimento degli studi liceali, coerentemente al percorso svolto.*

Competenze: *ha sviluppato un adeguato metodo di studio, che gli permette un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.*

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento: lezioni frontali, preparazione esecuzioni (anche in collaborazione con altri docenti per l'accompagnamento pianistico), studio guidato, invito all'autovalutazione dei risultati, sia in itinere che in sede di verifica (prove ed esecuzioni).



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Strumenti e sussidi didattici: attrezzature di base, strumenti in dotazione (pianoforti)

Spazi utilizzati: Aula di Corno, Aula (posta sul retro della scuola) per l'esecuzione con Pianoforte a coda.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica, scale ed arpeggi	10
Lettura brani di repertorio e studi	12
Analisi del repertorio	10
Prove di esecuzione*	12

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati in parte dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.
- Verifica mediante esecuzioni dei brani preparati a lezione.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

1. capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

2. capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
- esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
- esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.

3. capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

4. capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

a. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico*

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Kopprasch, studi per corno, I e II parte scelta di studi
- Mueller, studi per corno, I° vol. scelta di studi
- Bartolini, scelta di studi
- O. Franz, scelta di studi
- Ceccarossi, Studio del trasporto nelle varie tonalità
- Chamber, Passi d'orchestra per Corno, tratti dal repertorio sinfonico

- Studi per lo staccato semplice e doppio, trilli di labbro;
Saint Saens , Romanza primo tempo
Beethoven, Romanza primo tempo
W.A. Mozart, Concerto N° 3 per Corno e Pianoforte

Falchi Barbara



1. DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – FLAUTO

Docente: Luca Magni

1.1 Relazione del docente

La classe è composta da un'alunna, che ha dimostrato un impegno sempre crescente e fra alti e bassi e grandi difficoltà iniziali è riuscita a costruire una apprezzabile preparazione e maturità nello strumento. Ha studiato con veemenza strutturando un suono pieno e caldo. Il suo carattere molto introverso l'ha rallentata molto ma è comunque riuscita a studiare con entusiasmo e perspicacia. Nella tecnica è partita su uno staccato semplice per poi riuscire sia nel doppio che nel triplo, anche la respirazione con il sostegno del diaframma è cresciuta riuscendo a eseguire musicalmente le frasi senza spezzare con respiri improvvisi. La tecnica digitale è migliorata di volta in volta avendo, inizialmente, notevole difficoltà nel ricordarsi le posizioni più acute. Le scale e diversi metodi studiate durante il periodo scolastico hanno migliorato l'atteggiamento a volte rinunciatario del consueto carattere dell'alunna.

Libri di testo adottati

Nessuno

Ore di lezione effettuate alla data del 22/04/2024

52

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Gli obiettivi raggiunti possono definirsi discreti per quanto riguarda l'utilizzo del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio, la conoscenza delle procedure per praticare la lettura a prima vista e delle strategie di studio mirato al superamento di difficoltà, la conoscenza degli aspetti principali legati all'epoca e allo stile dei brani studiati

Abilità

L'alunna ha raggiunto una padronanza buona nel saper produrre brani musicali di facile/media difficoltà, utilizzando una impostazione strumentale corretta; ha sviluppato in modo sufficiente gli elementi della tecnica di base (attacco/emissione, legato/staccato,



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



articolazione, coordinazione, respirazione, agilità, velocità) e le nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio)

Competenze

L'alunna ha raggiunto un sufficiente livello nel mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni performance e nell'autonomia di studio; ha acquisito le tecniche funzionali alla lettura a prima vista con una certa consapevolezza musicale; riesce ad ascoltare e valutare se stessa nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, possedendo tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di facile/media difficoltà

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni individuali, lezione guidata, lezione dialogata, problem solving, lezione interattiva attraverso l'utilizzo di dispositivi multimediali finalizzata all'ascolto di interpretazioni dei brani proposti in classe

Strumenti e sussidi didattici

- leggi, strumenti multimediali
- dispense e fotocopie fornite dall'insegnante

Spazi utilizzati

Aula scolastica

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica, scale ed arpeggi	15
Lettura brani di repertorio e studi	15
Analisi del repertorio	15
Prove e saggi finali*	7



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifica costante, ad ogni lezione, di quanto appreso mediante prove pratiche di esecuzione strumentale dei brani studiati e valutate ogni 3-4 settimane; verifica mediante esecuzioni pubbliche.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte

1. capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio

2. capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.

3. capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".



4. capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

- Griglia di valutazione
- La descrizione dei livelli è definita nel POF
- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Tecnica:

- Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni nelle varie articolazioni
- Scala cromatica
- Doppio staccato, Triplo staccato
- Esercizi specifici per intonazione e flessibilità del suono

Studi:

E. Kohler op. 33 vol. 1: studi n 1-2-3-4-5-6-8-9

Brani di repertorio:

J. S. Bach *Partita in La Minore (Allemanda e Sarabanda)*

J. S. Bach *Suite in Si Minore (Minuetto e Badinerie)*

A. Vivaldi *Concerto La Tempesta di Mare (Allegro)*

W. Popp *Rapsodia Ungherese*

L. Boisvallée *Sonata (Allegro, Minuetto, Allegretto)*

G. Faurè *Fantasia*

Studi:

E. Kohler op. 33 vol 1 studi n 4,



1. DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE

(Docente: David Mazzei)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- Buonomo A. - Timpani studio e applicazione delle tecniche fondamentali
- Poldo M. – Tecnica sul tamburo
- Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion
- Goldenberg M. - Snare drum for beginners-snare
- Fink S. - Studien für Pauken-timp Helf 2-tp
- Paliev D. - Exercices d'ensemble pour Caisse Claire et Timbales (1968)
- Fink S. – Solo Timpani su l'uso del cambio bacchetta
- Philidor A. & J. - March For Two Pairs of Kettledrums-2timp
- Delecluse J. - Douze Etudes pour Caisse Claire
- Wilcoxon C. - The All American Drummer 150 Rudimental
- Goines - Afro-Cuban Grooves for Bass & Drums
- Gauger T. - Wellington 22
- Friedman D. - Vibraphone Technique dampening and pedaling
- Galli R. - Celtic Vibraphone 20 transcripts
- Sejourne E. – Solo Marimba
- Bach J. - Forty Bach Chorales
- Piazzolla A. - arr. D. Troncoso-vib, pf
- Novotney E. - A Minute Of News
- Di Angilla L. – Congas
- Di Angilla L. – Pandeiro (applicato al Tamburello Basco)
- Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia

Brani tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico, in particolare:

- Dvorak A. - Carnival Overture
- Bizet G. – Carmen
- Suppe F.V. - La Dame de Pique Overture
- Tchaikovsky P. - Romeo and Juliet



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate: 104 (rilevazione alla data 21/04/2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: *gli studenti hanno maturato una buona conoscenza del repertorio Percussionistico classico e romantico, ampliato da una consapevolezza in merito alle problematiche tecnico-esecutive del repertorio proposto.*

Abilità: *sono in grado di dominare con sicurezza il repertorio richiesto per il compimento degli studi liceali*

Competenze: *hanno sviluppato un adeguato metodo di studio che permette un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.*

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento:

Lezioni frontali, preparazione esecuzioni (anche in collaborazione con altri docenti per l'accompagnamento pianistico), studio guidato, invito all'autovalutazione dei risultati, sia in itinere che in sede di verifica (esecuzioni).

Strumenti e sussidi didattici:

Materiale cartaceo, Metronomo, Tablet, Registratore/riproduttore audio, Computer, Intonatore, Diapason, Amplificazione audio.

Spazi utilizzati:

Aula Standard

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica di base e sviluppo della stessa	19
Studi e letteratura brani di repertorio	60
Analisi del repertorio	10
Prove di esecuzione	3



Argomento	Ore di lezione
Studio autonomo	12

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

1. capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

- o ascoltare
- o concentrarsi
- o memorizzare
- o tener conto delle indicazioni date
- o studiare con regolarità
- o frequentare con regolarità le lezioni
- o acquisire autonomia di studio

2. capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programma secondo i seguenti descrittori:

- o esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
- o esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
- o esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure
- o esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
- o esecuzione che ha reso la musica irricognoscibile.

3. capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".



PISTOIA

4. capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

a. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

- Buonomo A. - Timpani studio e applicazione delle tecniche fondamentali
- Poldo M. – Il Treno “sviluppo della tecnica e conoscenza nuovi schemi ritmici
- Goldenberg M. - Snare drum for beginners-snare n°12 Duet for Snare
- Goldenberg M. - Studies in Solo Percussion “Declamation” drum-set
- Fink S. - Studien für Pauken-timp Helf 2-tp n°1 (nuove scritture ritmiche)
- Paliev D. - Exercices d'ensemble pour Caisse Claire et Timbales (1968) “I primi 10 studi alternandosi agli strumenti)
- Galli R. - Celtic Vibraphone 20 transcripts-vib “Sally My Dear”
- Bach J. - Forty Bach Chorales n° BWV 26, BWV 262, BWV 104
- Di Angilla L. – Congas “Tumbao Danzon e Manoteo”
- Fink S. - La valse des timbales-tp
- Wilcoxon C. - The All American Drummer 150 Rudimental Solos (estratti per l'utilizzo della tecnica dei doppi colpi)
- Gauger T. - Wellington 22 (duetto studiato con l'insegnante)
- Piazzolla A. - La Muerte Del Angel arr. D. Troncoso-vib, pf
- Sejourne E. - Katamiya-mar
- Novotney E. – “A Minute Of News”
- Facchin G. - Le Percussioni storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia riguardo agli strumenti trattati (Organologia)



ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO

(Docente: Francesca Paganin)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati Nessuno

Ore di lezione effettuate fino al 23/04/2024

n. ore 101

Relazione del docente

Nella programmazione si è tenuto conto della situazione della classe e dei livelli di partenza delle studentesse e sono stati utilizzati elementi rilevati con le prove di accertamento e le osservazioni.

Il programma prefissato è stato quasi interamente. Le studentesse non hanno mostrato lo stesso interesse per la materia: una di loro è riuscita a migliorare la tecnica vocale e interpretativa, finalizzata all'esecuzione e a una corretta collocazione storico-stilistica dei brani proposti, mentre l'altra, oltre a collezionare un numero cospicuo di assenze, si è limitata alla mera esecuzione, con una tecnica approssimativa e una scarsa gestione pneumofonica.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Eliminazione di comportamenti vocali scorretti.

Respirazione: inspirazione/espiazione costo-diaframmatica e appoggio/sostegno.

Postura corretta del corpo.

Ottimizzazione dei risonatori e dei movimenti articolatori.

Produzione del suono: vocalizzi muti e a bocca aperta legati e staccati.

Dizione corretta in lingua italiana e straniera.

Esecuzione di studi sempre più complessi.

Repertorio musicale: Arie da camera e arie d'opera preferibilmente con il recitativo in lingua italiana e straniera.

Competenze e Abilità

Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance.



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

Capacità di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

Possesso della basilare conoscenza degli elementi organologici degli strumenti usati.

Acquisizione delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista con consapevolezza vocale e musicale.

Capacità di ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche e/o di gruppo.

Possesso delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di generi diversi.

Contenuti

Vocalizzi.

Solfeggi cantati di media difficoltà.

Esercizi di dizione e di pronuncia.

Studi adeguati alla vocalità e all'estensione.

Arie da camera italiane e straniere del repertorio classico

Arie d'opera italiane e straniere preferibilmente con il recitativo.

Metodo di insegnamento

Tipo di lezione: lezione frontale, lezione dialogata, lezione partecipata, lezione pratica, registro elettronico.

Metodologie didattiche:

- Metodo operativo-laboratoriale (learning by doing);
- Metodo euristico guidato (Discovery learning);
- Apprendimento per padronanza (Mastery learning).

Strumenti e sussidi didattici

- tastiera, pianoforte, pc, tappetini per la ginnastica, specchio e altri ausili
- strumenti multimediali
- materiali forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Spazi utilizzati

- aula di canto, aula di pianoforte
- auditorium
- spazi per concerti



Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica vocale, scale e arpeggi	30
Brani di repertorio e studi	62
Analisi dei brani e degli studi e dei solfeggi	4
Prove di esecuzione	5

Strumenti di verifica e valutazione

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

- ascoltare
- concentrarsi
- memorizzare
- tener conto delle indicazioni date
- studiare con regolarità
- frequentare con regolarità le lezioni
- acquisire autonomia di studio

2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
- esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
- esecuzione che ha reso la musica irricognoscibile.

3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



a. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Vocalizzi su scale e arpeggi legati e staccati in tutte le tonalità.

Esercizi di dizione e di pronuncia.

Analisi storico/stilistica dei brani studiati.

Studi tratti dalle seguenti raccolte: G. Concone 25 op. 10, Seidler “L’arte del cantare”, Rossini “Gorgheggi e solfeggi”.

Arie da camera italiane e straniere di Mozart, Schubert, Bellini, Donizetti, Fauré.

Arie d’opera italiane e straniere



1. DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE

(Docente: Salaris Angela)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Vedi programma allegato

Ore di lezione effettuate

256 (rilevazione al 21 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Due alunne hanno iniziato lo studio del pianoforte Primo Strumento in classe Terza. Per tale motivo hanno raggiunto obiettivi che possono definirsi sufficienti o più che sufficienti per quanto riguarda l'uso consapevole delle tecniche esecutive del proprio strumento e delle strategie di studio mirato al superamento delle difficoltà.

Un'alunna ha sviluppato una discreta consapevolezza delle tecniche esecutive del proprio strumento, e una discreta conoscenza del repertorio pianistico barocco, classico e moderno, e sviluppato una adeguata consapevolezza in merito alle problematiche tecnico – esecutive del repertorio proposto.

Gli altri alunni sono in grado di padroneggiare le tecniche pianistiche-esecutive e hanno sviluppato una buona conoscenza del repertorio pianistico proposto.

Abilità

Gli alunni sono in grado di interpretare il repertorio loro richiesto per il compimento degli studi liceali, ognuno di loro coerentemente al percorso svolto.

Competenze

Gli alunni hanno sviluppato un adeguato metodo di studio, che permette loro un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali, Problem Solving, discussione guidata, preparazione alle esecuzioni in occasione di interventi musicali pubblici e lezioni aperte.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Strumenti e sussidi didattici

- metronomo, fotocopie e spartiti, strumenti multimediali
- pianoforte

Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica e Studi	42
Lettura/Studio dei brani di repertorio	202
Prove di esecuzione finalizzate al superamento delle certificazioni di competenze e dell'esame finale	12

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. Osservazione durante l'esecuzione. Partecipazione a esibizioni pubbliche.

Si è tenuto conto dei livelli di profitto raggiunti nelle prove e dei progressi in relazione alla situazione iniziale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Indicatori per la valutazione

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - Ascoltare
 - Concentrarsi
 - Memorizzare
 - Tener conto delle indicazioni date
 - Studiare con regolarità
 - Frequentare con regolarità le lezioni



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

- Acquisire autonomia di studio
- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una “performance”.
- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1.2 Programma analitico

J.B. Cramer dai 60 studi scelti nn 2, 11
M. Clementi dal Gradus ad Parnassum studio n. 85
J.S. Bach dal Clavicembalo ben temperato vol.1 nn 1, 2, 12, 21
J.S. Bach Allegro dal Concerto Italiano
D. Scarlatti Sonata in re minore K.34
L. Beethoven Sonata op 27 n.2 primo movimento
L. Beethoven Sonata op 13 secondo movimento
M. Clementi Sonata op 25 n.5 primo movimento
W.A. Mozart Sonata K310 primo movimento
J. Haydn Sonata Hob XVI/11 primo movimento, Trio e finale
J. Haydn Sonata Hob XVI/1 primo movimento
J. Brahms Ballade op. 118
F. Schubert Improvviso op. 90 n.3
F. Liszt Consolazione n 2
P. I. Tchaikowsky dalle Stagioni op. 37 "Giugno"
R. Schumann Carnevale di Vienna op. 26 primo movimento
J. Hisaishi W Nocturne
E. Morricone L'Incontro e Playng Love
F. Lai Love Story

Pistoia 21 Aprile 2024

Angela Salaris



1. ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE SAXOFONO

DOCENTE: FRANCESCA SIMONELLI

a.s. 2023/24

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati / metodi e brani tratti dal repertorio saxofonistico

Metodi:

G. Senon "24 petites etudes melodiques" Ed. Billaudot

G. Senon "16 Etudes Rytmo-Tecniques" Ed. Billaudot

F. W. Ferling "48 Etudes" Ed. Cedar Music

J.M Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles" Ed. Lemoine

J.M Londeix "Le Detachée" Ed. Lemoine

P.M Dubois "Etudes contemporaines" Ed. Billaudot

J. Rae "12 studies for solo sax" Ed. Universal

M. Mule "18 etudes" Ed. Leduc

Brani sax e pianoforte:

P. Bonneau "Suite" in quattro movimenti

E. Dressel "Bagatellen" in quattro movimenti

Ore di lezione effettuate

104 alla data 19/04/2024

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Postura (posizione tronco, braccia per esecuzioni in piedi e seduti)

Decodifica di articolazioni complesse.

Decodifica di figurazioni ritmiche moderatamente complesse.

Figure ritmiche in tempi semplici e composti moderatamente complesse.

Parziale conoscenza del repertorio saxofonistico (metodi utilizzati, brani originali, nozioni sulla storia e la costruzione dello strumento)

Gusto ed interpretazione musicale personale

Abilità

Padronanza della tecnica di respirazione applicata ad esercizi respiratori ed esecuzioni di discreta complessità.

Parziale controllo dell'intonazione



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Padronanza della tecnica staccato- legato su articolazioni complesse
Acquisizione del metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
Consapevolezza dei segni, dinamici, agogici ed espressivi.
Saper eseguire scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni con varie articolazioni, salti di seconda, terza, quarta e quinta. Arpeggi.

Competenze

Comprovata acquisizione di abilità sulla lettura ritmica ed intonata
Dominio tecnico dello strumento al fine di produrre esecuzioni di livello moderatamente complesso e complesso.
Esecuzione di studi tratti dalle opere di riferimento indicate nell'elenco dei testi in adozione autonomamente.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale, esercitazioni individuali e di gruppo, gruppi di lavoro, laboratorio, discussione guidata, problem solving, partecipazione ad eventi, manifestazioni, concerti e registrazioni live (Problem based learning PBL), registrazione ed ascolto.

Strumenti e sussidididattici

Metodi dal piano di studi, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi, sussidi informatici, attrezzature di laboratorio, casse, registratore.

Spazi utilizzati

Aula succursale Saxofono1 e location nelle quali gli studenti hanno svolto manifestazioni e concerti.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma alla data 19/04/2024

Argomento	Ore di lezione
TECNICA MECCANICA ED ESECUTIVA	48
REPERTORIO SAXOFONISTICO	48
PROVE PRATICHE	8

Strumenti di verifica e valutazione

Prove pratiche

2 trimestre

3 pentamestre

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riportate:



PISTOIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

- ascoltare
- concentrarsi
- memorizzare
- tener conto delle indicazioni date
- studiare con regolarità
- frequentare con regolarità le lezioni
- acquisire autonomia di studio

2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

Sezione I.1 esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato

Sezione I.2 esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati

Sezione I.3 esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative

Sezione I.4 esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.

3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

1.1.1.	Gravemente insufficiente	voto 1 – 4
1.1.2.	Insufficiente	voto 5
1.1.3.	Sufficiente	voto 6
1.1.4.	Discreto	voto 7
1.1.5.	Buono	voto 8
1.1.6.	Ottimo – eccellente	voto 9 – 10



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1.2 Programma analitico

TECNICA ESECUTIVA (esercizi per il miglioramento tecnico virtuosistico)

- G. Senon** "24 petites etudes melodiques" Ed. Billaudot
- G. Senon** "16 Etudes Rytmo-Tecniques" Ed. Billaudot
- F. W. Ferling** "48 Etudes" Ed. Cedar Music
- J.M Londeix** "Les gammes conjointes et en intervalles" Ed. Lemoine
- J.M Londeix** "Le Detachée" Ed. Lemoine
- P.M Dubois** "Etudes contemporaines" Ed. Billaudot
- J. Rae** "12 studies for solo sax" Ed. Universal
- M. Mule** "18 etudes" Ed. Leduc

REPERTORIO (esecuzione di brani originali e approfondimenti sulla letteratura saxofonistica)

- P. Bonneau** "Suite" in quattro movimenti
- E. Dressel** "Bagatellen" in quattro movimenti

Repertorio per saggi, spettacoli e manifestazioni tratto da antologie specifiche per sax e pianoforte, trascrizioni di brani dal seicento in poi, standard jazz e musiche di folklore, duetti.

Esercizi per lo sviluppo della lettura a prima vista tratti da metodi specifici del repertorio saxofonistico.

Pistoia, 19/04/2024

Francesca Simonelli



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1. DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA DA CAMERA - SAXOFONI

(Docente: Giovanni Baglioni)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati: non sono stati adottati libri, ma spartiti di brani originali e trascrizioni per duo di saxofoni, tratti dal repertorio classico, popolare, del '900, jazz e etnico.

Ore di lezione effettuate: 24 (rilevazione alla data del 20 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: sono state ampliate le conoscenze in merito a prassi esecutive di brani diversi per epoche, stili e generi.

Abilità: capacità di imparare la propria parte in relazione ad una partitura più complessa; capacità di ascolto; abilità strumentali e tecniche

Competenze: hanno sviluppato un adeguato metodo di studio, che permette loro un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento: lezioni in duo; lezioni per l'apprendimento delle singole parti; concertazione; pubbliche esecuzioni.

Strumenti e sussidi didattici: LIM, strumenti musicali (sax contralto, tenore e soprano).

Spazi utilizzati: aule di strumento; sala consiliare Comune di Pistoia

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento [PER MACROTEMATICHE, NON IN MODO ANALITICO]	Ore di lezione
Lettura parti	10
Concertazione	10
Esecuzione	2

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.



Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.
- Verifica mediante esecuzioni pubbliche dei brani preparati a lezione.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irricognoscibile.
- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

a. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10
-

1.2 Programma analitico

Brani Klezmer

- Chusidl
- Bulgar

Harold Arlen

- Over the Rainbow

Christmas sax duets

- Silent Night
- Deck The Hall
- Joy to the world

Ennio Morricone

- Playng in love

J. M Leclair

- Sonate in Ut

J. P. Rameau

- Rigaudon I Rigaudon II

J.B. Singelèe

- Duo Concertante Opus 55

C. Cowles

- Satin Latin
- Rock Steady
- Blue Bobby

Giovanni Baglioni



1. DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA

Docente: Riccardo Bini

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Materiale fornito in fotocopia dal docente

Ore di lezione effettuate

27

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Uso consapevole delle tecniche esecutive specifiche del proprio strumento in relazione ai repertori proposti

Abilità

Conoscere e saper decodificare gli elementi del linguaggio musicale compresi quelli relativi all'espressione e alla dinamica contestualizzandoli alla pratica specifica del proprio strumento – capacità di comprendere e utilizzare il segno musicale tradizionale e non – capacità di utilizzare i segni dinamici ed agogici

Competenze

Conoscere e saper usare le adeguate tecniche di postura e di rilassamento. Capacità di emettere suoni con l'uso di una consapevole tecnica digitale. Capacità di controllo della postura delle mani. Osservanza di regole, disciplina e rispetto reciproco, fondamentali per la realizzazione di lavori musicali d'insieme (competenze di cittadinanza globale).

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali individuali
- lezioni partecipate/interattive



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



- lezioni di gruppo

Strumenti e sussidi didattici

- leggio, poggiapiedi, metronomo, spartiti
- strumenti multimediali
- materiali forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
M.Giuliani: Polonese concertante op 137, Anonimo: La Rossignol	13
F. Carulli: Duetto n 3 op 34, Anonimo Drewrie's accordes	24

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Per la valutazione formativa prove non strutturate a cadenza bisettimanale

Per la valutazione sommativa prove non strutturate a fine bimestre e fine pentamestre

Verifiche pratiche in itinere e svolgimento concerti pubblici.

Si è tenuto conto dei livelli di profitto raggiunti nelle prove e dei progressi in relazione alla situazione iniziale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Indicatori per la valutazione

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:



PISTOIA

- ascoltare
- concentrarsi
- memorizzare
- tener conto delle indicazioni date
- studiare con regolarità
- frequentare con regolarità le lezioni
- acquisire autonomia di studio

2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
- esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
- esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.

3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

- M. Giuliani: Polonese concertante op 137
- F. Carulli: Duetto n 3 op 34
- Anonimo: La Rossignol
- Anonimo: Drewrie's Accordes

Pistoia 22 aprile 2024

Riccardo Bini



1. DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA DA CAMERA - ARCHI

(Docente: Di Bonaventura Eugenia)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati: non sono stati adottati libri, ma brani originali ed arrangiamenti per quartetto 'archi, tratti dal repertorio barocco, classico romantico e moderno

Ore di lezione effettuate: 22 (rilevazione alla data del 22 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: sono state ampliate le conoscenze in merito a prassi esecutive di brani diversi per epoche, stili e generi.

Abilità: capacità di imparare la propria parte in relazione ad una partitura più complessa; capacità di ascolto; abilità strumentali e tecniche

Competenze: hanno sviluppato un adeguato metodo di studio, che permette loro un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento: lezioni collettive; lezioni individuali per l'apprendimento delle singole parti; concertazione; pubbliche esecuzioni.

Strumenti e sussidi didattici: attrezzature di base della scuola, strumenti musicali.

Spazi utilizzati: Aule di strumento e di musica da camera; sale da concerto.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Lettura parti	8
Concertazione	10
Esecuzione*	4



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.
- Verifica mediante esecuzioni pubbliche dei brani preparati a lezione.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irricognoscibile.
- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare



la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

c. Griglie di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

- F. Haendel, Sarabanda
- G. Gastoldi, Tre balletti
- W. A. Mozart, quartetto n. 3 in Sol maggiore
- G. Puccini, quartetto in Re maggiore

C. Gardel, Por una cabeza



1. LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA

Docente: Alessio Donnini

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati: non sono stati adottati libri, ma brani originali ed arrangiamenti per gruppi da camera, tratti da repertori diversi.

Ore di lezione effettuate: 104 (al 22 Aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Conoscere e individuare gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale.
- Conoscere e saper applicare le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e del gruppo musicale che lo esegue.

Abilità

- Utilizzare un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo, nonché le regole necessarie per imparare e realizzare un brano.
- Porre una corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri;
- Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Eseguire ed esprimersi in modo rispettoso del testo, collaborando con i compagni con personalità ed originalità.

Competenze

- Saper eseguire un brano con capacità di coordinarsi con gli altri, nonché ascolto, valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.
- Utilizzare le capacità tecnico-espressive che consentano di affrontare brani strumentali di adeguata difficoltà.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni collettive, esercitazioni di gruppo, discussione guidata.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Strumenti e sussidi didattici: attrezzature di base della scuola.

Spazi utilizzati: Aula di musica d'insieme; sale dei concerti

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Lettura e studio brani di repertorio	35
Concertazione	49
Esecuzione	20

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifica costante, ad ogni lezione, di quanto appreso attraverso prove pratiche di esecuzione strumentale dei brani studiati e valutate ogni 3-4 settimane.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte:

Criteri di valutazione:

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una “performance”.
- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel PTOF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni in gruppi misti con altre classi, studiando i brani sotto indicati.

- J. S. Bach: Minuetto
- G. F. Haendel: Sonata Op.2 n.2 – Andante
- L. S. Bach: Aria sulla quarta corda
- D. Shostakovic: Five Pieces for 2 Violins and Piano
 - 1 - Prelude
 - 2 - Gavotte



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



- 3 - Elegy
 - 4 - Waltz
- Bill Withers: Lean on me
- M. Gaye: I heard it to the grapewine
- F. Sinatra: Fly me to the moon
- V. Monti: Czardas
- L. Bricusse e A. Newley: Feeling good
- S. Joplin: The easy winners
- Chic Corea: Spain
- J. Brahms: Danza Ungherese n.5
- G. Ph. Telemann: Concerto in Sol Maggiore per Viola e Orchestra
 - 1 - Andante
 - 2 - Presto



1. DISCIPLINA: MUSICA DA CAMERA

DOCENTE: LUCA MAGNI a.s. 2023/24

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

brani tratti dal repertorio FLAUTISTICO

Metodi:

Ore di lezione effettuate

27

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Postura (posizione tronco, braccia per esecuzioni in piedi e seduti)

Decodifica di articolazioni complesse.

Decodifica di figurazioni ritmiche moderatamente complesse.

Figure ritmiche in tempi semplici e composti moderatamente complesse.

Parziale conoscenza del repertorio flautistico (metodi utilizzati, brani originali, nozioni sulla storia e la costruzione dello strumento)

Gusto ed interpretazione musicale personale

Abilità

Padronanza della tecnica di respirazione applicata ad esercizi respiratori ed esecuzioni di discreta complessità.

Parziale controllo dell'intonazione

Padronanza della tecnica staccato- legato su articolazioni complesse

Acquisizione del metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

Consapevolezza dei segni, dinamici, agogici ed espressivi.



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

Saper eseguire scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni con varie articolazioni, salti di seconda, terza, quarta, quinta e ottava. Arpeggi.

Competenze

Comprovata acquisizione di abilità sulla lettura ritmica ed intonata

Dominio tecnico dello strumento al fine di produrre esecuzioni di livello moderatamente complesse.

Esecuzione di studi tratti dalle opere di riferimento indicate nell’elenco dei testi in adozione autonomamente.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale, esercitazioni individuali e di gruppo, gruppi di lavoro, laboratorio, discussione guidata, problem solving, partecipazione ad eventi, manifestazioni, concerti e registrazioni live (Problem based learning PBL), registrazione ed ascolto.

Strumenti e sussidi-didattici

Metodi dal piano di studi, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi, sussidi informatici, attrezzature di laboratorio, casse, registratore.

Spazi utilizzati

Aula succursale e location nelle quali gli studenti hanno svolto manifestazioni e concerti.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma alla data 19/04/2024

Argomento	Ore di lezione
TECNICA MECCANICA ED ESECUTIVA	48
REPERTORIO FLAUTISTICO	48
PROVE PRATICHE	5



Strumenti di verifica e valutazione

Prove pratiche

2 trimestre

3 pentamestre

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riportate:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

- ascoltare
- concentrarsi
- memorizzare
- tener conto delle indicazioni date
- studiare con regolarità
- frequentare con regolarità le lezioni
- acquisire autonomia di studio

2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

Sezione I.1 esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato

Sezione I.2 esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati

Sezione I.3 esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative

Sezione I.4 esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.

3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".



PISTOIA

- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

1.1.1.	Gravemente insufficiente	voto 1 – 4
1.1.2.	Insufficiente	voto 5
1.1.3.	Sufficiente	voto 6
1.1.4.	Discreto	voto 7
1.1.5.	Buono	voto 8
1.1.6.	Ottimo – eccellente	voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Esecuzione brani tratti dal repertorio per concert band, wind band, ensemble fiati, arrangiamenti e trascrizioni per specifica formazione:

J. Zawinul Mercy mercy mercy
H. Hancock Watermelon
D. Elfman The Simpson
C. Orff Carmina Burana
arr. J. Vinson The best of Hanry Mancini
arr. M. Fabbri Disney medley
A. Piazzolla Libertango
arr. J. Bocook The Blues Brothers
D. Dale Misirlou
R.Barrett Arabian Dances
arr. M. Brown Pixar movie magic
M. Novaro Il canto degli italiani

Pistoia, 22/04/2024



1. LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA

(Docente: Elena Lala)

1.1 Relazione del docente

La classe, composta da uno studente di pianoforte della classe 5° e uno studente cantante della classe 4°, è stata unita alla classe di musica da camera del collega Prof. Donnini (formata da uno studente cornista e due studentesse sassofoniste), per poter lavorare con gruppo musicale più articolato e versatile. Questa formula ha permesso di studiare brani tratti appartenenti ai generi soul, swing, funk e rithm & blues. Nello specifico lo studente della classe 5° ha dimostrato interesse verso l'attività svolta, anche se la partecipazione nel pentamestre è stata saltuaria. Il lavoro effettuato ha riguardato lo studio e la concertazione di tre brani, che per i generi musicali di appartenenza hanno permesso piccoli inserimenti di esecuzione improvvisativa.

Libri di testo adottati

Spartiti in fotocopia forniti dall'insegnante

Ore di lezione effettuate

16

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi raggiunti possono definirsi buoni per quanto riguarda le conoscenze relative all'uso consapevole del proprio strumento in relazione ai repertori proposti

Conoscenze

Gli obiettivi raggiunti possono definirsi sufficienti per quanto riguarda l'utilizzo del lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio, la conoscenza delle procedure per praticare la lettura a prima vista e delle strategie di studio mirato al superamento di difficoltà, la conoscenza degli aspetti principali legati all'epoca e allo stile dei brani studiati

Abilità

L'alunno ha dimostrato una buona padronanza nel saper produrre brani musicali di facile/media difficoltà, utilizzando correttamente gli elementi della tecnica di base e le nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, fraseggio)



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Competenze

L'alunno ha dimostrato un discreto livello nell'autonomia di studio, nell'utilizzo delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista con consapevolezza musicale e nell'utilizzo delle tecniche basilari dell'improvvisazione pianistica; riesce ad ascoltare e valutare sé stesso nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, possedendo tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di media difficoltà

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni individuali, lezione guidata, lezione dialogata, problem solving, lezione interattiva attraverso l'utilizzo di dispositivi multimediali finalizzata all'ascolto di interpretazioni dei brani proposti in classe

Strumenti e sussidi didattici

- leggi, strumenti multimediali
- dispense e fotocopie fornite dall'insegnante

Spazi utilizzati

Aula scolastica

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Lettura a prima vista	4
Analisi del repertorio	4
Concertazione	4
Prove e saggi finali*	4

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifica costante, ad ogni lezione, di quanto appreso mediante prove pratiche di esecuzione strumentale dei brani studiati e valutate ogni 3-4 settimane; verifica mediante esecuzioni pubbliche.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte

1. capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
2. capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
 - esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
3. capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
4. capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).



- Griglia di valutazione
- La descrizione dei livelli è definita nel POF
- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Genere Rithm & Blues/Soul

- Lean on me Bill Withers

Genere Funk/Soul

- I heard it to the grapewine Normann Whitfield/ Barrett Strong

Genere Easy Swing

- Fly me to the moon Bart Howard



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente: Riccardo Bini

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Materiale fornito in fotocopia dal docente

Ore di lezione effettuate 50

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Uso consapevole delle tecniche esecutive specifiche del proprio strumento in relazione ai repertori proposti e al gruppo creato di musica di insieme con le classi di sax e clarinetto e percussioni.

Abilità

Conoscere e saper decodificare gli elementi del linguaggio musicale compresi quelli relativi all'espressione e alla dinamica contestualizzandoli alla pratica specifica del proprio strumento – capacità di comprendere e utilizzare il segno musicale tradizionale e non – capacità di utilizzare i segni dinamici ed agogici, intonazione, stili esecutivi lettura a prima vista.

Competenze

Conoscere e saper usare le adeguate tecniche di postura e di rilassamento. Capacità di emettere suoni con l'uso di una consapevole tecnica digitale. Capacità di controllo della postura delle mani. Osservanza di regole, disciplina e rispetto reciproco, fondamentali per la realizzazione di lavori musicali d'insieme (competenze di cittadinanza globale).

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

- lezioni frontali individuali
- lezioni partecipate/interattive
- lezioni di gruppo



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Strumenti e sussidi didattici

- leggio, metronomo, spartiti,
- strumenti multimediali
- materiali forniti dal docente o reperiti dagli studenti

Spazi utilizzati

- aule scolastiche

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
A. York: Lotus Eaters	14
G. Puccini: Crisantemi*	12
M. Lacagnina: Omaggio a Pinocchio	10
F. Mercury: Bohemian Rhapsody	14

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Per la valutazione formativa prove non strutturate a cadenza bisettimanale

Per la valutazione sommativa prove non strutturate a fine bimestre e fine pentamestre

Verifiche pratiche in itinere e svolgimento concerti pubblici.

Si è tenuto conto dei livelli di profitto raggiunti nelle prove e dei progressi in relazione alla situazione iniziale.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Indicatori per la valutazione

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - o ascoltare
 - o concentrarsi



PISTOIA

- memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio
- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2023.

- M. Lacagnina: Omaggio a Pinocchio
- F. Mercury: Bohemian Rhapsody
- A. York: Lotus Eaters
- G. Puccini: Crisantemi*
-

Pistoia 22 aprile 2024

Riccardo Bini



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1. DISCIPLINA: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - ARCHI

(Docente: Marco Corsini)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati: non sono stati adottati libri, ma brani originali ed arrangiamenti per orchestra d'archi, tratti dal repertorio barocco, classico romantico e moderno

Ore di lezione effettuate: 47 (rilevazione alla data del 19 aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: sono state ampliate le conoscenze in merito a prassi esecutive di brani diversi per epoche, stili e generi.

Abilità: capacità di imparare la propria parte in relazione ad una partitura più complessa; capacità di ascolto; abilità strumentali e tecniche

Competenze: hanno sviluppato un adeguato metodo di studio, che permette loro un grado apprezzabile di autonomia nella preparazione dei brani musicali.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento: lezioni collettive; lezioni individuali e a piccoli gruppi per l'apprendimento delle singole parti; concertazione; pubbliche esecuzioni.

Strumenti e sussidi didattici: attrezzature di base della scuola, strumenti musicali.

Spazi utilizzati: Aule di strumento e di musica d'insieme; sale da concerto per le manifestazioni con pubblico, tra cui Sala Mélos di Pistoia, Sala maggiore del palazzo comunale di Pistoia, Sala Portoghesi di Montecatini Terme, Teatro Bolognini e Teatro Manzoni di Pistoia, Parco Pertini e Istituto Sestini di Agliana.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Lettura parti	10*



Argomento	Ore di lezione
Concertazione	40*
Esecuzione	10*

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati anche dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.
- Verifica mediante esecuzioni pubbliche dei brani preparati a lezione.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

5) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

- ascoltare
- concentrarsi
- memorizzare
- tener conto delle indicazioni date
- studiare con regolarità
- frequentare con regolarità le lezioni
- acquisire autonomia di studio

6) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
- esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
- esecuzione che ha reso la musica irricognoscibile.

7) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

8) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei



limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

d. Griglie di valutazione

e.

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Giovanni G. Gastoldi

- Tre balletti

Carl Stamitz

- Concerto per Archi

Antonio Vivaldi

- Concerto per due violini e Archi op. 3 n 8

George F. Haendel

- Sarabanda

Carlos Gardel

- "Por una cabeza" tango

Pietro Mascagni

- Da Cavalleria Rusticana: Intermezzo

G. Puccini (collaborazione con canto)

- Arie d'opera: "oh mio babbino caro" (G. Schicchi), Valzer di Masetta (Bohème);
- Coro a bocca chiusa (Butterfly)

Schifrin - Manookian

- Mission impossible

Zimmer - Manookian

- "Inception"



1. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente: Alessio Donnini

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati: non sono stati adottati libri, ma brani originali ed arrangiamenti per orchestra di fiati, tratti da repertori diversi.

Ore di lezione effettuate: 50 (al 22 Aprile 2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Conoscere e individuare gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale.
- Conoscere e saper applicare le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e del gruppo musicale che lo esegue.

Abilità

- Utilizzare un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo, nonché le regole necessarie per imparare e realizzare un brano.
- Porre una corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri;
- Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Eseguire ed esprimersi in modo rispettoso del testo, collaborando con i compagni con personalità ed originalità.

Competenze

- Saper eseguire un brano con capacità di coordinarsi con gli altri, nonché ascolto, valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.
- Utilizzare le capacità tecnico-espressive che consentano di affrontare brani strumentali di adeguata difficoltà.

Contenuti

Vedi programma analitico.



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Metodo di insegnamento

Lezioni collettive, esercitazioni di gruppo, discussione guidata.

Strumenti e sussidi didattici: attrezzature di base della scuola.

Spazi utilizzati: Aula di musica d'insieme; sale dei concerti

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Lettura e studio brani di repertorio	15
Concertazione	25
Esecuzione	10

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifica costante, ad ogni lezione, di quanto appreso attraverso prove pratiche di esecuzione strumentale dei brani studiati e valutate ogni 3-4 settimane.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte:

Criteria di valutazione:

- 5) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare
 - tener conto delle indicazioni date
 - studiare con regolarità
 - frequentare con regolarità le lezioni
 - acquisire autonomia di studio



PISTOIA

- 6) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:
- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
 - esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
 - esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
 - esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.
- 7) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- 8) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

(La descrizione dei livelli è definita nel PTOF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni in gruppi misti con altre classi, studiando i brani sotto indicati.



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



- Inno di Mameli
- J. Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy
- H. Hancock: Water melon Man
- H. Mancini: The best of Hanry Mancini
- J. Horner: For The love of a Princess dalla Colonna sonora di Brave Heart
- A. Piazzolla: Libertango
- M. Fabbri (Arr.): Disney Medley con coro
- D. Elfman: Simpson
- R. Barrett: Arabian Dance
- C. Orff: Carmina Burana
- D. Dale: Mislrou
- J. Bocoock: The Blues Brothers Revue



1. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente: Prof. David Mazzei

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

non sono stati adottati libri, ma brani originali ed arrangiamenti per orchestra tratti dal repertorio classico-moderno

Ore di lezione effettuate

Ore di lezione effettuate: 38 (rilevazione alla data 22/04/2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Conoscere e individuare gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale.
- Conoscere e saper applicare le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e del gruppo musicale che lo esegue.

Abilità

- Utilizzare un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo, nonché delle regole necessarie per imparare e realizzare un brano.
- Porre una corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri;
- Saper leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Capacità di eseguire ed esprimersi in modo rispettoso del testo, collaborando con i compagni con personalità ed originalità.

Competenze

- Saper eseguire un brano con capacità di coordinarsi con gli altri, nonché ascolto, valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo.
- Utilizzare le capacità tecnico-espressive che consentano di affrontare brani strumentali di adeguata difficoltà.

Contenuti



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE
PISTOIA

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni collettive, esercitazioni di gruppo, discussione guidata, esibizioni in luoghi pubblici, concorsi

Strumenti e sussidi didattici

Attrezzature base della scuola

Spazi utilizzati

Aula di musica d'insieme, sale e luoghi all'aperto dove si esibiscono in eventi e concerti.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Lettura, studio e concertazione dei brani in repertorio	28
Esecuzione	10

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Verifica costante, lezione per lezione, di quanto appreso. L'apprendimento prevalentemente pratico e progressivo dello strumento musicale presuppone la verifica di ogni apprendimento (mediante esecuzione) per poter passare ad argomenti successivi.
- Verifica mediante esecuzioni pubbliche dei brani preparati durante le lezioni.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

- capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

o ascoltare

o concentrarsi



PISTOIA

o memorizzare

o tener conto delle indicazioni date

o studiare con regolarità

o frequentare con regolarità le lezioni

o acquisire autonomia di studio

- capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

o esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato

o esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati

o esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative

o esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.

- capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".
- capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

b. Griglie di valutazione

c.

(La descrizione dei livelli è definita nel POF)

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



1.2 Programma analitico

Inno di Mameli

J. Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy

H. Hancock: Water melon Man

H. Mancini: The best of Hanry Mancini

J. Horner: For The love of a Princess dalla Colonna sonora di Brave Heart

A. Piazzolla: Libertango

M. Fabbri (Arr.): Disney Medley con coro

D. Elfman: Simpson

R. Barrett: Arabian Dance

C. Orff: Carmina Burana

D. Dale: Mislrou

J. Bocook: The Blues Brothers Revue



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



LABORATORIO MUSICA D'INSIEME CANTO

(Docente: Francesca Paganin)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati Nessuno

Ore di lezione effettuate fino al 23/04/2024

n. ore 49

Relazione del docente

Nella programmazione si è tenuto conto della situazione della classe e dei livelli di partenza delle studentesse e sono stati utilizzati elementi rilevati con le prove di accertamento e le osservazioni.

Il programma prefissato è stato svolto interamente. Le studentesse hanno mostrato un certo interesse per i brani proposti anche se alcune di loro hanno frequentato saltuariamente le lezioni.

Obiettivi raggiunti

Eliminazione di comportamenti vocali scorretti.

Respirazione: inspirazione/espiazione costo-diaframmatica e appoggio/sostegno.

Postura corretta del corpo.

Ottimizzazione dei risuonatori e dei movimenti articolatori.

Produzione del suono: vocalizzi muti e a bocca aperta legati e staccati.

Dizione corretta in lingua italiana e straniera.

Esecuzione di brani polifonici di generi diversi.

Competenze e abilità

Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance.

Capacità di adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

Possesso della basilare conoscenza degli elementi organologici dello strumento usato.

Acquisizione delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista con consapevolezza vocale e musicale.

Capacità di ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche e/o di gruppo.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Tipo di lezione: lezione frontale, lezione dialogata, lezione partecipata, lezione pratica, registro elettronico.

Metodologie didattiche:



- Metodo operativo-laboratoriale (learning by doing);
- Metodo euristico guidato (Discovery learning);
- Apprendimento per padronanza (Mastery learning).

Strumenti e sussidi didattici

- tastiera, pianoforte, pc e altri ausili
- strumenti multimediali
- materiali forniti dal docente

Spazi utilizzati

- aula di canto, aula di pianoforte.
- aule scolastiche
- spazi per concerti

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Tecnica vocale, scale e arpeggi	10
Brani di repertorio	25
Analisi storico stilistica dei brani e lezione teoriche	4
Prove di esecuzione	3
Esercitazioni	7

Strumenti di verifica e valutazione

Per la misurazione delle prove pratiche si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate a settembre in sede di Dipartimento e qui di seguito riprodotte.

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

1. capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:
 - ascoltare
 - concentrarsi
 - memorizzare



PISTOIA

- tener conto delle indicazioni date
- studiare con regolarità
- frequentare con regolarità le lezioni
- acquisire autonomia di studio

2. capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
- esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
- esecuzione che ha reso la musica irricognoscibile.

3. capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

4. capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

5. Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Vocalizzi su scale e arpeggi legati e staccati in tutte le tonalità.

Esercizi di dizione e di pronuncia.

Brani italiani e stranieri del repertorio classico, moderno e popolare a tre e a quattro voci:

Bach, Rameau, brani moderni e della tradizione popolare.

Analisi storico stilistica di alcuni brani.



1. LABORATORIO MUSICA D'INSIEME FIATI

DOCENTE: FRANCESCA SIMONELLI

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

Brani tratti dal repertorio per concert band, wind band, ensemble fiati, arrangiamenti e trascrizioni

J. Zawinul "Mercy mercy mercy"
H. Hancock "Watermelon man"
D. Elfman "The Simpson"
E. Nazareth "Brejeiro"
K. Weill "Opera da tre soldi"
J. Horner "For the love of a princess"
C. Orff "Carmina Burana"
arr. J. Vinson "The best of Henry Mancini"
arr. M. Fabbri "Disney medley"
A. Piazzolla "Libertango"
arr. J. Bocook "The Blues Brothers revue"
D. Dale "Misirlou"
R. Barrett "Arabian Dances"
arr. M. Brown "Pixar movie magic"
M. Novaro "Il canto degli italiani"

Ore di lezione effettuate

52 alla data 19/04/2024

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

Conoscenze dei sistemi notazionali in partitura
Conoscenza dei segni agogici ed espressivi.
Stili e modalità di esecuzione

Abilità

Acquisizione dei principi e dei processi di emissione sonora nell'attività di musica d'insieme.
Capacità di applicare procedimenti analitici per sviluppare tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea.
Corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri.
Controllo della corretta postura ed adeguata respirazione



LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

Controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale.
Senso ritmico e capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali.
Corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.

Competenze

Eseguire ed interpretare brani di media complessità di musica d’insieme secondo i vari stili e le varie modalità.
Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore dell’esecuzione (insegnante o sax soprano)
Sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che caratterizzano generi e stili diversi, nonché mettere in pratica la capacità di ascolto, di valutazione ed autovalutazione.
Leggere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. Sviluppare e applicare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale, esercitazioni individuali e di gruppo, gruppi di lavoro, laboratorio, discussione guidata, problem solving, partecipazione ad eventi, manifestazioni, concerti e registrazioni live (Problem based learning PBL), registrazione ed ascolto.

Strumenti e sussidididattici

Metodi dal piano di studi, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi, sussidi informatici, attrezzature di laboratorio, casse, registratore.

Spazi utilizzati

Aula succursale 4alm e location nelle quali gli studenti hanno svolto manifestazioni e concerti.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
STUDIO PARTI SINGOLE / SEZIONE	8
PROVA COLLETTIVA / ESECUZIONE	40
PROVA PRATICA	4



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA



Strumenti di verifica e valutazione

Prove pratiche

2 trimestre

3 pentamestre

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e qui di seguito riportate:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nella valutazione di ciascun alunno si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) capacità di portare a termine gli impegni presi, migliorando gradualmente il proprio metodo di studio. I descrittori di questo parametro sono legati alla capacità di:

Sezione I.01 ascoltare

Sezione I.02 concentrarsi

Sezione I.03 memorizzare

Sezione I.04 tener conto delle indicazioni date

Sezione I.05 studiare con regolarità

Sezione I.06 frequentare con regolarità le lezioni

Sezione I.07 acquisire autonomia di studio

- 2) capacità di portare ad un buon livello di esecuzione musicale il brano programmato, secondo i seguenti descrittori:

- esecuzione fluida corrispondente a quanto si era progettato
- esecuzione non sempre fluida a causa di momenti mancanti di controllo e/o automatismi non bene assimilati
- esecuzione corretta ma carente di comunicativa a causa di una eccessiva preoccupazione nel controllare i movimenti; oppure esecuzione con qualche scoordinamento motorio ma riscattata da evidenti intenzioni comunicative
- esecuzione che ha reso la musica irriconoscibile.

- 3) capacità di migliorare il controllo di sé nell'esecuzione in contesti diversi dei brani studiati. La capacità di mantenere un equilibrio tra coscienza, automatismi, comunicazione espressiva e controllo è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

- 4) capacità di analisi del testo musicale oggetto di studio: analisi formale (individuare la struttura: ripetizioni, variazioni, eventuali trasformazioni del tema) e armonica (nei limiti del possibile: individuare la tonalità di impianto e le modulazioni più evidenti, confronto



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO, DELLE SCIENZE UMANE, ECONOMICO SOCIALE E MUSICALE

PISTOIA

con armonie estranee all'impianto tonale classico, come accordi modali, blues, o comunque caratteristici del repertorio jazz).

Griglia di valutazione

La descrizione dei livelli è definita nel POF

- Gravemente insufficiente voto 1 – 4
- Insufficiente voto 5
- Sufficiente voto 6
- Discreto voto 7
- Buono voto 8
- Ottimo – eccellente voto 9 – 10

1.2 Programma analitico

Esecuzione brani tratti dal repertorio per concert band, wind band, ensemble fiati, arrangiamenti e trascrizioni per specifica formazione:

J. Zawinul "Mercy mercy mercy"
E. Nazareth "Brejeiro"
K. Weill "Opera da tre soldi"
J. Horner "For the love of a princess"
H. Hancock "Watermelon man"
D. Elfman "The Simpson"
C. Orff "Carmina Burana"
arr. J. Vinson "The best of Hanry Mancini"
arr. M. Fabbri "Disney medley"
A. Piazzolla "Libertango"
arr. J. Bocook "The Blues Brothers revue"
D. Dale "Misirlou"
R.Barrett "Arabian Dances"
arr. M. Brown "Pixar movie magic"
L. V. Beethoven "Inno alla gioia"
M. Novaro - "Il canto degli italiani"

Pistoia 21/04/2024

Francesca Simonelli

ALLEGATO A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA - SECONDA PROVA E COLLOQUIO

SCHEDE DI VALUTAZIONE

CANDIDATA/O _____

CLASSE _____

Indicatori generali	Descrittori		Max 60	Punt. ass.
Indicatore 1	A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2-3	
		Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
		Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-6,5	
		Ideazione chiara; pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	7-8	
		Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10	
	B. Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2-3	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
		Presenti nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti, sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6-6,5	
		Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	7-8	
		Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	9-10	
Indicatore 2	A. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e povero	2-3	
		Lessico poco appropriato e ripetitivo	4-5	
		Lessico sostanzialmente corretto	6-6,5	
		Lessico pienamente appropriato	7-8	
		Ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	9-10	
	B. Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori di notevole rilevanza, punteggiatura errata o carente	2-3	
		Errori diffusi nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'applicazione delle regole ortografiche. Punteggiatura imprecisa	4-5	
		Generale correttezza morfosintattiche e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-6,5	
		Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto. Punteggiatura corretta ma non sempre efficace	7-8	
		Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10	
Indicatore 3	A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali	2-3	
		Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6-6,5	
		Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi	7-8	
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali	9-10	
	B. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Riflessione critica quasi inesistente	2-3	
		Scarsi spunti di riflessione critica	4-5	
		Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-6,5	
		Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	7-8	
		Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10	
		Totale	60	

SCHEDE DI VALUTAZIONE DSA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

	Indicatori generali	Descrittori	Punt max. 60	Punt ass.
Indicatore 1	A. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2,5-3,5	
		Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	5-6,5	
		Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente	7-8	
		Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8,5-10,5	
		Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	11-12	
	B. Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2,5-3,5	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	5-6,5	
		Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	7-8	
		Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8,5-10,5	
		Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	11-12	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e povero	2,5-3,5	
		Lessico poco appropriato e ripetitivo	5-6,5	
		Lessico sostanzialmente corretto	7-8	
		Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8,5-10,5	
		Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	11-12	
Indicatore 3	A. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali	2,5-3,5	
		Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali non sempre precisi	5-6,5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	7-8	
		Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi.	8,5-10,5	
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali.	11-12	
	B. Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Riflessione critica quasi inesistente	2,5-3,5	
		Scarsi spunti di riflessione critica	5-6,5	
		Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	7-8	
		Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8,5-10,5	
		Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	11-12	
		Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Indicatori tipologia A		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-6,5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-6,5	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	7-8	
	Comprensione si cura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	2-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, lingua io...)	6-6,5	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata	2-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta	6-6,5	
	Interpretazione corretta e originale	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	9-10	
Totale		40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Indicatori tipologia B		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-6,5	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	2-3	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni	6-6,5	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2-3	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-6,5	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	7-8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	2-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-6,5	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	7-8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	9-10	
Totale		40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Indicatori tipologia C		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente	6-6,5	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	2-3	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	4-5	
	Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata	6-6,5	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	7-8	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo	Tesi assente	2-3	
	Tesi appena accennata	4-5	
	Tesi complessivamente riconoscibile	6-6,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	7-8	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	9-10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-6,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	9-10	
Totale		40	

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.• Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.• Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.• Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.• Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.• Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.• Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.• Competenze creative e poetico-espressive.• Competenze musicali tecnico-esecutive.• Competenze musicali espressive e interpretative.• Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.
Obiettivi della seconda prova
<i>Ambito Teorico-Concettuale</i>
<ul style="list-style-type: none">• Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.• Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.
<i>Ambito Analitico – Descrittivo</i>
<ul style="list-style-type: none">• Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).• Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.• Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.
<i>Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)</i>
<ul style="list-style-type: none">• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:<ul style="list-style-type: none">a. fraseologia ed elementi strutturali e formalib. gradi di riferimento, cadenze e modulazionic. note reali e note di fioritura.
<i>Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)</i>
<ul style="list-style-type: none">• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.• Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).• Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.• Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico-Concettuale	max 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali. da Zero a Due Punti	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione. da Zero a Due Punti	
Ambito Analitico-Descrittivo	max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura. da Zero a Quattro Punti	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici). da Zero a Due Punti	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato. da Zero a Due Punti	
Ambito Poietico-Compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali da Zero a Tre Punti b. fraseologia musicale da Zero a Un Punto c. accordi e funzioni armoniche. da Zero a Tre Punti Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive. da Zero a Un Punto	
Ambito Performativo-Strumentale	max: 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. da Zero a 4 Punti Capacità espressive e d'interpretazione. da Zero a Tre Punti Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme. da Zero a un Punto	