



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 c. 1 del D. Lgs. 62 del 13 aprile 2017)

5^A A LICEO CLASSICO

Il documento si compone di due parti:

- A. Presentazione generale della classe;
- B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

In allegato si trovano le attività inerenti ai PCTO e all'Orientamento effettuato ai sensi del (D.M. 22 dicembre 2022 n. 328).

Disciplina	Docente	Ore sett.li	Verifiche	Firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Lorella BADIOLI	4	S/O	<i>Lorella Badioli</i>
Lingua e cultura latina	Emiliano GELLI	4	S/O	<i>Emiliano Gelli</i>
Lingua e cultura greca	Emiliano GELLI	3	S/O	<i>Emiliano Gelli</i>
Lingua e cultura straniera	Caterina ROSSI	3	S/O	<i>Caterina Rossi</i>
Storia	Alessandra PASTORE	3	O	<i>Alessandra Pastore</i>
Filosofia	Alessandra PASTORE	3	O	<i>Alessandra Pastore</i>
Matematica	Caterina MARCELLINO	2	S/O	<i>Caterina Marcellino</i>
Fisica	Caterina MARCELLINO	2	S/O	<i>Caterina Marcellino</i>
Scienze naturali	Giorgio WINCHLER	2	S/O	<i>Giorgio Winchler</i>
Storia dell'arte	Luca GIUBBOLINI	2	S/O	<i>Luca Giubbolini</i>
Scienze motorie e sportive	Mauro JACOMELLI	2	S/O/P	<i>Mauro Jacomelli</i>
Religione cattolica	Diego M. PANCALDO	1	O	<i>Diego M. Pancaldo</i>

Pistoia, 15 Maggio 2024

IL COORDINATORE
Prof. Emiliano Gelli

Emiliano Gelli



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Anna Maria Corretti

Anna Maria Corretti

INDICE

A. Presentazione generale della classe	5
1. Profilo del liceo classico	5
2. Evoluzione storica della classe	6
2.1. Composizione della classe	6
2.2. Variazione del Consiglio di classe nel triennio	7
2.3. Profilo della classe	7
3. Programmazione del Consiglio di classe	8
3.1. Obiettivi di apprendimento	8
3.2. Metodologie e strumenti didattici	9
3.3. Insegnamento dell'Educazione Civica	10
3.4. Discipline insegnate con metodologia CLIL	12
3.5. Attività extracurricolari	12
4. Verifiche e valutazioni	13
4.1. Tipologie di prove affrontate	13
4.2. Criteri e strumenti di valutazione	13
5. Attività programmate per l'Esame di Stato	16
5.1. Prima prova scritta	16
5.2. Seconda prova scritta	16
5.3. Colloquio	16
5.4. Valutazione delle prove d'esame	17
B. Consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti	19
1. Lingua e letteratura italiana	19
1.1. Relazione del docente	19
1.2. Programma analitico	22
2. Lingua e cultura latina	26
2.1. Relazione del docente	26
2.2. Programma analitico	29
3. Lingua e cultura greca	35
3.1. Relazione del docente	35
3.2. Programma analitico	38
4. Lingua e cultura straniera (Inglese)	45
4.1. Relazione del docente	45
4.2. Programma analitico	47
5. Storia	49
5.1. Relazione del docente	49
5.2. Programma analitico	51
6. Filosofia	54
6.1. Relazione del docente	54
6.2. Programma analitico	57
7. Matematica	58
7.1. Relazione del docente	58
7.2. Programma analitico	60

8.	Fisica.....	62
8.1.	Relazione del docente	62
8.2.	Programma analitico	64
9.	Scienze naturali.....	65
9.1.	Relazione del docente	65
9.2.	Programma analitico	67
10.	Storia dell'arte	69
10.1.	Relazione del docente	69
10.2.	Programma analitico	72
11.	Scienze motorie e sportive.....	78
11.1.	Relazione del docente	78
11.2.	Programma analitico	81
12.	Religione cattolica.....	82
12.1.	Relazione del docente	82
12.2.	Programma analitico	83
APPENDICI		85
A.	Griglie per la valutazione della prima prova scritta	85
B.	Griglia per la valutazione della seconda prova scritta.....	91

1. PROFILO DEL LICEO CLASSICO

Il profilo educativo, il piano di studio e il quadro orario del percorso di liceo classico seguito dalla classe 5A nel quinquennio 2021/'22-2023/'24 risponde alle indicazioni riportate nel DPR 15 marzo 2010, n. 89, di cui si richiamano in particolare gli articoli 2 e 5.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”¹.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”².

¹ Art. 2 comma 2 del DPR 15 marzo 2010, n. 89 “Regolamento recante Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133”.

² Art. 5 comma 1 DPR 89/2010.

Il liceo classico consente:

- di raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, e di essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- di acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- di maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- di saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2. EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe

La classe 5A è formata da tredici studentesse e due studenti.

2.2 Variazione del Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	L. Badioli	L. Badioli	L. Badioli
Lingua e cultura latina	E. Gelli	E. Gelli	E. Gelli
Lingua e cultura greca	E. Gelli	E. Gelli	E. Gelli
Lingua e cultura straniera	C. Rossi	C. Rossi	C. Rossi
Storia	A. Pastore	A. Pastore	A. Pastore
Filosofia	A. Pastore	A. Pastore	A. Pastore
Matematica	C. Marcellino	C. Marcellino	C. Marcellino
Fisica	C. Marcellino	C. Marcellino	C. Marcellino
Scienze naturali	G. Winchler	G. Winchler	G. Winchler
Storia dell'arte	L. Giubbolini	L. Giubbolini	L. Giubbolini
Scienze motorie e sportive	M. Jacomelli	M. Jacomelli	M. Jacomelli
Religione cattolica	D.M. Pancaldo	D.M. Pancaldo	D.M. Pancaldo

2.3 Profilo della classe

I quindici studenti che costituiscono la classe 5A provengono per lo più dalla città di Pistoia o da zone limitrofe (Agliana, Montale, Montecatini T.me, Quarrata). Si tratta di un gruppo omogeneo, che ha compiuto insieme l'intero percorso liceale.

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	NUMERO STUDENTI	VARIAZIONI
I	2019/'20	24 (5 M. e 19 F.)	Nella prima parte dell'anno due studentesse si sono trasferite ad altri Istituti, cambiando indirizzo di studio.
II	2020/'21	22 (5 M e 17 F.)	Nella prima parte dell'anno uno studente e una studentessa si sono trasferiti ad altri Istituti, cambiando indirizzo di studio. Al termine dell'anno scolastico una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva.
III	2021/'22	20 (4 M. e 16 F.)	All'inizio dell'anno una studentessa si è inserita nel gruppo, un'altra invece si è trasferita ad altro Istituto, cambiando indirizzo di studio. Al termine dell'anno scolastico uno studente non è stato ammesso alla classe successiva.
IV	2022/'23	18 (3 M. e 15 F.)	Due studentesse si sono trasferite ad altro Istituto nel corso dell'anno. Al termine dell'anno scolastico uno studente non è stato ammesso alla classe successiva.
V	2023/'24	15 (2 M. e 13 F.)	

Fin dal primo anno gli studenti si sono dimostrati coscienti e responsabili, mantenendo sempre un comportamento educato e rispettoso nei confronti delle cose e delle persone, relazionandosi nella maniera corretta con tutte le componenti dell'ambiente scolastico. Con il tempo, superati i disagi derivanti anche dalla necessità di ricostruire una socialità parzialmente compromessa dal periodo della pandemia, il gruppo, pur nella diversità delle inclinazioni e dei temperamenti, è diventato abbastanza coeso e solidale.

Sotto il profilo del rendimento scolastico, è stato possibile negli anni apprezzare la serietà dell'impegno e la tenacia di questi studenti che, nonostante le difficoltà incontrate nel percorso formativo, hanno saputo di volta in volta reagire, senza risparmiarsi, con un coinvolgimento anche emotivo che li ha portati ad affrontare e superare diversi momenti critici, in un processo evolutivo – in certi casi ancora *in fieri* – rivolto all'acquisizione di un metodo di lavoro efficace ed efficiente. Grazie a questi sforzi e anche ad un proficuo rapporto di collaborazione con le famiglie è stato possibile raggiungere complessivamente, in buona misura, il successo scolastico. Com'è naturale, i livelli di conoscenze, abilità e competenze raggiunti dai singoli allievi in relazione agli obiettivi programmati sono diversi e, a fronte di studenti pressoché autonomi e capaci di rielaborare criticamente i contenuti disciplinari, altri mostrano ancora delle insicurezze che, d'altra parte, non inficiano un quadro complessivamente positivo.

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 Obiettivi di apprendimento

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione di un percorso liceale, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà inglese.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.2 Metodologie e strumenti didattici

Metodologie didattiche

Per raggiungere gli obiettivi indicati al §3.1 sono stati necessari il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento dell'inglese e delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente ed efficace.

Le metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:

- Lezioni frontali,
- Esercitazioni in classe,
- Discussione guidata,
- Attività di laboratorio,
- Problem solving,
- Elaborazione pratica/ grafica/ informatica.

Attività di recupero e potenziamento curricolari ed extra

Nel corso del triennio, per garantire il successo formativo a tutti gli studenti, sono state effettuate attività di sostegno agli apprendimenti e di potenziamento:

- recupero in itinere (in orario curricolare);
- corsi di recupero durante i mesi estivi (periodo giugno-luglio);
- corsi di potenziamento in Italiano e Greco (ultimo anno).

Strumenti didattici

- Libri di testo, dispense, fotocopie
- Lavagna di ardesia e gesso
- Monitor interattivo
- Sussidi audiovisivi e informatici
- Attrezzature di laboratorio
- Attrezzature sportive

3.3 Insegnamento dell’Educazione Civica

Secondo quanto previsto dal Collegio dei docenti, con riferimento al DM 35/2020, l’insegnamento dell’Educazione Civica si è svolto in maniera trasversale con il coinvolgimento di tutte le discipline. Le attività svolte sono state coordinate dalla Prof.ssa Alessandra Pastore, docente di Storia e Filosofia.

CLASSE III (A.S. 2021/’22)	
Tematica	Ambiente e Costituzione.
Discipline coinvolte	Lingua e letteratura italiana (3h), Lingua e cultura latina (2h), Lingua e cultura greca (2h), Lingua e cultura straniera (6), Storia e Filosofia (10h), Matematica e Fisica (2h), Scienze naturali (2h), Storia dell’arte (2h), Scienze motorie e sportive (4h).

La classe ha partecipato al progetto “Società e Cittadino – Ambiente e Costituzione”, che ha previsto un primo incontro, svoltosi a distanza il 26 novembre 2021, a cui sono intervenuti Giuseppe De Marzo, economista, scrittore, responsabile nazionale per le politiche sociali di “Libera” e Alice Franchi, rappresentante di “Fridays For Future”.

Il 9 marzo 2022 si è svolto un secondo incontro con il prof. Giovanni Tarli Barbieri, docente di Diritto costituzionale presso l’Università degli Studi di Firenze, e Fausto Ferruzza, presidente di “Legambiente Toscana”.

In avvicinamento alla “Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie” (21 marzo) gli studenti hanno prodotto video per ricordare chi è stato ucciso per il suo impegno in difesa dell’ambiente e richiamare l’urgente necessità di far proprio quell’impegno a livello locale e globale. L’incontro conclusivo si è svolto, finalmente in presenza, la mattina di venerdì 6 maggio 2021 presso il Giardino del centro diurno di Monte Oliveto e si è sviluppato in due momenti: dapprima l’intervento in plenaria dei rappresentanti delle classi e delle associazioni invitate (Legambiente Pistoia, Fridays For Future Pistoia, Associazione l’Acqua Cheta), a seguire gli studenti e le associazioni hanno presentato elaborati e materiali informativi ai tavoli appositamente allestiti.

CLASSE IV (A.S. 2022/’23)	
Tematica	Pace e Costituzione.
Discipline coinvolte	Lingua e letteratura italiana (3h), Lingua e cultura latina (2h), Lingua e cultura greca (2h), Lingua e cultura straniera (6), Storia e Filosofia (10h), Matematica e Fisica (2h), Scienze naturali (2h), Storia dell’arte (2h), Scienze motorie e sportive (4h).

La classe ha partecipato al progetto “Società e Cittadino – Pace e Costituzione”, che ha previsto un primo incontro, svoltosi presso il Piccolo Teatro M. Bolognini il 13 gennaio 2023, a cui sono intervenuti il costituzionalista Luca Gori della Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa, frate Alessandro Cortesi, docente di teologia sistematica presso l’Istituto Superiore Scienze Religiose della Toscana, e Domenico Gallo, presidente di sezione emerito della Corte di Cassazione. Un secondo incontro si è svolto il 9 febbraio 2023 nello spazio espositivo La Cattedrale, dove alcuni ragazzi di “Rondine Cittadella della Pace” hanno coinvolto gli studenti in esperienze di elaborazione dei conflitti.

L’incontro conclusivo si è svolto il 16 maggio, presso il Liceo scientifico Amedeo di Savoia, e sono intervenuti Francois Pesce, referente di Emergency gruppo territoriale di Pistoia, Andrea Bigalli, referente di Libera Toscana, e Franco Dinelli, consigliere nazionale di Pax Christi.

CLASSE V (A.S. 2023/’24)	
Tematica	I valori della Costituzione.
Discipline coinvolte	Lingua e letteratura italiana (4h), Lingua e cultura latina (2h), Lingua e cultura greca (2h), Lingua e cultura straniera (3h), Storia e Filosofia (12h), Matematica e Fisica (2h), Scienze naturali (2h), Storia dell’arte (2h), Scienze motorie e sportive (4h).

Obiettivi raggiunti

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.
- Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell’Unione europea.
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

3.4 Discipline insegnate con metodologia CLIL

Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti cicli di lezioni improntati alla metodologia CLIL nell'ambito degli insegnamenti di Fisica e Scienze naturali. Per i temi affrontati si rimanda al consuntivo delle attività svolte dai singoli docenti.

3.5 Attività extracurricolari

Allo scopo di potenziare e integrare il curriculum e, al tempo stesso, promuovere gli interessi e scoprire le attitudini dei singoli allievi, il Consiglio di classe ha proposto, nel corso del triennio, varie iniziative culturali, sociali e sportive di carattere extracurricolare, a cui gli studenti hanno partecipato come gruppo o individualmente.

CLASSE III (A.S. 2021/'22)	
Lezioni e conferenze	<ul style="list-style-type: none"> Pianeta Galileo: Scienza e disinformazione: una guida di sopravvivenza (dott. G. Mastrolonardo, Università di Firenze)
Workshop	<ul style="list-style-type: none"> <i>Meeting the Bard</i> (Alex Griffin, attrice)
Concorsi e gare sportive	<ul style="list-style-type: none"> Giochi di Archimede Olimpiadi di Italiano

CLASSE IV (A.S. 2022/'23)	
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> Visita alla Bottega del Commercio equo e solidale di Pistoia
Viaggi di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Viaggio a Napoli e in Sicilia
Lezioni e conferenze	<ul style="list-style-type: none"> <i>Umanità di Dante: il dramma del corpo nella Commedia</i> (prof. R. Brusca, Università di Firenze) Pianeta Galileo: <i>Atomi verso lo zero assoluto per una nuova tecnologia quantistica</i> (prof. Leonardo Fallani, Università di Firenze) Incontro con Benedetta Tobagi, autrice del libro <i>La Resistenza delle donne</i>
Manifestazioni	<ul style="list-style-type: none"> Incontro <i>Il futuro della legalità siamo noi</i> (Teatro Manzoni, 17 aprile 2023) Sono intervenuti Edoardo Marzocchi, Ufficiale della DIA e autore del libro <i>La mafia spiegata a mia figlia</i>, Luciano Traina, già agente della Polizia di Stato, fratello di Claudio Traina agente della scorta di Paolo Borsellino che con lui perse la vita nella strage di Via d'Amelio, il Prof. Enzo Ciconte, uno dei massimi esperti di storia delle mafie.
Concorsi e gare sportive	<ul style="list-style-type: none"> Giochi di Archimede Campionati di Italiano Campionati di Filosofia Concorso <i>Il futuro della legalità siamo noi</i> (1° premio)

CLASSE V (A.S. 2023/24)	
Viaggi di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> Viaggio nella Grecia classica (Kalambaka, Delfi, Atene, Corinto, Micene, Olimpia)
Lezioni e conferenze	<ul style="list-style-type: none"> Pianeta Galileo: <i>400-800 nanometri, l'intervallo incredibile</i> (prof. A. Donati, Università di Siena)
Concorsi e gare sportive	<ul style="list-style-type: none"> Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino Campionati di Filosofia Gran Premio di Matematica applicata

4. VERIFICHE E VALUTAZIONI

4.1 Tipologie di prove affrontate

Strumenti per la valutazione formativa e sommativa

- Prove strutturate (quesiti a risposta multipla, quesiti a corrispondenze, quesiti a completamento, sequenze logiche ecc.)
- Prove semistrutturate (quesiti a risposta aperta, analisi del testo, saggi brevi, relazioni di ricerca ecc.)
- Prove non strutturate (temi, traduzioni, problemi, colloqui ecc.)
- Prove pratiche

4.2 Criteri e strumenti di valutazione

Valutazione disciplinare

I criteri di valutazione adottati tengono conto dei seguenti fattori:

- il profitto,
- l'impegno,
- la partecipazione.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
1-4 gravemente insufficiente	Ha conoscenze frammentarie ed approssimative e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare le procedure necessarie al compito a causa della frammentarietà delle conoscenze e commette gravi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è scorretta, poco chiara e priva di proprietà lessicale.
5 insufficiente	Ha conoscenze incomplete e superficiali che riesce ad applicare nell'esecuzione di compiti semplici, pur commettendo errori.	Richiede di essere continuamente guidato nella applicazione dei contenuti e riesce ad effettuare analisi e sintesi parziali. L'esposizione presenta errori; lessico povero e non sempre appropriato.

Voto	Indicatori di conoscenza	Indicatori di competenza
6 sufficiente	Conosce e comprende gran parte degli argomenti trattati. Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti acquisiti pur commettendo errori.	È in grado di effettuare analisi e sintesi parziali e, se guidato, anche valutazioni parziali; si esprime nell'insieme in modo corretto, anche se il lessico non è sempre appropriato.
7 discreto	Ha una conoscenza discreta ed abbastanza articolata dei contenuti disciplinari. Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia.	È in grado di fare collegamenti e sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, nonostante qualche errore. Se guidato, è in grado di effettuare analisi e sintesi complete, ma non approfondite e valutazioni parziali; si esprime in modo corretto e usa un lessico appropriato.
8 buono	Ha una conoscenza articolata e completa dei contenuti disciplinari. Collega autonomamente i contenuti fra loro e li applica a diversi contesti.	Sa applicare le conoscenze acquisite nell'esecuzione di compiti complessi, senza commettere errori. Sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete; si esprime in modo corretto usando un lessico ricco e appropriato.
9-10 ottimo	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali. Ha conoscenze ampie, ben articolate e molto approfondite che sa applicare, senza commettere errori, nell'esecuzione di compiti complessi e in contesti nuovi.	È in grado di effettuare analisi e sintesi complete e approfondite e formulare valutazioni autonome; si esprime in modo corretto e scorrevole e dimostra padronanza della terminologia specifica di ogni disciplina.

Valutazione del comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito in base ai seguenti criteri:

- comportamento corretto e responsabile;
- rispetto delle regole e delle norme di sicurezza;
- partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

Scheda di valutazione del comportamento

Voto	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo interesse e assidua partecipazione alle lezioni • Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica • Ruolo propositivo e collaborativo all'interno della classe • Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
9	<ul style="list-style-type: none"> • Discreta partecipazione alle lezioni • Costante adempimento dei doveri scolastici • Equilibrio nei rapporti interpersonali • Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe

Voto	Descrittori
8	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione discontinua alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Rispetto delle norme relative alla vita scolastica solo a seguito di richiami verbali • Limitato disturbo del regolare svolgimento delle lezioni • Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe
7	<ul style="list-style-type: none"> • Limitato interesse e partecipazione alle attività didattiche • Saltuario svolgimento dei compiti • Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni • Sporadici episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizione verbale o scritta
6	<ul style="list-style-type: none"> • Disinteresse per le attività didattiche • Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni • Ripetuto disturbo del regolare svolgimento delle lezioni • Ripetuti episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico, accompagnati da ammonizioni scritte reiterate o da allontanamento dalla scuola da 1 a 15 giorni
5	<ul style="list-style-type: none"> • Completo disinteresse per le attività didattiche • Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni • Assiduo disturbo delle lezioni • Gravi episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico accompagnati da provvedimenti disciplinari di sospensione superiore ai quindici giorni, non seguiti da alcuna modifica del comportamento

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Per l'attribuzione credito scolastico, ovvero del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia, il Consiglio di Classe ha tenuto conto della media dei voti e dei criteri deliberati dal Collegio dei docenti relativamente alle attività extracurricolari svolte dagli studenti all'interno dell'Istituto o ai riconoscimenti ottenuti presso strutture esterne.

Nello specifico:

- se lo studente riporta una media dei voti con il decimale $> 0,50$ viene attribuito il massimo di fascia di credito;
- se lo studente riporta una media dei voti con il decimale da 0,01 a 0,50 può accedere al massimo di fascia se rientra in almeno uno dei casi di seguito elencati.
 - adesione e partecipazione ad almeno 25 ore di progetti interni alla scuola non obbligatori svolti in orario extracurricolare;
 - partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica nel ruolo di rappresentante degli studenti nel Consiglio d'Istituto;
 - riconoscimenti e premi ottenuti in competizioni di eccellenza (Olimpiadi, Certamina ecc.), gare sportive scolastiche, concorsi di esecuzione strumentale e rassegne musicali documentabili;
 - certificazioni linguistiche;
 - interesse manifestato e profitto raggiunto nell'insegnamento della religione cattolica o nelle attività alternative.

5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

5.1 Prima prova scritta

Per la prova scritta di Italiano sono state proposte le varie tipologie previste dal QDR ministeriale:

- (A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- (B) Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- (C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;
- Coesione e coerenza testuale;
- Ricchezza e padronanza lessicale;
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura;
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Lunedì 13 maggio gli studenti si sono misurati con una simulazione della prova di esame, elaborata e corretta secondo quanto previsto dai relativi Quadri di riferimento.

5.2 Seconda prova scritta

Per la prova scritta di Greco sono state proposte le seguenti tipologie:

- traduzione di testi dal greco;
- analisi e contestualizzazione di opere e testi delle letterature greca e latina;
- questionari di letteratura.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- Comprensione del significato globale e puntuale del testo
- Individuazione delle strutture morfosintattiche
- Comprensione del lessico specifico
- Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo
- Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

Per mercoledì 22 maggio è programmata l'effettuazione di una simulazione della prova di esame, elaborata e corretta secondo quanto previsto dai relativi Quadri di riferimento.

5.3 Colloquio

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue fasi:

- 1) la discussione dei materiali predisposti e assegnati dalla commissione (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) e il successivo dialogo pluri- e interdisciplinare, in cui il candidato dimostra di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

- 2) l'esposizione critica, attraverso una breve relazione o un lavoro multimediale, delle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- 3) l'accertamento delle competenze di Educazione civica di cui al § 3.3 del presente documento;
- 4) la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

5.4 Valutazione delle prove d'esame

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di classe propone alla Commissione le griglie in appendice al presente documento (**Appendici A, B**), disponibili anche sul sito dell'Istituto³, che possono essere considerate come ipotesi per una valutazione collegiale in sede di riunione preliminare.

Per la valutazione del colloquio si rimanda direttamente alla griglia ministeriale allegata all'O.M. 55 del 22 marzo 2024.

³ Si tratta delle griglie ministeriali tratte dal D.M. n. 769 del 26 novembre 2018 e rese operative dai docenti dei singoli Dipartimenti, che hanno provveduto a inserire livelli, descrittori di livello e punteggi relativi.

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(Docente: prof.ssa Lorella Badioli)

1.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 2B, *Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Torino, Loescher Editore 2020.
- C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 3A, *Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, Torino, Loescher Editore 2020.
- C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 3B, *Dal Novecento ai giorni nostri*, Torino, Loescher Editore 2020.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*.

Ore di lezione effettuate

N° ore 103 su 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 05/05/2024)

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- contesto storico-culturale di autori, movimenti, correnti, generi, poetiche della letteratura italiana
- vita, opera, poetica, stile e testi degli autori affrontati
- spunti di riflessione per una cittadinanza consapevole (educazione civica)

Abilità

- presentare gli autori collocandoli nel loro contesto storico-culturale
- commentare i testi letterari, ricavandone gli elementi con cui ricostruire gli aspetti fondamentali della poetica dello scrittore
- operare confronti tematici e formali tra opere diverse del medesimo autore e tra opere di autori e orientamenti diversi
- sviluppare la capacità di porsi domande e individuare alcune fallacie argomentative (educazione civica)

Competenze

- saper decodificare, comprendere e leggere in modo espressivo i testi della tradizione letteraria
- utilizzare gli strumenti retorici, narratologici e critici per parafrasare e analizzare i testi
- adottare il registro linguistico-espressivo specifico richiesto dai diversi argomenti di studio e dalla situazione comunicativa, esponendo le proprie conoscenze con correttezza e proprietà espressiva
- comporre un testo scritto di tipologie diverse (analisi del testo, tema argomentativo, tema di argomento generale) rispettando la traccia proposta, padroneggiandone i contenuti, osservando le regole morfosintattiche e la punteggiatura, adottando un lessico opportuno
- sviluppare capacità critiche per una corretta pratica di convivenza civile

Per un ampio gruppo di alunni gli obiettivi sono stati conseguiti pienamente: essi hanno infatti acquisito validi strumenti di analisi testuale ed indagine storico-letteraria; capacità di impiegare autonomamente metodi e procedure operative già sperimentate, capacità di formulare motivati giudizi personali, capacità di comprendere il linguaggio della comunicazione letteraria. Una fascia minoritaria – con differenti abilità e competenze pregresse – pur evidenziando alcune difficoltà sul piano della fluidità espositiva e un corredo lessicale non molto ricco e vario, ha comunque acquisito un'adeguata conoscenza dello sviluppo storico-letterario, oltre alla capacità di analizzare i testi proposti in modo corretto.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezione frontale, con individuazione e spiegazione delle principali problematiche inerenti l'argomento o l'autore affrontato; lezione partecipata con lettura di pagine scelte, analisi e commento in classe.

È stata conferita centralità all'analisi del testo e al potenziamento delle abilità linguistico-espressive sia scritte sia orali: strumenti validi sono stati colloqui, interrogazioni ed elaborazione di testi di varia tipologia.

Strumenti e sussidi didattici

Il testo in adozione ha costituito il punto di partenza ed è stato integrato, quando necessario, con l'ausilio di altri strumenti ritenuti opportuni ed efficaci per favorire la comprensione e la partecipazione attiva e consapevole (schemi, sintesi...). Alcuni testi non presenti nel volume in adozione sono stati reperiti sul web.

Spazi utilizzati

Aula di lezione

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Dante, <i>Paradiso</i>	18
Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi	12
La letteratura dell'Italia unita: Scapigliatura, Decadentismo, Verismo	10
Giosue Carducci, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli	12
Italo Svevo, Luigi Pirandello	12
Vociani, Futuristi, Crepuscolari e Giuseppe Ungaretti	12
Eugenio Montale, Umberto Saba (*)	10
Calvino (*)	4

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche sono state articolate secondo diverse modalità, in base alle necessità e alle occasioni. Più precisamente, strumenti di valutazione formativa (in itinere) e sommativa sono stati individuati nelle seguenti attività di verifica:

- per l'orale: interrogazioni tradizionali; verifiche su testi letti individualmente; questionari sugli autori affrontati;
- per lo scritto, sulla base delle indicazioni ministeriali, sono stati proposti i seguenti tipi di elaborato: analisi e commento di un testo letterario, in prosa e in poesia; analisi e produzione di un testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la misurazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

1.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Dante Alighieri

Dal *Paradiso*, lettura e analisi dei seguenti canti: I, II (vv. 1-18), III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXV (vv. 1-12), XXXIII

Alessandro Manzoni

I *Promessi sposi* e il romanzo dell'Ottocento.

Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. L'epistolario. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica; lo *Zibaldone dei pensieri*. Le *Operette morali*. I *Canti*. La polemica contro l'ottimismo progressista e *La ginestra*.

Letture e analisi

- dallo *Zibaldone*: *Natura e ragione; Indefinito del materiale, materialità dell'infinito; La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo; Parole e termini*
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della moda e della morte; Dialogo di un folletto e di un gnomo; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico.*
- dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto.*

La letteratura dell'età postunitaria

Aspetti generali, modelli e caratteristiche della produzione letteraria.

La Scapigliatura

Letture e analisi

- C. Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio: Chi sono gli Scapigliati?*
- E. Praga, da *Penombre: Preludio e Vendetta postuma*
- I.U. Tarchetti, da *Fosca: Amore e malattia*

Giosue Carducci

La vita e le opere: da "scudiero dei classici" a poeta-vate della "terza Italia".

Letture e analisi

- dalle *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata*

I libri che hanno "fatto l'Italia"

Cuore e *Pinocchio*

Positivismo e Naturalismo

Letture e analisi

- C. Darwin, da *L'origine delle specie*, *I fondamenti della teoria evolutiva*
- H. Taine, da *Storia della letteratura inglese*, *I tre fattori base dello sviluppo umano*

Il romanzo, moderna epica borghese: i capolavori di Flaubert e Zola

Giovanni Verga e il Verismo

La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*.

Letture e analisi

- dalla lettera a Salvatore Farina, *Faccia a faccia col fatto*
- da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*
- dalle *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*
- da *I Malavoglia*: *Prefazione (Gli effetti del progresso sulla società)*; capitolo I (*La famiglia Malavoglia*); capitolo III (*La tragedia*); capitolo IV (*Il ritratto dell'usuraio*), capitolo XV (*L'addio*)
- da *Mastro-don Gesualdo*: IV, cap. V (*La morte di Gesualdo*)

Il Decadentismo e l'Estetismo

Il quadro storico-culturale. Decadentismo e modernità. La poesia nel Decadentismo; il poeta veggente, il nuovo linguaggio poetico.

Letture e analisi

- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola* e *Il vecchio saltimbanco* (da *Lo Spleen di Parigi*); *Spleen*; *Corrispondenze*; *L'albatro*; *A una passante* (da *I Fiori del male*)
- A. Rimbaud, *Il poeta si fa veggente* (dalla *Lettera del veggente*)
- P. Verlaine, *Arte poetica*

Giovanni Pascoli

La vita. La perdita del "nido". La poetica. *Il fanciullino*. I temi della poesia. La "rivoluzione" stilistica. Le raccolte poetiche.

Letture e analisi

- da *La grande proletaria s'è mossa*: *Le ragioni sociali del colonialismo italiano*
- da *Il fanciullino*: *Lo sguardo innocente del poeta*
- da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*
- dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*; *Italy*
- dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

Gabriele D'Annunzio

La "vita inimitabile". Il pensiero e la poetica. La produzione in prosa e i romanzi; *Il piacere*. La produzione poetica e le *Laudi*.

Letture e analisi

- Il piacere* (lettura integrale)

- dal *Notturmo: Il cieco veggente*
- da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; Stabat nuda Æstas; Nella belletta; Il vento scrive; La sabbia del tempo; I pastori*

Il primo Novecento

Caratteri della letteratura primonovecentesca. Il ruolo della psicoanalisi, le riviste fiorentine e la “rivoluzione” del romanzo.

Italo Svevo

La vita e la cultura. Il pensiero e la poetica. I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*. L'evoluzione della figura dell'inetto: *La coscienza di Zeno*. Svevo e la psicoanalisi

Letture e analisi

- Rivalutare la malattia e la cura*, dalle lettere a Valerio Jahier
- da *Una vita: L'apologo del gabbiano; Il suicidio del protagonista*
- Senilità* (lettura integrale)
- da *La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; Il fumo; Il padre di Zeno; Lo schiaffo; Il funerale mancato; Il finale*

Luigi Pirandello

La vita. Il pensiero e la poetica. *L'umorismo*. Le *Novelle per un anno*; i romanzi e il teatro.

Letture e analisi

- da *L'umorismo: L'umorismo e la scomposizione della realtà*
- da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato...*
- da *Il fu Mattia Pascal: Le due premesse; Cambio treno!; Un po' di nebbia; "Uno strappo nel cielo di carta"; Il fu Mattia Pascal*
- da *Uno nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso; Non conclude*
- Enrico IV* (lettura integrale)
- Così è (se vi pare)* (lettura integrale)

I poeti vociani

La “poesia in trincea” e l'esperienza dei poeti della “Voce”.

Letture e analisi

- C. Rebora, *Viatico* e *Dall'intensa nuvolaglia* (da *Frammenti lirici*)
- C. Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere; A volte sulla sponda della via; Padre se anche tu non fossi* (da *Pianissimo*)

I poeti crepuscolari

Aspetti generali della “linea del crepuscolo”.

Letture e analisi

- M. Moretti: *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*)
- G. Gozzano: *La signorina Felicita ovvero La Felicità; Totò Merumeni; Invernale* (dai *Colloqui*)
- S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
- A. Palazzeschi, *Chi sono?* (da *Poesie*); *Lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

La grande avanguardia italiana: il Futurismo

Letture e analisi

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Eugenio Montale

La vita, il pensiero e la poetica. Le raccolte.

Letture e analisi

- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Falsetto*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Sbarbaro estroso fanciullo*
- da *Le occasioni*: *A Liuba che parte*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri*
- da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*; *L'anguilla*
- da *Satura*: *Caro piccolo insetto*; *Avevamo studiato per l'aldilà*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Giuseppe Ungaretti

La vita, il pensiero e la poetica. Le raccolte.

Letture e analisi

- da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*
- da *Sentimento del tempo*: *Di luglio*; *La madre*
- da *Il Dolore*: *Non gridate più*

Umberto Saba (*)

La vita, il pensiero e la poetica. La struttura del *Canzoniere*.

Letture e analisi

- Mio padre è stato per me l'assassino*; *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*; *Teatro degli Artigianelli*; *Amai*; *Ulisse*

Italo Calvino (*)

La vita e l'opera. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica; il secondo Calvino e la "sfida al labirinto".

Letture e analisi

- dalla prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*: *Il neorealismo non fu una scuola*
- da *Il barone rampante*: *La decisione irrevocabile di Cosimo*
- da *Il cavaliere inesistente*: *La penna, il foglio e la mappa del mondo*
- La giornata di uno scrutatore* (lettura integrale).

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE

I. Calvino, *La giornata di uno scrutatore*; G. D'Annunzio, *Il piacere*; D. Di Pietrantonio, *L'Arminuta*; A. Pennacchi, *Canale Mussolini*; L. Pirandello, *Enrico IV e Così è (se vi pare)*; I. Svevo, *Senilità*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*; V. Woolf, *La signora Dalloway*.

Per **Educazione civica** lettura di G. Carofiglio, *Della gentilezza e del coraggio*, Milano, Feltrinelli, 2020.

2. LINGUA E CULTURA LATINA

(Docente: prof. Emiliano Gelli)

2.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- G. Garbarino, *Luminis Orae. Letteratura e Cultura Latina*, vol. 2: *L'età di Augusto*, Torino, Paravia 2015.
- G. Garbarino, *Luminis Orae. Letteratura e Cultura Latina*, vol.3: *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Torino, Paravia 2015.
- L. Rossi, *Duo. Versioni latine per il secondo biennio e il terzo anno*, Torino, Paravia 2020.

Ore di lezione effettuate

N° ore 110 su 132 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 14/05/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

Buona parte delle studentesse e degli studenti ha raggiunto, a diversi livelli, gli obiettivi di seguito elencati.

Conoscenze

- Conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua latina (in particolare quello della storiografia e della prosa filosofica);
- Conoscenza dei testi degli autori esaminati in lingua originale o in traduzione nello studio della letteratura;
- Conoscenza della storia della letteratura latina dal secondo periodo augusteo al II secolo d.C., attraverso gli autori e i generi più significativi;
- Conoscenza degli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale (le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico; le modalità con cui il patrimonio letterario latino viene selezionato, conservato e trasmesso alle epoche successive).

Abilità

- Cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali (in particolare quelli della storiografia e della prosa filosofica);
- Motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio;
- Distinguere la specificità dei diversi generi letterari latini;
- Cogliere gli elementi di continuità/ discontinuità rispetto alla tradizione greca;
- Riconoscere la permanenza di temi, motivi e topoi nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in una prospettiva comparatistica e intertestuale;

- Leggere in modo espressivo e analizzare l'esametro e il distico elegiacico;
- Tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- Interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale;
- Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

Competenze

- Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.
- Comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
- Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea.
- Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea.
- Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni.
- Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni.

Contenuti

Durante l'anno si è lavorato sulla traduzione del testo d'autore, presentando brani di Seneca, Petronio, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito e Apuleio. Inoltre, gli studenti sono stati guidati nello studio della letteratura latina dell'età imperiale. I diversi temi sono stati affrontati focalizzando gli elementi di valutazione critica indispensabili per cogliere i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico.

All'interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico (Orazio, Ovidio, Fedro, Seneca, Petronio, Quintiliano, Marziale, Plinio il Giovane, Tacito, Apuleio). La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio delle opere studiate.

Metodo di insegnamento

- Lezioni frontali
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio

Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Dispense on line, fotocopie
- Sussidi audiovisivi e informatici (presentazioni in Power Point)

Spazi utilizzati

Aula di lezione.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Le <i>Satire</i> di Orazio	15h
Ovidio e il secondo periodo augusteo	14h
Letteratura della prima età imperiale (da Tiberio a Claudio)	9h
Letteratura dell'età di Nerone	15h
Seneca	25h
Letteratura dell'età dei Flavi	5h
Letteratura dell'età di Nerva e Traiano (*)	4h
Tacito	25h
Letteratura del II secolo d.C. (*)	5h

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Per la verifica e la valutazione delle studentesse e degli studenti sono state effettuate: prove scritte di traduzione dal latino con l'ausilio del vocabolario, questionari scritti di letteratura, colloqui sui testi e sugli autori studiati.

La valutazione si è basata sui seguenti indicatori:

- livelli di profitto raggiunti nelle prove;
- livelli raggiunti su obiettivi non cognitivi;
- progressi in relazione alla situazione iniziale e alla risposta data agli interventi di sostegno agli apprendimenti.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola. Per la correzione delle simulazioni di esame si è fatto riferimento alla griglia in appendice.

2.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

Unità 1 Dall'età di Augusto alla prima età imperiale

1. La satira dalle origini a Orazio

1.1. Origini della satira latina

- 1.1.1. L'etimologia del nome
- 1.1.2. Le satire di Ennio
- 1.1.3. Lucilio e la 'fondazione' del genere satirico
- 1.1.4. Le *Satire Menippeae* di Varrone

1.2. Le *Satire* di Orazio

- 1.2.1. La poetica
- 1.2.2. Caratteri, contenuti e messaggio della raccolta
- 1.2.3. Lo stile

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • La poetica della satira (<i>Sermones</i> 1.4.1-11, in latino) • Mecenate e il padre: due modelli di vita (<i>Sermones</i> 1.6.1-29, 45-64, in italiano; 65-99 in latino) • Il seccatore (<i>Sermones</i> 1.9, in latino) • La scelta della satira (<i>Sermones</i> 1.10, in italiano) • Città e campagna (<i>Sermones</i> 2.6.1-79, in italiano; 79-117, in latino) • Le debolezze del poeta satirico (<i>Sermones</i> 2.7, in italiano) |
|--------------|---|

2. La seconda generazione augustea: Ovidio

2.1. Dati biografici e cronologia

2.2. La produzione giovanile: elegia d'amore e didascalica amorosa (*Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei*)

2.3. Il passaggio ai generi maggiori: i *Fasti* e le *Metamorfosi*

2.4. L'*infelix Musa* di Ovidio: le elegie dell'esilio

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Una morale libertina (<i>Amores</i> 1.8.39-46, in latino) • «Questa o quella per me pari sono...» (<i>Amores</i> 2.4, in italiano) • Lettere di Paride ed Elena (<i>Heroides</i> 16.281-340; 17.75-108, 175-188, in italiano) • L'arte di ingannare (<i>Ars amatoria</i> 1.611-614, 631-646, in italiano) • Il mito di Eco (<i>Metamorph.</i> 3.356-401, in italiano) • Narciso e la sua immagine (<i>Metamorph.</i> 3.454-473, in latino) • <i>Tristissima noctis imago</i> (<i>Tristia</i> 1.3.1-24, in latino) • La colpa di Ovidio e la condanna di Augusto (<i>Tristia</i> 2.109-182, in italiano) • La perdita dell'ispirazione (<i>Ex Ponto</i> 4.2, in italiano) |
|--------------|--|

Unità 2 La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio

1. Contesto storico

2. Caratteri della letteratura latina nella prima età imperiale

3. L'oratoria nella prima età imperiale: la moda delle *declamationes*

4. Seneca il Vecchio

4.1. Dati biografici e cronologia

4.2. *Controversiae* e *Suasoriae*

Testi • Dalle *Controversiae*: un esempio di *controversia* (1.6, in italiano)

5. La storiografia sotto il principato tra consenso e opposizione

5.1. Velleio Patercolo

5.2. Valerio Massimo

5.3. Curzio Rufo

Testi • Dalla *Historia Romana* di Velleio Patercolo: ritratto di Seiano (2.127-128, in italiano)

6. La poesia nella prima età imperiale

6.1. Temi e caratteri della produzione epica mitologica

6.2. Sviluppi dell'epica storica: Albinovano Pedone e Rabirio

6.3. Erudizione e ideologia nell'epica didascalica: i *Cynegetica* di Grattio e gli *Arati Phaenomena* di Germanico

6.4. Gli *Astronomica* di Manilio

6.5. L'*Appendix Vergiliana*

6.6. Fedro e la favola latina

6.6.1. Dati biografici e cronologia

6.6.2. Descrizione del *corpus*: i cinque libri di *Fabulae* e l'*Appendix Perottina*

6.6.3. Il genere esopico in Grecia e a Roma

Testi • Dagli *Arati Phaenomena* di Germanico: il proemio (vv. 1-16, in italiano)
• Dagli *Astronomica* di Manilio: l'argomento (1.1-6, in latino); il determinismo astrologico (4.12-22; 5.57-66, 118-127, in italiano)
• Dall'*Appendix Vergiliana*: il *Culex* 146-231, 381-414 (in italiano); *Elegiae in Maecenatem* 2 (in italiano)
• Dalle *Fabulae* di Fedro: la poetica (I proem., in latino); il difficile rapporto con il pubblico (3.12, in italiano); il lupo e l'agnello (1.1, in latino); la tradizione della *Fabula Milesia* (*App. Per.* 15, in italiano)

Unità 3 Seneca

1. Dati biografici e cronologia

2. I *Dialogi*

2.1. Formazione della raccolta, cronologia e caratteri formali

2.2. Le *consolationes* (*Ad Marciam*, *Ad Helviam*, *Ad Polybium*)

2.3. I *Dialogi* morali (*De ira*, *De brevitae vitae*, *De providentia*, *De vita beata*, *De constantia sapientis*, *De tranquillitate animi*, *De otio*)

Testi • Imperturbabilità del saggio (*Cons ad Helv.* 1-5, in italiano)
• La patria dell'uomo è il mondo (*Cons. ad Helv.* 7.3-5, in italiano)
• Claudio è un dono del cielo (*Cons. ad Polyb.* 7-8, 12-14, 16, in italiano)
• L'esame di coscienza (*De ira* 3.36.1-4, in italiano)
• È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae* 1-2, in latino)

- Il saggio e la politica (*De otio* 3, in italiano)
- Il *sapiens* è cittadino di due stati (*De otio* 4, in italiano)
- Il filosofo giova all'umanità (*De otio* 6.4-5, in italiano)
- Perché agli uomini buoni capitano le disgrazie? (*De prov.* 2.1-2, in italiano)

3. I trattati

3.1. *De clementia*

3.2. *De beneficiis*

3.3. *Naturales quaestiones*

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • La clemenza (<i>De clementia</i> 1.1-4, in italiano) • Tutto il resto è meschino (<i>Nat. Quaest. praef.</i> 13-17, in italiano) • Il tempo e la conoscenza (<i>Nat. Quaest.</i> 7.25.3-5, 30.3-6, in latino)* |
|--------------|--|

4. Le *Epistulae morales ad Lucilium*

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Solo il tempo ci appartiene (<i>Ep. ad Lucilium</i> 1, in latino) • La morte come esperienza quotidiana (<i>Ep. ad Lucilium</i> 24.17-21, in latino)* • Dio è in noi e in ogni aspetto della natura (<i>Ep. ad Lucilium</i> 41, in italiano) • Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (<i>Ep. ad Lucilium</i> 47.1-13, in latino)* • Siamo tutti membra di un unico grande corpo (<i>Ep. ad Lucilium</i> 95.51-53, in latino) |
|--------------|--|

- | | |
|-------------------------|---|
| Lecture critiche | <ul style="list-style-type: none"> • A. Traina, <i>Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca</i>, Bologna 1995, pp. 10-11, 39-41 passim. |
|-------------------------|---|

- | | |
|--------------------------|--|
| Educazione civica | <p>Lettura e commento dell'articolo 2 della Costituzione italiana. Il dovere inderogabile della solidarietà e il concetto classico-cristiano di <i>humanitas</i>. La lezione di Don Milani: «I care» come motto dell'Europa.</p> |
|--------------------------|--|

5. L' Ἀποκολοκύντωσις

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale dell'operetta in italiano |
|--------------|---|

6. Le tragedie

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Una folle sete di vendetta (<i>Thyestes</i> 970-1067, in italiano) |
|--------------|--|

Unità 4 L'età di Nerone

1. Contesto storico e culturale

2. La poesia in età neroniana

2.1. Lucano

2.1.1. Dati biografici e cronologia

2.1.2. Il *Bellum civile*: genere, titolo, struttura, traccia riassuntiva

2.1.3. Il ribaltamento del modello virgiliano: l'assenza dell'apparato divino tradizionale, il pessimismo e l'antiprovidenzialismo, il gusto per l'eccesso e il macabro

2.1.4. I personaggi del *Bellum civile*

2.1.5. Lo stile di Lucano: il gusto per le *sententiae*, la concettosità, il macabro

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • I ritratti di Pompeo e di Cesare (<i>Bellum civile</i> 1.129-157, in italiano) • Il ritratto di Catone (<i>Bellum civile</i> 2.380-391, in italiano) • Una scena di necromanzia (<i>Bellum civile</i> 6.719-735; 750-808, in italiano) |
|--------------|--|

2.2. Persio

2.2.1. Dati biografici e cronologia

2.2.2. La produzione poetica: le opere perdute e la raccolta delle *Satire*

2.2.3. Lo stile di Persio: il concetto di *unctura acris*

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none">• L'importanza dell'educazione (<i>Satira</i> 3.1-30, 58-72, 77-118, in italiano)• Dichiarazione di poetica (<i>Satira</i> 5.14-18, in latino)• Ritratto di Cornuto (<i>Satira</i> 5.30-72, in italiano) |
|--------------|--|

2.3. Poeti minori

2.3.1. La *Laus Pisonis*

2.3.2. Calpurnio Siculo

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none">• La casa di un moderno mecenate (<i>Laus Pisonis</i> 109-137, 246-261, in italiano)• Una nuova età dell'oro (Calp., <i>Ecloga</i> 4, in italiano) |
|--------------|---|

3. Petronio

3.1. La questione dell'autore del *Satyricon*

3.2. Significato del titolo e contenuto dell'opera

3.3. La questione del genere letterario

3.4. Il realismo petroniano

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none">• L'inizio del romanzo: la decadenza dell'oratoria (capp. 1-4, in italiano)• Il labirinto (capp. 6-8, in italiano)• Scene di un mondo <i>beat</i> (capp. 9-10, in italiano)• Lettura integrale in traduzione della <i>Cena Trimalchionis</i> (in latino i capp. 34, 37-38.5)• La matrona di Efeso (cap. 111, in italiano; cap. 112 in latino) |
|--------------|---|

- | | |
|-------------------------|--|
| Lecture critiche | <ul style="list-style-type: none">• E. Auerbach, <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>, vol. I, Torino 2000¹⁰, pp. 36-38. |
|-------------------------|--|

Unità 5 L'età dei Flavi

1. Contesto storico e culturale

2. Plinio il Vecchio

2.1. Dati biografici e cronologia

2.2. La *Naturalis historia*

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none">• Un esempio di geografia favolosa: <i>mirabilia</i> dall'India (<i>NH</i> 7.21-25, in italiano) |
|--------------|--|

3. Quintiliano

3.1. Dati biografici e cronologia

3.2. L'*Institutio oratoria*

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none">• I vantaggi dell'insegnamento collettivo (<i>Institutio oratoria</i> 1.2.11-13, 18-20, in italiano)• L'intervallo e il gioco (<i>Institutio oratoria</i> 1.3.8-12, in italiano)• Le punizioni (<i>Institutio oratoria</i> 1.3.14-17, in italiano)• Il maestro come "secondo padre" (<i>Institutio oratoria</i> 2.2.4-8, in latino)• Severo giudizio su Seneca (<i>Institutio oratoria</i> 10.1.125-131, in italiano) |
|--------------|---|

4. La poesia nell'età dei Flavi

4.1. Il rilancio dell'epica virgiliana: Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio

4.2. Marziale (*)

4.2.1. Dati biografici e cronologia

4.2.2. Le prime raccolte: *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*

4.2.3. Gli *Epigrammaton libri*: precedenti letterari e tecnica compositiva

4.2.4. La poetica e lo stile

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Dichiarazioni di poetica: il realismo (10.4, in italiano)* • L'epigramma comico: le nozze interessate di Gemello (1.10, in latino)*, Fabulla e le sue amiche (8.79, in latino)* • L'epigramma funebre: in morte di Erotion (5.34, in latino)* |
|--------------|---|

Unità 6 L'età di Nerva e Traiano

1. Contesto storico e culturale (*)

2. Plinio il Giovane (*)

2.1. Dati biografici e cronologia

2.2. Il *Panegyricus Traiani*

2.3. Le *Epistulae*

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (<i>Epistulae</i> 6.16, in italiano) • Il carteggio con Traiano: il problema dei cristiani (<i>Epistulae</i> 10.96-97, in italiano)* |
|--------------|--|

3. Giovenale (*)

3.1. Dati biografici e cronologia

3.2. La prima fase: le satire dell'*indignatio* (*Satirae* 1-7)

3.3. La seconda fase (*Satirae* 8-16)

3.4. La poetica e lo stile

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Difficile est saturam non scribere</i> (<i>Satira</i> 1.1-87, in italiano)* • La Roma dei Greci (<i>Satira</i> 3.60-125, in italiano)* • L'invettiva contro le donne (<i>Satira</i> 6 passim, in italiano)* |
|--------------|--|

4. Tacito

1. Dati biografici e cronologia

1.1. *Agricola* (*)

1.2. *Germania* (*)

1.3. *Dialogus de oratoribus* (*)

1.4. Le opere storiche

1.4.1. *Historiae*

1.4.2. *Annales*

1.5. Lingua e stile

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Servire lo Stato sotto un cattivo principe (<i>Agricola</i> 42.3-4, in latino)* • Caratteri fisici e morali dei Germani (<i>Germania</i> 4, in latino)* • Vizi dei Romani e virtù dei barbari (<i>Germania</i> 18-19, in italiano)* |
|--------------|---|

- Non vi è eloquenza senza libertà (*Dialogus* 36.1-5, in italiano)*
- La scelta del migliore (*Historiae* 1.16, in italiano)
- Proemio degli *Annales* (*Annales* 1.1, in latino)
- Da Augusto a Tiberio (*Annales* 1.2-10, in latino)
- La morte di Arminio (*Annales* 2.88, in latino)
- Il ritratto di Seiano (*Annales* 4.1, in latino)
- La riflessione dello storico (*Annales* 4.32-33, in italiano)
- Inizi del principato di Nerone (*Annales* 12.69, in italiano)
- L'uccisione di Britannico (*Annales* 13.15-16, in italiano)
- Scene da un matricidio (*Annales* 14.5, 7-8, in italiano)
- L'incendio di Roma (*Annales* 15.38-39, in italiano)
- La persecuzione contro i cristiani (*Annales* 15.44, in italiano)
- Il ritratto paradossale e la morte di Petronio (*Annales* 16.18-19, in italiano)

Unità 7 L'età degli Antonini*

1. Contesto storico e culturale*
2. Svetonio*
 - 2.1. Dati biografici e cronologia
 - 2.2. *De viris illustribus*
 - 2.3. *De vita Caesarum*
3. Apuleio*
 - 3.1. Dati biografici e cronologia
 - 3.2. *De magia*
 - 3.3. *Florida* e opere filosofiche
 - 3.4. *Metamorphoseon libri*

- Testi**
- La vedova Pudentilla (*De magia* 68-69, 72-73, in italiano)*
 - Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorphoseon* 1.1-3, in italiano)*
 - Funeste conseguenze della magia (*Metamorphoseon* 1.11-13, 18-19, in italiano)*
 - Lucio diventa asino (*Metamorphoseon* 3.24-25, in latino)*
 - La novella di Amore e Psiche (*Metamorphoseon* 4.28-6.24, in italiano)
 - La preghiera a Iside (*Metamorphoseon* 11.1-2, in italiano)*
 - Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorphoseon* 11.13-15, in italiano)*

3. LINGUA E CULTURA GRECA

(Docente: prof. Emiliano Gelli)

3.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- A. Porro - W. Lapini - C. Laffi, *Κτῆμα ἐς αἰεί. La letteratura greca*, vol. 2 *L'età classica*, Torino, Loescher, 2017.
- A. Porro - W. Lapini - C. Laffi, *Κτῆμα ἐς αἰεί. La letteratura greca*, vol. 3 *Da Platone all'età tardoantica*, Torino, Loescher, 2017.
- P. L. Amisano, *Δύο. Versioni greche per il secondo biennio e il terzo anno*, Torino, Paravia 2020.

Ore di lezione effettuate

N° ore 86 su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15/05/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

La maggior parte degli studenti ha raggiunto, a diversi livelli, gli obiettivi di seguito elencati.

Conoscenze

- Conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche e del lessico della lingua greca;
- Conoscenza dei testi degli autori esaminati in lingua originale o in traduzione;
- Conoscenza delle linee generali della storia della letteratura greca dal V sec. a.C. all'età imperiale.
- Conoscenza degli elementi di valutazione critica indispensabili per mettere a fuoco i caratteri distintivi della cultura letteraria greca nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale.

Abilità

- Cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali;
- Motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo;
- Distinguere la specificità dei diversi generi letterari greci;
- Riconoscere la permanenza di temi, motivi e *topoi* nella cultura e nelle letterature italiana ed europee, in una prospettiva comparatistica e intertestuale;
- Leggere in modo espressivo e analizzare il trimetro giambico, l'esametro e il distico elegiaco;
- Tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica;
- Interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale;
- Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti;
- Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni.

Competenze

- Leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento.
- Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l'italiano e con altre lingue straniere moderne.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee.
- Comprendere, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
- Cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario.
- Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
- Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.
- Distinguere e valutare diverse interpretazioni.
- Esporre in modo consapevole una tesi e motivare le argomentazioni.

Contenuti

Durante l'anno si è lavorato sulla traduzione del testo d'autore, presentando brani di Senofonte, Isocrate, Platone, Demostene, Aristotele, Polibio, Plutarco e Luciano. Con un corredo adeguato di note, sono stati proposti alla traduzione anche passi di Euripide e Menandro.

Le studentesse e gli studenti sono stati, inoltre, guidati nello studio della cultura greca dal IV secolo a.C. all'età imperiale (II secolo d.C.). I diversi temi sono stati affrontati focalizzando gli elementi di valutazione critica indispensabili per cogliere i caratteri distintivi della cultura letteraria greca nel suo complesso e il suo impatto sulla tradizione occidentale: le forme di comunicazione e di circolazione dei testi; i concetti di originalità, creatività e imitazione; l'importanza dei generi letterari; il rapporto tra gli autori e il contesto sociale e politico.

All'interno delle ore curricolari, uno spazio prevalente è stato dedicato alla lettura e all'interpretazione degli autori in lingua originale, proposti in parallelo al percorso cronologico. La lettura antologica in originale è stata accompagnata da quella in traduzione al fine di offrire un quadro più ampio, e quando possibile integrale, delle opere studiate.

Metodo di insegnamento

- Lezioni frontali
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Brainstorming

Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Dispense online, fotocopie
- Sussidi audiovisivi e informatici (presentazioni in Power Point)

Spazi utilizzati

- Aula di lezione

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Linee di sviluppo del teatro da Euripide a Menandro (*)	16h
Il IV secolo a.C.: Senofonte, Isocrate, Demostene	48h
Il IV secolo a.C.: Platone (*) e Aristotele	20h
L'età ellenistica (*)	6h
L'età imperiale (*)	6h

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

Per la verifica e la valutazione delle studentesse e degli studenti sono state effettuate: prove scritte di traduzione dal latino con l'ausilio del vocabolario, questionari scritti di letteratura, colloqui sui testi e sugli autori studiati.

La valutazione si è basata sui seguenti indicatori:

- livelli di profitto raggiunti nelle prove;
- livelli raggiunti su obiettivi non cognitivi;
- progressi in relazione alla situazione iniziale e alla risposta data agli interventi di sostegno agli apprendimenti.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

3.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio.

Unità 1 Da Euripide a Menandro: figure femminili nel teatro greco tra V e IV secolo

1. Euripide

1.1. Cronologia e dati biografici. L'autore e il suo tempo. La fortuna.

1.2. Il *corpus* euripideo

1.3. *Alceste*: datazione e genere letterario; personaggi e temi.

1.4. *Medea*: datazione e antefatto. Medea come nuovo modello di personaggio tragico. «Il più infelice tra tutti gli esseri viventi»: la condizione femminile nell'antichità.

1.5. *Ippolito*: datazione e contenuto. Evoluzione del personaggio di Fedra dall'*Ippolito I* (*Καλυπτόμενος*) all'*Ippolito II* (*Στεφανηφόρος*).

2. Aristofane

2.1. Cronologia e dati biografici. L'autore e il suo tempo. La fortuna.

2.2. Il *corpus* aristofaneo.

2.3. Il superomismo dell'eroe comico.

3. Menandro e la Commedia Nuova*

3.1. Caratteri distintivi della Commedia Nuova

3.2. Menandro: cronologia e dati biografici. L'autore e il suo tempo. La fortuna.

3.3. Vicende della tradizione manoscritta

3.4. Gli intrecci (*Ἐπιτρέποντες*, *Περικειρομένη* e *Σαμία*)

3.5. La caratterizzazione psicologica dei personaggi e il messaggio morale

Testi

- Euripide, *Alceste*: vv. 158-198, 244-368, 962-1005 [in italiano].
- Euripide, *Medea*: vv. 1-213 [in italiano]; 214-266 [in greco], 1019-1080 [in greco].
- Euripide, *Ippolito*: vv. 1-372 [in italiano], 373-430 [in greco].
- Aristofane, *Lisistrata*: lettura integrale [in italiano].
- Menandro, *Ἐπιτρέποντες*: vv. 253-380 [in italiano]; 533-557 [in italiano]; 588-611 [in greco].*
- Menandro, *Περικειρομένη*: vv. 1-51 [in italiano]; 301-394 [in italiano].*
- Menandro, *Σαμία*: vv. 1-95, vv. 477-547 [in italiano].*

Lecture critiche

- V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino, Einaudi, 1971, pp. 5-46.
- G. Paduano, *I personaggi menandrei tra τύχη e λόγος*, da Menandro, *Commedie*, a cura di G. P., Milano, Mondadori, 1980, pp. xxii-xxiv.

Unità 2 La crisi della polis

1. La cultura del IV secolo a.C.

1.1. Il contesto storico: periodizzazione; dalla fine della Guerra del Peloponneso alla battaglia di Mantinea; Filippo e l'unificazione politica della Grecia; Alessandro Magno e la conquista dell'Oriente.

1.2. Senofonte

- 1.2.1. dati biografici e cronologia.
- 1.2.2. L'*Anabasi*: contesto storico, genere letterario, ideologia e strategie narrative.
- 1.2.3. Le *Elleniche*: cronologia, contenuto e struttura dell'opera.
- 1.2.4. Dal filolaconismo critico della *Costituzione degli Spartani* alla riflessione sulle qualità del monarca illuminato nell'*Agesilao*, nello *Ierone* e nella *Ciropedia*.
- 1.2.5. I *Memorabili*, l'*Apologia*, il *Simposio* e l'*Economico*: la figura di Socrate e il suo insegnamento morale.

Testi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Anabasi</i>: Senofonte, Socrate e l'oracolo di Apollo (3.1.4-25 [in italiano]); Un grido liberatorio: il mare! (4.7.19-27 [in italiano]); Senofonte salva i suoi uomini nella terra dei Carduchi (4.3.3-34 [in italiano]); Senofonte e gli dèi (5.3.7-13 [in italiano]). • <i>Elleniche</i>: L'inizio della "libertà" dei Greci (2.2.20-23 [in greco]); Epaminonda prepara la battaglia di Mantinea (7.5.18-22 [in italiano]); Incertezza e confusione dopo la battaglia di Mantinea (7.5.23-27 [in greco]). • <i>Agesilao</i>: Il monarca ideale (1.36-38 [in greco]; 7.1-3 [in italiano]). • <i>Costituzione degli Spartani</i>: La παιδεία spartana (1-2 [in italiano]); La crisi di Sparta (14 [in greco]). • <i>Ciropedia</i>: Discorso di Ciro sull'impero (7.5.72-79 [in italiano]). • <i>Memorabili</i>: Il ritratto 'borghese' di Socrate (1.1-2 [in italiano]); Socrate, Alcibiade e Crizia (1.2.14-16 [in greco]); Per comandare non basta avere lo scettro (3.9.10-11 [in greco]); La forza dell'invisibile (4.3.14 [in greco]). • <i>Simposio</i>: Il "lenocinio" di Socrate (3.10; 4.56-60 [in italiano]); Riflessione sull'ἔργος (8.12-36 [in italiano]). • <i>Economico</i>: Il ruolo della donna nella gestione del patrimonio (7.4-31 [in italiano]).
Lecture critiche	<ul style="list-style-type: none"> • I. Calvino, <i>Senofonte scrittore giudicato da un altro scrittore, Introduzione a Senofonte, Anabasi</i>, trad. di E. Ravenna, Milano, Rizzoli, 1981², pp. 6-9.

2. Isocrate

- 2.1. Dati biografici e cronologia.
- 2.2. Il *corpus* isocrateo.
- 2.3. La scuola di Isocrate: programma di studio e finalità.
- 2.4. La centralità della retorica e la polemica con i sofisti.
 - 2.4.1. Le orazioni *Contro i sofisti* e *Sull'antidosi*.
 - 2.4.2. Il concetto isocrateo di φιλοσοφία e la polemica con Platone.
- 2.5. Evoluzione del pensiero politico di Isocrate.
 - 2.5.1. L'ideale panellenico nel *Panegirico* e l'esaltazione del ruolo di Atene, «Ellade dell'Ellade».
 - 2.5.2. Il *Plataico*: Tebe come minaccia all'unità dei Greci, la prospettiva di un'intesa tra Atene e Sparta.
 - 2.5.3. I discorsi "ciprioti" e la ricerca di un leader *super partes*.
 - 2.5.4. Il filolaconismo dell'*Archidamo* e la proposta di un ritorno alla democrazia moderata del buon tempo antico (*Sulla pace* e *Areopagitico*).
 - 2.5.5. La figura di Filippo nell'ultima fase della riflessione isocrateo: la proposta del *Filippo* e la difesa dall'accusa di filomacedonismo nel *Panatenaico*.

Testi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Contro i sofisti</i>: Lettura integrale in italiano. • <i>Panegirico</i>: Importanza della cultura per la vita della città (§§ 1-3 [in greco]); I meriti dell'antica Atene (§§ 39-40 [in greco]); Il concetto di παιδεία e la Grecia maestra del mondo (§§ 47-50 [in greco]); Atene protettrice dei deboli e dei perseguitati (§§ 54-56 [in greco]). • <i>Nicocele</i>: Il λόγος chiave della civiltà (§§ 5-9 [in greco]). • <i>Areopagitico</i>: Lode dell'antica democrazia ateniese (§§ 37-55 [in italiano]); Democrazie "buone" e democrazie "cattive" (§§ 60-70 [in italiano]); La riscossa democratica (§§ 64-67 [in greco]). • <i>Sulla pace</i>: Contro la politica imperialistica ateniese (84-86 [in greco]). • <i>Filippo</i>: Filippo si deve proporre come garante della κοινή εἰρήνη (§§ 39-40 [in greco]); Fine dell'egemonia spartana (§§ 47-49 [in greco]); Filippo deve ispirare la sua politica a umanità (§§ 116-118 [in greco]). • <i>Panatenaico</i>: L'uomo completo (§§ 30-32 [in italiano]).
Lecture critiche	<ul style="list-style-type: none"> • W. Jaeger, <i>Il concetto di paideia in Isocrate</i>, in <i>Paideia</i>, vol. III, Firenze, La Nuova Italia, 1959, pp. 135-138.

3. Platone

- 3.1. Dati biografici e cronologia.
- 3.2. I *Dialoghi*: origine della divisione in tetralogie.
- 3.3. La datazione degli scritti di Platone attraverso l'analisi stilometrica di L. Campbell e V. Lutosławski.
- 3.4. Prospetto delle opere giovanili, della maturità e della vecchiaia.
- 3.5. I *Dialoghi* come opere letterarie: l'ambientazione e l'impianto drammatico.
- 3.6. La filosofia attraverso il mito.

Testi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettera VII</i>: Prime esperienze politiche: il governo dei Trenta (324C-325A [in greco]); La restaurazione democratica e la morte di Socrate (325A-C [in greco]); Filosofia e politica (325C-326B [in greco]); Caratteri della ricerca filosofica (340B-342A [in italiano]). • Antologia di miti: Prometeo ed Epimeteo (<i>Prot.</i> 320C-322D [in italiano]); Socrate, i cigni e la morte (<i>Phaed.</i> 84D-85B [in greco]); Alceste (<i>Symp.</i> 179B-C [in greco]); le cicale (<i>Phaedr.</i> 259B-D [in greco]); Theuth e l'invenzione della scrittura (<i>Phaedr.</i> 274C-275B [in greco]; 275D-276C [in italiano]).
Lecture critiche	<ul style="list-style-type: none"> • F. Ferrari, <i>Filosofia e mitologia in Platone</i>, da Platone, <i>I miti</i>, a cura di F.F., Milano, Rizzoli, 2006, pp. 22-27.

4. Demostene

- 4.1. Dati biografici e cronologia.
- 4.2. Il *corpus* demostenico.
- 4.3. Evoluzione del pensiero politico di Demostene.
 - 4.3.1. Gli esordi nel "partito" di Eubulo.
 - 4.3.2. L'opposizione a Filippo e i contrasti con Eschine.
 - 4.3.3. La disfatta di Cheronea.
 - 4.3.4. L'*affaire* Arpalo e il declino.

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Per la libertà dei Rodiesi</i>: Riflessione sui rapporti tra democrazie e oligarchie (§§ 17-20 [in greco]) • <i>Prima Filippica</i>: La smania di agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi (§§ 40-46, 50-51 [in italiano]) • <i>Per la corona</i>: Bilancio sulla propria azione politica e sulla disfatta di Cheronea (§§ 169-173, 190-194, 199-201, 207-208 [in greco]). |
|--------------|--|

5. Aristotele

5.1. Dati biografici e cronologia

5.2. Il *corpus* aristotelico:

- 5.2.1. Le opere essoteriche: i frammenti superstiti e il ritrovamento della Ἀθηναίων πολιτεία
- 5.2.2. Cenni alla storia della trasmissione degli scritti acroamatici: dalla loro scomparsa all'edizione di Andronico di Rodi (40-20 a.C.)
- 5.2.3. Classificazione delle ἐπιστήμαι nel VI libro della «Metafisica»: teoretiche, pratiche e poietiche.
- 5.2.4. La riflessione sulla retorica e sulla poesia

- | | |
|--------------|---|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Poetica</i>: Perché tutti traggono piacere dalla imitazione (1448b 4-19 [in greco]); La poesia è più filosofica della storia (1451a 36-b 11 [in greco]). • <i>Retorica</i>: I tre generi dell'oratoria (1358a 36–b 8 [in greco]) • <i>Etica Nicomachea</i>: Lo scopo della vita (1095a 14-23 [in greco]) • <i>Politica</i>: L'uomo è per natura un animale politico (1.2.1252b- 1253a [in italiano]). |
|--------------|---|

Unità 3 L'età ellenistica

1. La cultura ellenistica

- 1.1. Il contesto storico: lotte tra diadochi, nascita e organizzazione dei regni ellenistici
- 1.2. Il greco diventa κοινή διάλεκτος
- 1.3. I centri della cultura ellenistica: Alessandria, Pergamo, Atene e Pella
 - 1.3.1. La biblioteca di Alessandria e la nascita della filologia
 - 1.3.2. Dalla cultura orale alla civiltà del libro
 - 1.3.3. Evoluzione dei generi letterari: il fenomeno della *Kreuzung der Gattungen*
 - 1.3.4. Cultura d'*élite* e cultura popolare
 - 1.3.5. L'interesse per le scienze: la "rivoluzione dimenticata"

2. Sperimentare e reinterpretare: la poesia alessandrina

2.1. Callimaco

- 2.1.1. Dati biografici e cronologia
- 2.1.2. L'attività nella Biblioteca di Alessandria: i Πίνακες e le Ἐθνικαὶ ὀνομασίαι
- 2.1.3. Le opere poetiche: Αἶπια, *Giambi*, *Ecale*, *Inni* ed *Epigrammi*

2.2. Teocrito*

- 2.2.1. Dati biografici e cronologia
- 2.2.2. Il *corpus* teocriteo: idilli, epigrammi e opere di incerta attribuzione
- 2.2.3. L'invenzione della poesia pastorale e i diversi generi presenti nella raccolta

2.3. Apollonio Rodio*

2.3.1. Dati biografici e cronologia

2.3.2. Le *Argonautiche*: la poetica di Apollonio Rodio tra Aristotele e Callimaco

2.3.3. L'antieroisimo dei protagonisti: il concetto di ἀμηχανία

2.4. L'epigramma ellenistico*

2.4.1. Origini e caratteri dell'epigramma greco

2.4.2. Linee di storia della tradizione: le raccolte antiche e medievali

2.4.3. Caratteri generali della "scuola" dorico-peloponnesiaca (Leonida di Taranto, Anite di Tegea, Nosside di Locri)

2.4.4. Caratteri generali della "scuola" ionico-alessandrina (Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella)

2.4.5. Caratteri generali della "scuola" fenicia (Antipatro di Sidone, Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara)

Testi

- Callimaco: Il prologo contro i Telchini (*Aitia*, fr. 1 Pf. [in italiano]); Ad Apollo (*Inni 2* [in italiano]).
- Teocrito: Talisie (*Id.* 7.1-51, 128-157 [in italiano]), Ciclope (*Id.* 11 [in italiano]), Le Siracusane (*Id.* 15 [in italiano]), *Eraclino* (*Id.* 24 [in italiano]).
- Apollonio Rodio: Il proemio (1.1-22 [in italiano]), La visita di Era e Atena ad Afrodite (3.36-82 [in italiano]), La lunga notte di Medea innamorata (3.744-824 [in italiano]).
- La "scuola" dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto, Autoepitafio (A.P. 7.715 [in italiano]), autarchia cinica (A.P. 7.736 [in italiano]), *Vanitas* (A.P. 7.472 [in italiano]), La bella Plattide (A.P. 7.726 [in italiano]), L'ubriacona (A.P. 7.455 [in italiano]); Anite di Tegea, I compagni di giochi di Mirò (A.P. 7.190 [in italiano]), I bambini e il caprone (A.P. 6.312 [in italiano]); Nosside di Locri, Autoepitafio (A.P. 7.718 [in italiano]), *Amor omnia vincit* (A.P. 5.170 [in greco]).
- La "scuola" ionico-alessandrina: Callimaco, L'ideale della ὀλιγοστιχίη e l'atteggiamento elitario (A.P. 12.43 [in italiano]); Precarietà della vita umana (A.P. 7.519 [in italiano] e 7.80 [in italiano]), L'inesistenza dell'aldilà (A.P. 7.524 [in italiano]), L'orgoglio per la propria opera (A.P. 7.525 [in italiano]); Asclepiade di Samo, L'amore e la precarietà della vita (A.P. 5.7 [in italiano]), 5.64 [in italiano], 5.85 [in italiano], 5.210 [in italiano], 12.46 [in italiano], 12.50 [in italiano]); Posidippo di Pella, La gioia del simposio (A.P. 5.134 [in italiano]), Un fazzoletto per Arsinoe (36 A.-B. = P. Mil. Vogl. VI 10-17 [in italiano]).
- La "scuola" fenicia: Antipatro di Sidone, il sacco di Corinto (A.P. 9.151 [in italiano]). Meleagro di Gadara, Autoepitafio (A.P. 7.417 [in italiano]); Minacce ad Eros (A.P. 5.179 [in italiano]), Una ghirlanda per Eliodora (A.P. 5.147 [in italiano]), In morte di Eliodora (A.P. 7.476 [in italiano]).

3. La storiografia ellenistica e Polibio

3.1. Tendenze della storiografia ellenistica.

3.1.1. Gli storici di Alessandro.

3.1.2. La storiografia drammatica: Duride di Samo.

3.1.3. Storiografia locale e universale.

3.1.4. Timeo di Tauromenio.

3.2. Polibio

- 3.2.1. Dati biografici e cronologia.
- 3.2.2. Le *Storie*: contenuto dell'opera.
- 3.2.3. Il metodo storiografico.

3.3. Diodoro Siculo.

- | | |
|--------------------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Polibio: Il proemio programmatico (1.1-4 [in greco]), Il metodo tucidideo: l'analisi delle cause (3.6.7-14 [in italiano]), L'evoluzione ciclica delle costituzioni (6.7.2-9 [in italiano]), la costituzione di Roma (6.11.11-13, 18.1-8 [in italiano]). • Diodoro Siculo: Utilità della storia universale (1.1.-2.4 [in italiano]). |
| Educazione civica | I principi interculturali della Costituzione italiana. |

Unità 4 L'età imperiale

1. La cultura dell'età imperiale

- 1.1. L'ideologia dell'impero universale.
- 1.2. Recupero dei modelli classici e studio della letteratura.
- 1.3. I generi e gli autori dell'età imperiale: quadro generale.

2. Plutarco

- 2.1. Dati biografici e cronologia.
- 2.2. Il catalogo di Lampria e il *Corpus Plutarcheum*.
- 2.3. Le *Vite Parallele*.
- 2.4. I *Moralia*.

- | | |
|--------------|--|
| Testi | <ul style="list-style-type: none"> • Differenza tra storiografia e biografia (<i>Vita di Alessandro</i> 1 [in greco]). • Cesare varca il Rubicone (<i>Vita di Cesare</i> 32.5-9 [in greco]) • Dove sbaglia Epicuro (<i>Non è possibile vivere felici seguendo Epicuro</i> 23, 29-31 [in italiano]) • Contro la superstizione (<i>Sulla superstizione</i> 3 [in italiano]). • Morte apparente ed estasi di Tespesio (<i>Sul ritardo della punizione divina</i> 23 [in italiano]). • Il grande Pan è morto! (<i>La caduta degli oracoli</i> 17 [in greco]) • A supporto del vegetarianismo (<i>Del mangiar carne</i> 1.4 [in greco]) • Vantaggi nella vita dell'esule (<i>L'esilio</i> 8 [in greco]) |
|--------------|--|

3. La Seconda Sofistica e Luciano*

- 3.1. Caratteri generali: la retorica come spettacolo*
- 3.2. Luciano di Samosata*
 - 3.2.1. Dati biografici e cronologia*
 - 3.2.2. Opere autobiografiche*
 - 3.2.3. Opere sofistiche e filosofiche*
 - 3.2.4. I *Dialoghi**
 - 3.2.5. Le parodie e le polemiche letterarie*

- Testi**
- La creazione del nuovo dialogo satirico (*La doppia accusa* 34-35 [in italiano]).
 - Il bene effimero della bellezza (*Dialoghi dei morti* 5 [in italiano]).
 - Il vero storiografo (*Come si deve scrivere la storia* 39-42 [in italiano]).
 - Parodia delle opere storiografiche (*Storia vera* 1.1-4 [in italiano]).
 - Tappe di un viaggio fantastico (*Storia vera* 1.22-26, 30-32 [in italiano]).
 - La vita degli uomini: un corteo di maschere guidato dalla Fortuna (*Menippo* 16 [in greco])
 - Contro i falsi filosofi (*Il pescatore* 29-31 [in greco])
 - Il mondo visto dall'alto (*Icaromenippo* 12, 18 [in greco])

4. La novella e il romanzo

- 4.1. La novella e le altre forme della letteratura narrativa
- 4.2. Il romanzo: origini e caratteristiche
- 4.3. Rassegna dei romanzi conservati*

4. LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

(Docente: prof.ssa Caterina Rossi)

4.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage.blu. From the Origins to the Present Age*, Bologna, Zanichelli 2018.
- B. Bettinelli – J. Bowie, *Engage B2 with Exam Skills*, Torino, Pearson 2019.

Ore di lezione effettuate

N° ore 76 su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 02/05/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

L'obiettivo principale, raggiunto in maniera diversa dai singoli alunni, è stato l'acquisizione linguistica delle competenze relative al livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo delle Lingue.

Le competenze acquisite hanno agevolato un approccio allo studio della letteratura che ha permesso l'acquisizione dei contenuti specifici del programma analitico anche in collegamento con altre discipline (materie di indirizzo, italiano, storia e storia dell'arte). Si è cercato di consolidare e approfondire le conoscenze e le competenze grammaticali acquisite negli anni precedenti. È stato previsto lo svolgimento di simulazioni di prove Invalsi sul modello delle certificazioni internazionali di livello B2.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico sono state privilegiate le verifiche orali sui contenuti di letteratura e di storia contemporanea, sempre in un'ottica interdisciplinare.

Competenze e abilità

- Saper utilizzare la lingua straniera con una buona padronanza grammaticale per scopi comunicativi e operativi.
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.
- Saper riconoscere ed analizzare le opere studiate.
- Saper esporre (oralmente e in forma scritta) in modo chiaro e strutturato i contenuti appresi.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari con le altre materie nell'ambito degli argomenti trattati.
- Sostenere una conversazione su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti.
- Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni
- Scrivere testi coerenti su argomenti noti.
- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.

- Produrre testi di livello B2.
- Comprendere un ascolto di livello B2.
- Comprendere ed esporre le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico, storico e letterario.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo d'insegnamento

Le lezioni si sono svolte per la maggior parte in modalità interattiva, stimolando approfondimenti e ricerche individuali sugli argomenti che gli alunni trovavano di volta in volta più interessanti.

Strumenti e sussidi didattici

Come strumenti didattici, oltre ai libri di testo si sono utilizzati strumenti multimediali e materiali critici o testi d'autore forniti dal docente e, in misura minore, reperiti dagli studenti.

Spazi utilizzati

Gli spazi utilizzati sono stati l'aula scolastica, il laboratorio linguistico e la piattaforma online Teams.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
The Early Victorian Age	18h
The Late Victorian Age	20h
The Modern Age	21h
The Present Age	17

Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche sono state scritte, nella forma di *writing*, domande a risposta aperta e test a risposta multipla e, in misura preponderante, orali durante tutto l'anno scolastico, con l'utilizzo talvolta di *slides* in power point per presentazioni in gruppo.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

4.2 Programma analitico

The Victorian Age

- Queen's Victoria's reign, life in Victorian England, the Victorian compromise, characteristics of the Victorian novel.
- Charles Dickens: life and major works.
 - From *Hard Times: Mr Gradgrind and Coketown*.
- Robert Louis Stevenson: life and major works.
 - From *The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment*.

Aestheticism and Decadence

- Origins and characteristics, the pre-Raphaelite brotherhood.
- Oscar Wilde: life and major works.
 - From *The picture of Dorian Gray: The painter's studio, Dorian's death*.
 - A film on the author: *Wilde* by Brian Gilbert (1997)
 - Integral reading of *The importance of being Earnest*

19th Century American Poetry

- Emily Dickinson: life and major works.
 - Analysis of the following poems: *Hope is the thing with feathers*, *Because I could not stop for Death*, *I dwell in possibility*.
- Walt Whitman: life and major works.
 - From *Leaves of grass: O Captain! My captain!, I Hear America singing*.

The Modern Age

- From the Edwardian Age to the outbreak of the First World War, the Age of anxiety, the Irish question (materials on photocopies).
- The Birth of Modernism, the Suffragettes, the Second World War.
- War poets: life and major works of Rupert Brooke and Wilfred Owen.
 - Analysis of the following poems: *The soldier*, *Dulce et decorum est*.
- James Joyce: life and major works. The mythical method.
 - From *Dubliners: The Dead, Eveline, A painful case*.
 - From *Ulysses: Molly Bloom's monologue*.
- Virginia Woolf: life and major works.
 - From *Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus*.
- George Orwell: life and major works.
 - From *Animal Farm: Some animals are more equal than others* (materials on photocopies).
 - From *1984: Big brother is watching you, Room 101*.

The 20th Century American Novel

- Integral reading of *The grapes of wrath* by Steinbeck

The Present Age:

- Characteristics of the theatre of the Absurd.
- Samuel Beckett: life and major works.
 - From *Waiting for Godot: Waiting*.
- Michael Cunningham: life and major works (materials on photocopies).
 - From *The Hours*: the *Preface* (materials on photocopies).
 - Film *The Hours* by Stephen Daldry (2002)
- Kazuho Ishiguro: life and major works as exposed in his interview (2017) when was awarded the Nobel prize for literature. <https://youtu.be/0BcJCybfdKg>
 - Integral reading of *Never let me go*.
- Sylvia Plath: life and major works.
 - From *Ariel: Lady Lazarus*.
 - From *The Colossus and other poems: Mushrooms*.
 - From *Crossing the water. Transitional poems: Mirror* (materials on photocopies).

5. STORIA

(Docente: prof.ssa Alessandra Pastore)

5.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Lo Spazio del Tempo. Storia, documenti, storiografia*, vol. 3, *Dal XX al XXI secolo*, Bari, Laterza 2015.

Ore di lezione effettuate

N° ore 86 (di cui 17 di Educazione civica) su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 10/05/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

Conoscenze

STORIA

- Storia del nostro Paese dal punto di vista economico, sociale, politico e culturale affrontato nel mutare del contesto internazionale, dai primi del Novecento al secondo dopoguerra.

EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione

Abilità

STORIA

- Analizzare e sintetizzare un testo cogliendone informazioni e interpretazioni proposte.
- Individuare presupposti e conseguenze dei fatti storici in termini economici, sociali, politici e culturali.
- Costruire risposte motivate a domande e problemi posti.
- Ascoltare e rispettare le opinioni degli altri ponendosi in modo corretto e costruttivo nel dialogo culturale.
- Assumere le proprie responsabilità di fronte a se stessi e agli altri e collaborare a progetti condivisi.
- Offrire il proprio contributo in termini di partecipazione attiva, progettazione e organizzazione.

EDUCAZIONE CIVICA

- Analizzare la complessità dell'agire sociale.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

Competenze

STORIA

- Operare collegamenti, e individuare elementi di continuità e frattura.
- Ricostruire le connessioni fra aspetti economici, sociali, politici e culturali dei problemi storici.
- Riflettere personalmente sulle problematiche affrontate.
- Esprimere con il linguaggio specifico della disciplina i contenuti appresi e le proprie riflessioni personali.

EDUCAZIONE CIVICA

- Fare proprio il principio di responsabilità nell'agire quotidiano.
- Esercitare i principi della cittadinanza attiva con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Promuovere e/o partecipare attivamente a iniziative pubbliche di informazione, sensibilizzazione e solidarietà relative alla legalità democratica.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo d'insegnamento

- Lezione dialogata
- Esercitazioni scritte in classe e a casa, individuali e/o per gruppi
- Discussione in classe
- Relazioni alla classe su approfondimenti individuali o di gruppo.
- I contenuti sono stati affrontati in un'ottica pluridisciplinare.

Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Strumenti multimediali

Spazi utilizzati

Spazi scolastici e pubblici.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
La prima guerra mondiale, Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze	10h
La rivoluzione d'ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica	6h
La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo	9h
La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costruzione del Terzo Reich	6h
Regime fascista e regime nazista: specificità della situazione italiana e di quella tedesca analizzate nel contesto europeo	10h

Argomento	Ore di lezione
L'Europa verso la seconda guerra mondiale. La seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze	8h
Consenso e opposizione al regime fascista dalla nascita alla Resistenza	10h
La "guerra fredda". La divisione del mondo in blocchi contrapposti	6h
L'Italia nel secondo dopoguerra. Dalla proclamazione della Repubblica agli anni del "Centro-sinistra". La Costituzione repubblicana	6h

Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche sono consistite in:

- interrogazioni,
- discussioni.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

5.2 Programma analitico

1. La Prima guerra mondiale: presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.

- 1.1. Le tensioni internazionali e l'attentato di Sarajevo.
- 1.2. 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- 1.3. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- 1.4. La svolta del 1917: la Rivoluzione russa, l'intervento americano, la disfatta di Caporetto.
- 1.5. 1918. La sconfitta degli Imperi centrali e il crollo dell'Impero ottomano.
- 1.6. Il programma di pace in 14 punti di Wilson, la nascita della Società delle nazioni e la "pace punitiva" imposta alla Germania.
- 1.7. Il mito e la memoria.
- 1.8. Le conseguenze economiche della guerra, il "biennio rosso"

2. La Rivoluzione d'ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.

3. La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.

- 3.1. Le tensioni del dopoguerra, lo squadristico fascista, Mussolini alla conquista del potere: le elezioni del '21 e la marcia su Roma.
- 3.2. Dal delitto Matteotti alla fine dello stato liberale e all'instaurazione del regime fascista.

4. La Repubblica di Weimar.

- 4.1. La divisione del movimento operaio, la repressione dell'insurrezione spartachista, la debolezza politica della Repubblica
- 4.2. Il tentativo di insurrezione nazionalsocialista a Monaco guidato da Adolf Hitler.

5. Gli Stati Uniti nel dopoguerra: isolazionismo e conservatorismo.

6. La crisi del '29, le conseguenze economiche e politiche in Europa e negli Stati Uniti.

7. Anni Trenta: democrazie in crisi e fascismi.

7.1. L'ascesa del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler e la nascita del Terzo Reich.

7.2. Dalle Leggi di Norimberga, alla "notte dei cristalli" fino al progetto di "soluzione finale" del problema ebraico.

7.3. La debolezza dell'opposizione al nazismo.

8. L'URSS

8.1. La fine della Nep, la collettivizzazione e lo sterminio dei Kulaki, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali.

8.2. Il terrore staliniano.

9. L'Europa verso la Seconda guerra mondiale.

9.1. La guerra civile in Spagna.

9.2. I piani di espansione di Hitler e la debole risposta di Gran Bretagna e Francia.

10. Lo Stato fascista.

10.1. Caratteristiche e limiti del totalitarismo italiano.

10.2. I Patti lateranensi.

10.3. Politica economica.

10.4. Politica estera: impresa di Etiopia e Asse Roma – Berlino.

10.5. Le leggi razziali.

10.6. Consenso e opposizione al fascismo.

11. La Seconda guerra mondiale. Presupposti, fasi fondamentali, conseguenze.

11.1. Dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia e alla resistenza inglese.

11.2. L'Italia e la "guerra parallela". Dalla "non belligeranza" alla dichiarazione di guerra.

11.3. 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti.

11.4. L'ordine dei dominatori: resistenza e collaborazionismo.

11.5. La Shoah.

11.6. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.

11.7. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio, Resistenza e guerra civile.

11.8. La fine della guerra e la bomba atomica.

12. La "guerra fredda". La nascita dell'ONU, la divisione del mondo in blocchi contrapposti.

12.1. Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale.

12.2. L'Urss e l'Europa orientale.

12.3. Le due Germanie e il blocco di Berlino.

12.4. Patto atlantico e Patto di Varsavia.

13. L'Italia nel secondo dopoguerra.

13.1. La Repubblica e la Costituzione

Film:

Sacco e Vanzetti di G. Montaldo (1971)

La Rosa Bianca – Sophie Scholl di M. Rothemund (2005)

Eichmann di R. Young (2007)

Goodbye, Lenin! di W. Becker (2003)

Educazione civica

- Principi fondamentali (artt. 1 – 12) della Costituzione repubblicana
- Discorso di Piero Calamandrei agli studenti di Milano nel 1955.
- Partecipazione al Premio Nazionale Antonino Caponnetto, 6 dicembre, Piccolo Teatro Mauro Bolognini.

6. FILOSOFIA

(Docente: prof.ssa Alessandra Pastore)

6.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 2B, *Dall'Illuminismo a Hegel*, Torino, Paravia 2009.
- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3A *Da Schopenhauer a Freud*, Torino, Paravia 2009.
- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3B *Dalla Fenomenologia a Gadamer*, Torino, Paravia 2009.
- N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia*, vol. 3C *Dalla crisi della modernità agli sviluppi più recenti*, Torino, Paravia 2009.

Ore di lezione effettuate

N° ore 70 su 99 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 10/05/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

Conoscenze

- Linguaggio specifico della disciplina e significato che i termini rivestono all'interno del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche.
- Concetti fondamentali caratterizzanti il pensiero degli autori e dei movimenti culturali.
- Rapporti che legano le problematiche affrontate al contesto storico e culturale.

Abilità

- Logiche, di analisi e di sintesi, utilizzabili di fronte a un testo noto o non conosciuto, cogliendone i concetti fondamentali e i significati emergenti, e più in generale di fronte a problematiche culturali.
- Ascoltare e rispettare le opinioni degli altri ponendosi in modo corretto e costruttivo nel dialogo culturale.
- Costruire risposte motivate a domande e problemi posti.
- Sapere assumere responsabilità di fronte a se stessi e agli altri e collaborare a progetti condivisi.
- Saper offrire il proprio contributo in termini di partecipazione attiva, progettazione e organizzazione.

Competenze

- Utilizzazione del linguaggio specifico della disciplina sia a livello di decodificazione che di produzione orale e scritta.
- Collegare e confrontare i concetti fondamentali costituenti i capisaldi delle correnti filosofiche e degli autori studiati.

- Ricostruire collegamenti e confronti sia tra le impostazioni filosofiche degli autori che tra specifiche tematiche caratterizzanti il loro pensiero.
- Individuare nessi esistenti fra la storia del pensiero filosofico e la storia esterna ad esso nei suoi aspetti economici, sociali, politici e culturali.
- Riflettere in modo personale sui contenuti affrontati considerandoli un contributo all'elaborazione autonoma di risposte a problemi che la realtà ci pone di fronte.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo d'insegnamento

- Lezione dialogata
- Esercitazioni scritte in classe e a casa, individuali e/o per gruppi
- Discussione in classe
- Relazioni alla classe su approfondimenti individuali o di gruppo
- I contenuti sono stati affrontati in un'ottica pluridisciplinare

Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Strumenti multimediali

Spazi utilizzati

Spazi scolastici e pubblici.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Criticismo kantiano.	10h
Caratteri generali del Romanticismo.	4h
L'Idealismo tedesco.	2h
Fichte e l'Idealismo etico.	4h
Schelling: la Filosofia della natura e dell'arte.	4h
Hegel: pensiero giovanile; i capisaldi del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito con particolare riferimento alle figure servo-padrone e della coscienza infelice; l'Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito (con particolare riferimento al momento dello Spirito oggettivo)	10h
La crisi dell'hegelismo.	1h
Schopenhauer. Irrazionalismo e pessimismo.	4h
Kierkegaard. Filosofia dell'esistenza. Singolo, possibilità, scelta, angoscia e disperazione.	4h
Feuerbach e il materialismo antropologico.	4h

Sezione B • Consuntivo delle attività svolte

Argomento	Ore di lezione
Marx: concezione materialistica della storia (Ideologia tedesca e Manifesto del partito comunista); la critica all'economia borghese dai Manoscritti del '44 (problematica dell'alienazione) al Capitale (plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato come fase di transizione al comunismo).	6h
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo con riferimento a Auguste Comte e Herbert Spencer.	3h
Crisi del Positivismo.	1h
Nietzsche: dionisiaco e apollineo; a morte di Dio; l'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza	5h
Freud e la nascita della psicanalisi.	4h
Hans Jonas. Il principio responsabilità e una nuova etica per una civiltà tecnologica.	4h

Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche sono consistite in:

- interrogazioni,
- discussioni,
- relazioni.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

6.2 Programma analitico

1. Il Criticismo kantiano fra Illuminismo e Romanticismo.

2. Caratteri generali del Romanticismo.

3. L'Idealismo tedesco.

3.1. Fichte e l'Idealismo etico.

3.2. Schelling: la Filosofia della natura e dell'arte.

3.3. Hegel. Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito con particolare riferimento alle figure servo-padrone e della coscienza infelice. L'Enciclopedia: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito (con particolare riferimento al momento dello Spirito oggettivo).

4. La crisi dell'hegelismo.

4.1. Schopenhauer. Irrazionalismo e pessimismo.

4.2. Kierkegaard. Filosofia dell'esistenza. Singolo, possibilità, scelta, angoscia e disperazione.

4.3. Feuerbach e il materialismo antropologico.

5. Marx

5.1. Concezione materialistica della storia (*Ideologia tedesca* e *Manifesto del partito comunista*).

5.2. La critica all'economia borghese dai Manoscritti del '44 (problematica dell'alienazione) al *Capitale* (plus-valore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato come fase di transizione al comunismo).

6. Caratteri generali e contesto storico del Positivismo

6.1. Auguste Comte

6.2. Herbert Spencer

6.3. Crisi del Positivismo

7. Nietzsche

7.1. Dionisiaco e apollineo

7.2. La morte di Dio

7.3. L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale

7.4. La volontà di potenza

8. Freud e la nascita della psicanalisi.

9. Hans Jonas. Il principio responsabilità e una nuova etica per una civiltà tecnologica

7. MATEMATICA

(Docente: prof.ssa Caterina Marcellino)

7.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Matematica.azzurro*, volume 5, terza edizione con Tutor, Bologna, Zanichelli 2021.

Ore di lezione effettuate

N° ore 57 su 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 05/05/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

La classe ha sostanzialmente confermato, anche in questo ultimo anno scolastico, il profilo che la ha caratterizzata durante il triennio, durante il quale, pur in modo differenziato, si è sempre complessivamente contraddistinta per serietà di impegno, motivazione allo studio e maturità di atteggiamenti, interesse e proficua partecipazione a tutte le attività didattiche proposte nell'ambito della disciplina.

Anche gli studenti più fragili hanno maturato nel tempo un approccio più consapevole alla disciplina, e maggiormente adeguato alle sue necessità e finalità, e pur nella fisiologica variabilità dei risultati conseguiti, si apprezza un livello medio di conoscenze e competenze soddisfacente, dettagliato come segue.

Conoscenze

Alunni ed alunne hanno acquisito in modo generalmente adeguato, ed in alcuni casi particolarmente approfondito e curato, gli elementi fondamentali dell'analisi matematica necessari allo studio delle funzioni di tipo algebrico e non.

Competenze

Alunni ed alunne sono mediamente in grado di applicare autonomamente le conoscenze acquisite alla soluzione di problemi di medio grado di difficoltà, e alla modellizzazione di situazioni afferenti a vari ambiti. Hanno sviluppato discrete capacità logico-argomentative, per alcuni affette da alcune fragilità, per altri più complete ed articolate. Alcuni sono in grado di orientarsi bene anche relativamente a problemi e quesiti di ordine di difficoltà più elevato. La maggioranza degli studenti/esse ha comunque acquisito le competenze necessarie ad affrontare i quesiti logico-matematici presenti nei test di autovalutazione/ ammissione ai vari indirizzi e corsi universitari

Abilità

Alunni ed alunne hanno dimostrato in ogni occasione senso di responsabilità, atteggiamento collaborativo, ed un impegno generalmente adeguato: costante e produttivo per la maggioranza della classe, più discontinuo e superficiale, e concentrato prevalentemente in prossimità delle verifiche programmate, per una minoranza.

Hanno in generale acquisito un metodo di studio efficace e buone capacità di autovalutazione.

Si sono mostrati sempre disponibili ed interessati a cogliere e sviluppare anche autonomamente le diverse occasioni di approfondimento fornite, a meditare i suggerimenti e le indicazioni del docente, a collaborare nelle attività di gruppo.

Hanno dimostrato nei vari aspetti della vita scolastica un livello apprezzabile di maturità, senso di responsabilità, serietà nel rispetto degli impegni, ed hanno saputo instaurare, mantenere ed accrescere nel tempo una relazione positiva, ricca e stimolante con il docente.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

La metodologia didattica prevalentemente adottata è stata quello della lezione frontale ma interattiva, attraverso la quale si è cercato di accompagnare e supportare la classe nell'esplorazione e comprensione dei contenuti, concetti e metodi propri della disciplina, ma stimolando l'iniziativa ed il contributo personali, l'apprendimento per scoperta, la discussione critica, il confronto tra pari, anche attraverso approcci più intuitivi e qualitativi, solo successivamente formalizzati in modo più rigoroso.

Strumenti e sussidi didattici

La presenza nell'aula di lavagna digitale touch-screen ha permesso l'utilizzo quotidiano della versione digitale del libro di testo, con le sue diverse risorse multimediali ed interattive, e di altre app e software dedicati alla matematica, come l'elaboratore grafico e le altre risorse ed attività di 'Desmos'.

Spazi utilizzati

Aula di lezione.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma (per macrotematiche)

Argomento	Ore di lezione
Topologia in \mathbb{R} e richiami sulle proprietà generali delle funzioni	12h
Limiti, teoremi fondamentali, calcolo e forme di indeterminazione	18h
Continuità e teoremi sulle funzioni continue	10h
Calcolo differenziale, teoremi sulle funzioni derivabili, problemi di ottimizzazione (*)	18h
Studio completo di funzione; cenni di calcolo integrale (*)	10h

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno presumibilmente affrontati o completati successivamente al 24/04/2024.

Strumenti di verifica e valutazione

Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica, sia per la valutazione formativa che per la valutazione sommativa: lezioni dialogate, verifiche scritte tradizionali con soluzione di problemi, esercizi, questionari e test ragionati a risposta chiusa, verifiche orali.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

7.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 24 aprile 2024.

Funzioni $\mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$, trasformazioni geometriche e grafici di funzioni

Richiamo sui numeri reali e sulle loro proprietà – intervalli e loro rappresentazione – concetto di funzione – funzioni reali di variabile reale – determinazione del dominio, del codominio e del segno di funzioni algebriche intere, fratte, razionali ed irrazionali e di altre funzioni (goniometriche, logaritmiche, esponenziali) – grafico cartesiano di una funzione – funzioni biunivoche ed invertibilità – funzioni pari e dispari – periodicità – intervalli di monotonia – richiami sulle trasformazioni geometriche e applicazioni alla determinazione dei grafici delle funzioni $y=f(-x)$, $y=-f(x)$, $y=f(x+k)$, $y=f(x)+k$, a partire dal grafico di $y=f(x)$ – funzioni composte – funzioni con valori assoluti – funzioni definite a tratti

Limiti di funzione

Intorni – punti isolati – punti di accumulazione di un insieme – concetto di limite di funzione

nei vari casi : $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

e relative definizioni – verifica di limiti - teoremi fondamentali sui limiti: esistenza ed unicità, teorema dei due carabinieri – infinitesimi – operazioni con i limiti – casi di indeterminazione

($\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$, $\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$) – limiti notevoli (*): $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, altre

forme di indeterminazione (0^0 , ∞^0 , 1^∞) – ricerca di asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Funzioni continue

Concetto di continuità – combinazione di funzioni continue – teoremi sulle funzioni continue: tr. di esistenza degli zeri, di Darboux-Bolzano e di Weierstrass – tipi di discontinuità: 1^a, 2^a, 3^a specie

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale e significato geometrico – derivata prima di una funzione in un punto: definizione come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico – differenziale di una funzione e significato geometrico – calcolo di derivate attraverso la definizione – derivate fondamentali – continuità e derivabilità – derivate di somme

algebriche, prodotti, quozienti, derivata della funzione composta – teoremi fondamentali del calcolo differenziale: tr. di Lagrange e di Rolle e loro conseguenze – teoremi dell'Hospital(*) – applicazioni varie delle derivate (determinazione di rette tangenti o normali ad una curva, applicazioni alla fisica) – problemi di ottimizzazione (*)

Studio di funzione (*)

Determinazione di intervalli di monotonia tramite studio del segno della derivata prima – determinazione dei punti critici e loro discussione – ricerca di massimi e minimi relativi ed assoluti – flessi a tangente orizzontale – concavità e convessità e segno della derivata seconda – ricerca di flessi – studio completo di funzione e determinazione del grafico.

Il calcolo integrale (brevissimi cenni) (*)

Primitiva di una funzione – integrale indefinito – integrali immediati – problema delle aree – integrale definito e legame con l'integrale indefinito (tr. fondamentale del calcolo integrale, solo enunciato) – cenno a qualche applicazione, anche in campo fisico

8. FISICA

(Docente: prof.ssa Caterina Marcellino)

8.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- J. S. Walker, *Dialogo con la fisica*, vol. 3, Milano, LINX 2018.

Ore di lezione effettuate

N° ore 45 su 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 24/04/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

La classe ha dimostrato anche in questo anno scolastico impegno, motivazione ed interesse per la disciplina generalmente soddisfacenti. Conoscenze e competenze raggiunte risultano in generale adeguate, anche se per qualche aspetto e per alcuni studenti/esse non particolarmente approfondite.

Conoscenze

La classe ha acquisito conoscenze generalmente accettabili, per alcuni complete e ben adeguate, relativamente ai fenomeni elettrici e magnetici introdotti, ed ai modelli matematici necessari a descriverli.

Abilità

La classe è generalmente in grado di: affrontare autonomamente esercizi e problemi di medio-basso livello di difficoltà; condurre semplici verifiche sperimentali delle leggi studiate e relazionare in modo sufficientemente appropriato sulle attività sperimentali svolte, rielaborando correttamente i dati sperimentali; comprendere, commentare ed approfondire autonomamente articoli e testi relativi a semplici contenuti scientifici.

Competenze

La maggioranza di alunni/e ha acquisito un metodo di studio appropriato alle necessità della disciplina, sa usare in modo adeguato il linguaggio specifico, se opportunamente guidata riesce a cogliere simmetrie, analogie, differenze tra ambiti diversi, ed è in grado di rielaborare in modo autonomo gli spunti di approfondimento suggeriti.

Contenuti

Vedi programma analitico.

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali ed interattive; attività sperimentali di laboratorio; Clil technology.

Strumenti e sussidi didattici

La presenza nell'aula della lavagna digitale touch-screen ha permesso l'utilizzo quotidiano del libro di testo digitale e dei suoi materiali multimediali e attività interattive. Per lo svolgimento dei moduli Clil sono stati forniti dal docente materiali, appunti e mappe.

Sono state utilizzate le attrezzature del laboratorio di fisica

Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Laboratorio di Fisica.

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Elettrostatica	12h
Energia e potenziale elettrico	12h
Corrente elettrica e circuiti (modulo affrontato con metodologia CLIL)	12h
Fenomeni magnetici (*)	12h
Induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico (cenni) (*)	12h

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno presumibilmente affrontati o completati dopo il 24 aprile 2024.

Strumenti di verifica e valutazione

Sono stati utilizzate diverse tipologie di verifica, sia per la valutazione formativa che sommativa: compiti scritti tradizionali, con soluzione di esercizi e problemi, verifiche orali, relazioni sulle attività sperimentali, test e questionari.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

8.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 24 aprile 2024.

Elettrostatica

Carica elettrica e metodi di elettrizzazione – legge di Coulomb – il campo elettrostatico \vec{E} e le sue proprietà – conservatività del campo elettrostatico e teorema sulla circuitazione – flusso di un vettore attraverso una superficie e teorema di Gauss: applicazione alla determinazione di campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica (fili, cilindri, sfere conduttrici ed isolanti e piani carichi)

Potenziale ed energia potenziale elettrica

Energia potenziale del campo elettrostatico – potenziale elettrico – potenziale di semplici distribuzioni di carica – comportamento di un conduttore carico – capacità di un conduttore – condensatori – campo elettrico in un condensatore piano e moto di una carica al suo interno

La corrente continua (modulo affrontato e verificato con tecnologia CII)

Corrente elettrica – generatori e f.e.m. – 1^a e 2^a legge di Ohm – la resistenza – resistenze in serie e parallelo – energia associata al passaggio di corrente: effetto Joule – la potenza

Fenomeni magnetici (*)

Forze magnetiche dei materiali: calamite, magneti, aghi – poli magnetici – interazioni tra magneti e correnti: esperimenti di Ørsted e Ampère – il campo magnetico – moto di una carica in un campo magnetico – forza di Lorentz – campi magnetici prodotti da un filo rettilineo e da un solenoide percorsi da corrente – interazione tra correnti e definizione di Ampère – cenni al teorema della circuitazione di Ampère e teorema di Gauss per il campo magnetico

Induzione elettromagnetica (*)

Flusso del campo magnetico – esperimenti che conducono al concetto di f. e.m. indotta – leggi di Faraday, Neumann e Lenz – autoinduzione e mutua induzione – generatori e motori, tensioni e correnti alternate (cenni)

Il campo elettromagnetico (cenni) (*)

Equazioni di Maxwell – il campo e.m. e la sua propagazione – onde elettromagnetiche – spettro ed energia delle onde e.m.

Attività di laboratorio:

Verifica delle leggi di Ohm – verifica della relazione tra resistenza equivalente e resistenze in serie/parallelo – esperimento di Ørsted/ visualizzazione delle linee di forza di campi magnetici generati da calamite (*) – misura della carica specifica dell'elettrone (*)

9. SCIENZE NATURALI

(Docente: prof. Giorgio Winchler)

9.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- G. Valitutti – N. Taddei – G. Maga – M. Macario, *Carbonio, metabolismo, biotech: chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Bologna, Zanichelli 2023.

Ore di lezione effettuate

N° ore 45 su 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 04/05/2024).

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

Le conoscenze relative agli argomenti trattati sono state acquisite pienamente dalla maggioranza degli studenti, seppur con alcune differenze evidenziabili dalle valutazioni numeriche attribuite.

Anche la capacità di esposizione sia scritta che orale risulta soddisfacente, con una conoscenza corretta del lessico scientifico ed un suo uso appropriato.

Competenze più complesse relative alla rielaborazione concettuale e al trasferimento delle conoscenze e abilità disciplinari ad ambiti diversi, come, ad esempio, la capacità di assumere atteggiamenti critici nei confronti delle informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa, sono state pienamente raggiunte da un numero di studenti minore, ma comunque significativo.

Per quanto attiene all'insegnamento dell'educazione civica, si è sempre tenuto come riferimento, oltre agli obiettivi delineati nel piano di lavoro annuale del docente, le competenze di cittadinanza: a titolo di esempio sono state affrontate le problematiche relative agli OGM in agricoltura, cercando di compararne effetti benefici e potenzialmente negativi in maniera scientificamente rigorosa; per questo si è fatto ricorso ad articoli di scienziati favorevoli al loro uso (Veronesi, Conte, Delledonne) e contrari (Buiatti) e a pubblicazioni di organismi indipendenti (FAO). In tal modo si è cercato di suscitare negli studenti una riflessione critica e la formazione di un'opinione personale, sviluppando competenze quali la capacità di distinguere fatti, opinioni, ipotesi e di assumere atteggiamenti critici nei confronti delle informazioni provenienti dai mezzi di comunicazione di massa

Il grado di raggiungimento degli obiettivi è globalmente positivo ed è stato conseguito grazie al comportamento generalmente serio e responsabile della classe e a una relazione educativa che è sempre stata positiva sin dall'inizio del percorso con gli studenti e che si è consolidata e rafforzata nel corso degli anni, costituendo la base per la costruzione di un efficace ambiente di apprendimento.

Contenuti

V. programma analitico

Metodo di insegnamento

- Lezione frontale aperta agli interventi degli studenti
- Lezione interattiva
- Attività di laboratorio
- Attività con ricorso a mezzi audiovisivi

In generale si è cercato di stimolare l'interesse degli studenti con continui riferimenti ai risvolti applicativi e legati alla realtà quotidiana dei contenuti insegnati.

Sono state effettuate attività di laboratorio per integrare l'attività teorica con momenti pratico/operativi come semplici saggi biochimici sulle biomolecole (test di Lugol e Fehling) e l'idrolisi basica del legame estere mediante preparazione di un sapone artigianale.

Il modulo didattico relativo alla biologia umana, consistente in una unità sull'alimentazione e l'apparato digerente, è stato realizzato in lingua inglese mediante la metodologia CLIL ed è stato oggetto di specifica prova di verifica (CLIL assessment).

Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Sussidi audiovisivi
- Vetreria, reagenti e strumentazioni di laboratorio
- Fotocopie e materiale integrativo di vario genere

Spazi utilizzati

Aule dell'istituto, laboratori di chimica e biologia

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Biochimica e metabolismo	20h
Human Biology (CLIL)	12h
Genetica e biotecnologie (*)	10h
Educazione civica	2h

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati, almeno in parte, dopo il 15 maggio.

Strumenti di verifica e valutazione

- Prove scritte costituite da quesiti a scelta multipla, domande a risposta singola e a trattazione sintetica.
- Interrogazioni orali alla cattedra/lavagna.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

9.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio 2024.

Chimica organica, biochimica e metabolismo

- Chimica organica: cenni storici, caratteristiche dell'atomo di carbonio, composti saturi e insaturi, catene lineari, ramificate e ad anello.
- L'isomeria: isomeria strutturale (di posizione, di catena e di funzione), geometrica e ottica.
- Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini, cicloalcani e cicloalcheni.
- Gli idrocarburi aromatici: benzene e IPA.
- I gruppi funzionali e la loro importanza in chimica organica con cenni alle seguenti categorie di composti organici: idrocarburi alogenati, alcoli e fenoli, esteri, eteri, acidi carbossilici, aldeidi e chetoni, ammine e ammidi.
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi: regole generali, esempi e semplici esercizi di applicazione.
- Biochimica: reazioni ed enzimi, macromolecole, monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.
- Carboidrati: composizione, struttura e funzioni; monosaccaridi e disaccaridi, glucosio e fruttosio, saccarosio, i polisaccaridi, amido, glicogeno e cellulosa; proiezioni di Fisher e Haworth.
- Lipidi: composizione, struttura e funzioni; trigliceridi, fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi, steroidi e colesterolo, cere; colesterolo LDL e HDL.
- Proteine: composizione, struttura e funzioni, amminoacidi e amminoacidi essenziali, legame peptidico, meccanismo di funzionamento degli enzimi, regolazione dell'attività enzimatica.
- Il metabolismo: anabolismo, catabolismo e metabolismo energetico.
- Concetto di via metabolica, tipi di vie metaboliche e metabolismo terminale.
- Le molecole che intervengono nei processi metabolici: ATP, NAD/NADH e FAD, CoA, citocromi.
- Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazioni alcolica e lattica e respirazione cellulare (ciclo di Krebs, chemiosmosi e fosforilazione ossidativa).
- Inibitori della fosforilazione ossidativa.
- Cenni sul catabolismo delle proteine: transamminazione, deamminazione e decarbossilazione ossidativa, strategie per la rimozione dello ione ammonio (animali ammoniotelici, uricotelici e ureotelici).

Biotecnologie

- Elementi di genetica batterica: trasformazione, trasduzione e coniugazione; virus a DNA ed RNA, retrovirus; ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
- Le biotecnologie: enzimi di restrizione, vettori, tecnica del DNA ricombinante, librerie genomiche, clonaggio genico, PCR, elettroforesi su gel; cenni sugli OGM e le loro applicazioni in campo biomedico*: vaccini, produzione biomolecole, anticorpi monoclonali; colture di cellule staminali embrionali e pluripotenti indotte.

Educazione civica

- OGM agrari: vettori di clonaggio (*Agrobacterium tumefaciens* e tecnica del cannone), *Bacillus thuringiensis* e piante Bt, resistenza ad erbicidi e antibiotici, OGM e biodiversità, OGM e allergeni*.

Human Biology

- Diet, energy needs and nutrients.
- Digestion and absorption, mechanical and chemical digestion, enzymes.
- The alimentary canal: mouth, oesophagus, peristalsis, stomach, small and large intestine, bile and villi.

10. STORIA DELL'ARTE

(Docente: prof. Luca Giubbolini)

10.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'Arte di vedere*, vol. 2, *Dal Rinascimento al Rococò*, Milano-Torino, Bruno Mondadori - Pearson Editore 2014.
- C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'Arte di vedere*, vol. 3, *Dal Neoclassicismo a oggi*, Milano-Torino, Bruno Mondadori - Pearson Editore 2014.

Ore di lezione effettuate

N° ore 49 su 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 04/05/2024).

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

STORIA DELL'ARTE

Conoscenze

- Conoscere alcuni aspetti stilistici, formali, culturali e storico-artistici delle opere oggetto di analisi in classe.
- Conoscere le caratteristiche generali dei principali movimenti e periodi storico-artistici relativi alle opere analizzate.
- Conoscere gli elementi basilari della grammatica figurativa.

Abilità

- Capacità di organizzare conoscenze e procedure con autonomia e competenza.

Competenze

- Saper fare collegamenti all'interno della disciplina, in vista di una visione globale della stessa nella complessità e completezza dei contenuti.

EDUCAZIONE CIVICA

Conoscenze

- Significato e storia dei termini museografia e museologia. Vicende storiche del museo moderno: il Louvre in epoca napoleonica, il museo d'Orsay. Ordinamenti e allestimenti museali.

Abilità

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.

Competenze

- Condividere i principi ed i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della costituzione italiana, al fine della tutela della persona, della collettività e nello specifico, del patrimonio culturale.

Contenuti

V. programma analitico

Metodo di insegnamento

Le lezioni sono state perlopiù di tipo frontale ed interattivo: lezione frontale con uso del manuale di riferimento; attività di laboratorio con visione di immagini realizzate dal docente stesso, oppure reperite sulla rete.

Assegnazione di approfondimenti domestici relativi ad alcuni argomenti trattati in modo sintetico oppure inadeguato sul manuale di riferimento. Uso di una scheda di lavoro (sul modello delle schede di catalogo dei beni culturali, ovviamente semplificato) per l'analisi di singoli oggetti artistici, nonché quale strumento per l'acquisizione della terminologia e di un organico metodo di studio.

Ricerche individuali domestiche da effettuare sia con ausilio informatico che non, al fine del reperimento di informazioni relative a specifiche realtà artistiche.

Il metodo didattico si è articolato in tre momenti successivi: l'osservazione, l'analisi e la sintesi quali premesse all'interpretazione dell'opera d'arte, sia essa scultura, pittura o architettura, inserita e valutata nel suo contesto storico- geografico di riferimento.

Il programma è stato sviluppato sostanzialmente attraverso un percorso di tipo diacronico, dal Seicento al tardo Ottocento, correlato però ad una serie di approfondimenti sincronici, utili a stabilire collegamenti all'interno della disciplina, e relativi a quei fenomeni di continuità che si sono ritenuti tanto significativi quanto atti a stimolare negli alunni riflessioni, per quanto possibile, di natura interdisciplinare.

Strumenti e sussidi didattici

- Libri di testo
- Lavagna digitale
- Immagini approntate dallo stesso docente o reperite sulla rete

Spazi utilizzati

Aula della classe

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomenti (comprensivi di verifiche)	Ore di lezione
Naturale e ideale nella pittura del Seicento europeo	1h
Il vedutismo e la camera ottica	1h
Neoclassicismo: teorie, pittura, scultura	9h
Architettura ed urbanistica neoclassiche	4h
La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania	4h

Argomenti (comprensivi di verifiche)	Ore di lezione
La pittura romantica francese	5h
L'architettura in età romantica	2h
La pittura di paesaggio ed il realismo francese	4h
La pittura accademica o pompierista, i romantici italiani	1h
Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti	1h
Il realismo francese: Manet	2h
L'architettura ingegneristica e la città ottocentesca	1h
Gli impressionisti	5h
L'origine delle avanguardie: Simbolisti	
L'origine delle avanguardie: Post-impressionisti (*)	2h
Le prime avanguardie (*)	
Il razionalismo o funzionalismo architettonico	4h
Ritorni all'ordine (pittura metafisica)	2h
Il surrealismo	2h
Postcubismi	
Educazione civica: la tutela delle opere d'arte	1h
Educazione civica: Museografia e museologia	1h

Strumenti di verifica e valutazione

Verifiche scritte di tipo misto, ossia con quesiti di tipo aperto e chiuso (questi ultimi basati sui contenuti così come sono interpretati e presentati nel manuale di riferimento); interrogazioni orali tradizionali, con alla base immagini di riferimento. Due verifiche nel primo, tre nel secondo periodo.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

10.2 Programma analitico

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno affrontati o completati dopo il 15 maggio 2024.

La pittura del Seicento tra naturale e ideale

- Rubens anticipatore del barocco
- Rubens, *Ratto delle Leucippidi*
- I generi pittorici
- La teoria belloriana ed il bello ideale
- Il naturalismo internazionale:
- Velazquez, *Las Meninas*
- Vermeer e la camera ottica
- Vermeer e la sua riscoperta ottocentesca
- Vermeer, *La lattaia*
- Rembrandt, *Ronda di notte*, *La deposizione dalla croce*, 1633, *Autoritratto*, 1669
- Rembrandt: la prima maniera e quella finale, sprezzata
- Milizia e la condanna del barocco
- Bernini ed il restauro delle sculture antiche

Il Settecento

Il vedutismo

- La camera ottica.
- Il vedutismo ed il Grand Tour
- Veduta, veduta ideata, capriccio: le definizioni di Algarotti
- Pannini, *Galleria di vedute di Roma antica*
- Van Wittel, *Tevere a Ponte Sisto*
- Canaletto, *La festa di San Rocco, Canal Grande e Basilica della Salute*, 1731-32, *Capriccio con edifici palladiani*
- Guardi, *L'isola di San Giorgio Maggiore*, 1765-75
- Bellotto, *La piazza del mercato nuovo a Dresda*

Neoclassicismo (con appendici novecentesche di confronto)

L'elaborazione teorica, pitture e sculture

- Il modello enciclopedico e razionalista del sapere
- Il ritorno alle origini: l'importanza del pensiero di Rousseau
- La scoperta di Ercolano e Pompei
- Cenni sulla teoria architettonica: Lodoli, Milizia, Memmo
- Padre Lodoli: "Ciò che è in rappresentazione deve essere in funzione"
- I teorici: Winckelmann, *Pensieri sopra l'imitazione dell'arte degli antichi, storia dell'arte greca*
- Fuseli traduttore di Winckelmann
- I modelli antichi: Marte Ludovisi, Apollo del Belvedere, Venere Medici, Ermafrodito Borghese, Laocoonte
- Le accademie di Belle arti, i salons, il Prix de Rome

- Mengs, *Parnaso*
- Piranesi, *Veduta del tempio della Concordia*
- David, *Belisario riconosciuto*. Confronto con Poussin.
- *Giuramento degli Orazi*: richiami a Plutarco, Livio e alla tragedia di Corneille
- *Marat morto, Napoleone al Gran San Bernardo, Napoleone nel suo studio*.
- *Ritratto di m.me Récamier*. La parodia magrittiana
- Canova, *Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie, Venere italica*
- Canova miglior pittore che scultore: il grazioso, il vezzoso ed il dolce
- La tecnica scultorea canoviana e l'introduzione della serialità in arte
- Paragone tra le fasi esecutive delle sculture e le parti del discorso retorico (Missirini)
- Thorvaldsen, *Giasone col vello d'oro, Le Grazie*
- Burke, Kant e la categoria del Sublime.
- Cenni al trattato dello Pseudo-Longino
- Füssli, *Giuramento dei confederati sul Rütli, L'artista commosso di fronte alle rovine antiche, L'incubo*
- Blake, *Il vortice degli amanti: Paolo e Francesca*
- La pittura spagnola: Goya, *Il sonno della Ragione, Famiglia di Carlo IV, Le Mayas, El tres de mayo, Saturno divorza i suoi figli* (cfr. con Rubens)
- Goya ultimo pittore cortigiano, la sprezzatura e l'eredità di Velazquez
- La scoperta della dimensione onirica e l'anticipazione dell'inconscio novecentesco
- Goya a confronto con Picasso, *Guernica*
- Cenni alle componenti cubiste e surrealiste nell'opera picassiana
- Il manifesto surrealista del 1925
- Surrealismo figurativo e non figurativo
- Il picassismo in Italia: Guttuso, *Crocifissione*. Confronto con Courbet
- Bottai ed il Premio Bergamo
- Percorso sulla Venere nell'arte: Ermafrodito Borghese, Arianna addormentata, Velazquez, *Venere allo specchio*, Canova, *Paolina*, David, *M.me Récamier*, Goya, *Mayas*, Ingres, *Grande Odalisca*, Manet, *Olympia*
- Godoy e la sua collezione di nudi femminili
- Pittori neoclassici francesi (L'immagine di Napoleone)
- Gros, *Gli appestati di Jaffa*
- David e Ingres, *Ritratti di Napoleone*

Architettura ed urbanistica neoclassiche

- Architettura utopica: Boullée, *Cenotafio di Newton, Veduta dell'interno della biblioteca del re*
- Laugier e la teoria architettonica in Francia: la capanna primitiva
- Soufflot, *Panthéon*
- Neopalladianesimo inglese: Burlington, *Assembly Rooms*
- Adam, *Kedleston Hall*
- Il recupero dell'ordine dorico ed il neo-greco in Germania: Langhans, *Porta di Brandeburgo*, Von Klenze, *Walhalla, Propilei di München* (Monaco di Baviera)

- La Milano neoclassica: Piermarini, Teatro alla Scala
- Pollack, Villa reale a Milano
- Valadier a Roma, Piazza del Popolo
- Laperuta e Bianchi, Piazza del Plebiscito a Napoli
- Architettura ed arte totalitaria: confronto con il classicismo architettonico degli anni Trenta
- I progetti urbani nell'Italia di Mussolini e nella Germania di Hitler

Il XIX secolo

Romanticismo

La pittura di paesaggio

- L'origine del termine
- Cenni alle forme del giardino romantico
- Pittura romantica inglese di paesaggio
- Il concetto del pittoresco; origine del termine
- Cenni al testo di Alexander Cozens (precursore del surrealismo), *Composition of Landscapes*
- Cenni al testo scientifico sulla classificazione delle nubi, di Luke Howards
- Turner, *Didone costruisce Cartagine* (cfr. con Lorrain)
- *Incendio della Camera dei Lords*
- Constable, *Flatford Mill, Paesaggio con arcobaleno, Studi di nuvole*
- La pittura romantica di paesaggio in Germania
- Friedrich, *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio*

La pittura romantica in Francia

- Gericault, *Testa di cavallo* (1815-16), *La zattera della Medusa, Membra tagliate* (1818-19)
- *Alienata con monomania dell'invidia*
- Il dr. Georget, l'ospedale della Salpêtrière e la formazione del giovane Freud
- Delacroix, *Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*
- Ingres. *M.Ile Rivière, M.me de Senonnes, M.me Moitessier, Grande odalisca, Bagno turco*
- Cenni all'importanza dei soggiorni in Italia di Ingres per i suoi rapporti col purismo.
- La pittura romantica in Italia
- Hayez, *I vespri siciliani, La meditazione, Il bacio*

L'architettura in età romantica

- La definizione di Niklaus Pevsner: l'architettura dell'Ottocento come un ballo in maschera
- Barry e Pugin, Palazzo di Westminster
- Nash, Luscombe castle
- Chambers, Pagoda di Kew
- Jappelli, Pedrocchi e Pedrocchino
- L'ecllettismo: Garnier, *Opéra*

- Il restauro-ripristino nell'Ottocento
- le teorie sul restauro di Ruskin e di Viollet-Leduc

Realismo e naturalismo

La pittura realista francese di paesaggio

- Daubigny, *Tramonto sull'Oise*
- Daubigny anticipatore di Monet
- Corot, *Il ponte di Narni (1826-27)*; *Studio preparatorio per Il ponte di Narni*
- Millet, *Le spigolatrici*

I realisti

- Courbet, *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, L'onda*
- Courbet e la riscoperta del ritratto collettivo olandese
- *Le Pavillon du réalisme* e l'esposizione universale del 1855
- L'accezione originaria del termine: realista è colui che dipinge il brutto

La pittura accademica o pompierista

- "Art pompier": significato del termine
- Cabanel, *Nascita di Venere*

Tra romanticismo e realismo: i Preraffaelliti

- *La teoria*: cenni a Ruskin, *Modern Painters, The seven Lamps of architecture, The Stones of Venice, Mornings in Florence*
- Rossetti, *Ecce ancilla Domini*
- Madox Brown, *La partenza dall'Inghilterra*
- Millais, *Ofelia*
- Il concetto di arte primitiva: come cambia attraverso le epoche
- Confronto coll'opera di Dalì nel secondo dopoguerra

Baudelaire critico d'arte: il pittore della vita moderna

- Baudelaire, *I fari*: Delacroix poeta in pittura
- Gli scritti di estetica di Baudelaire
- "L'artista come primitivo, bambino, dandy, flâneur"
- Walter Benjamin, cenni alle sue teorie: *Parigi capitale del XIX secolo, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*.
- Manet, *Olympia, Déjeuner sur l'herbe, Ritratto di Zola, Bar delle Folies Bergères*
- "Un allievo di Goya e di Baudelaire"
- Zola critico di Manet

Gli Impressionisti

- Monet, *Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, Serie delle cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee(1917-19), La Grenouillère*
- Degas, *Classe di danza, Piccola ballerina di 14 anni (bronzo 1921-31), L'assenzio, La tinozza (1886)*
- Renoir, *La Grenouillère, Colazione dei canottieri (cfr. con Paolo Veronese), Gli ombrelli, Moulin de la Galette*
- Pissarro, *Boulevard des italiens (1897)*

- Caillebotte, *Via di Parigi, giornata di pioggia*
- *Le ninfee* di Monet al Musée dell'Orangerie

L'architettura ingegneristica e la città ottocentesca

- Le sistemazioni urbane: il modello di Parigi
- La Parigi di Haussmann
- Cenni alla Firenze di Giuseppe Poggi
- Hansen, Palazzo del Parlamento, Vienna
- von Schmidt, Rathaus, Vienna
- Paxton, Crystal Palace, Londra
- Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele, Milano
- Eiffel, Tour Eiffel, Parigi
- Il restauro neogotico

Post-impressionisti (*)

- Seurat, *Pomeriggio all'isola della grande Jatte**
- Cézanne, *La casa del sig. Pendu* (cd. casa dell'impiccato)*, *Tavolo da cucina**
- Gauguin, *La visione dopo il sermone**
- Van Gogh, *I mangiatori di patate**

Simbolisti (*)

- Moreau, *L'apparizione*
- Böcklin, *L'isola dei morti**

Il XX secolo

Le prime avanguardie*

- Cenni all' espressionismo fauve, al futurismo ed al cubismo*

Il Razionalismo o funzionalismo architettonico

- Le Corbusier, Villa Savoye a Poissy
- La casa come macchina da abitare. I cinque punti dell'architettura razionale
- Razionalisti e monumentalisti in Italia
- Muzio, Ca' Bruta
- Terragni, Casa del Fascio, Como
- Piacentini, Rettorato della Sapienza, Roma
- Libera, Villa Malaparte, Capri
- Le sistemazioni urbane nei paesi totalitari
- Piacentini, Via della Conciliazione
- L'E42 a Roma
- Speer, piano per Berlino-Germania

Le premesse del ritorno all'ordine: pittura metafisica

- De Chirico e la pittura filosofica di Boecklin
- De Chirico, *Malinconia, Le muse inquietanti*

Il surrealismo

- Max Ernst, *Oedipus rex, Coppia zoomorfa*

- Il grattage, il frottage ed il dripping
- Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*
- Dalì, *Cristo di San Giovanni della Croce*

Postcubismi

- Le fasi del cubismo: analitico, sintetico, da salon
- Picasso, *Guernica*
- I modelli: Bruegel, *Trionfo della morte*, *Trionfo della morte di Palazzo Sclafani*
- Guttuso, *Crocifissione*

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela: un po' di storia. Dal museo Napoléon al Louvre: le razzie di epoca napoleonica, il recupero delle opere d'arte italiana ad opera di Canova. I marmi elginiani a Londra.
- Museografia e museologia: il museo d'Orsay. Salvini e l'allestimento degli Uffizi negli anni Cinquanta. Carlo Scarpa e l'architettura museale. Mario Botta al Mart di Rovereto. Il recupero della sala rotonda di Schinkel all'Altes Museum di Berlino

Opere da ricercare ad integrazione del corredo illustrativo del manuale

Marte Ludovisi

Ermafrodito Borghese

Arianna dormiente

Il Mall di Washington

Piacentini, Via della Conciliazione

La sistemazione dell'E42-EUR a Roma

Il piano di Speer per Berlino-Germania

Dalì, *Cristo di san Giovanni della Croce*

11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

(Docente: prof. Mauro Jacomelli)

11.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- P. L. Nista – J. Parker – A. Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi. La palestra del benessere - Logica in gioco (Edizione Verde)*, Firenze-Messina, G. D'Anna 2017.

Ore di lezione effettuate

N° ore 46 su N° ore 66 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 15/05/2024)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

Conoscenze

- Definizione e classificazione del movimento.
- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette.
- Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie e le funzioni fisiologiche (capacità condizionali).
- Il processo coordinativo (capacità coordinative generali e speciali).
- L'allenamento delle capacità motorie
- Le regole degli sport praticati.
- Le capacità tecniche e tattiche degli sport individuali praticati.
- I fondamentali degli sport di squadra praticati.
- Le tattiche di gioco degli sport praticati.
- I principali ruoli nel gioco praticato e le loro caratteristiche.
- L'aspetto educativo e sociale dello sport (Ed. civica).
- Principi etici sottesi alle discipline sportive (Ed. civica).
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali (Ed. civica).
- Sport come mezzo di integrazione fra culture diverse (Ed. civica).
- I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, in piscina, a scuola e negli spazi aperti.
- Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo .
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- Il trattamento dei traumi più comuni.
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua ecc.
- Le norme comportamentali da osservare in caso di infortunio in ambiente naturale.

Abilità

- Realizzare movimenti complessi adeguati alla maturazione personale.
- Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni statiche e dinamiche complesse anche non abituali.

- Svolgere attività di differente durata e intensità.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.
- Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.
- Assumere posture corrette in presenza di carichi.
- Riconoscere e adeguarsi al ritmo delle azioni.
- Analizzare e riprodurre schemi motori complessi.
- Applicare schemi e azioni di movimento per risolvere in modo originale e creativo un problema motorio.
- Assumere ruoli all'interno del gruppo classe in relazione alle proprie capacità individuali (Ed. civica).
- Analizzare tecnicamente e individuare gli eventuali errori nella prestazione
- Saper organizzare autonomamente un allenamento.
- Saper effettuare esercizi di riscaldamento muscolare
- Saper effettuare esercizi di defaticamento muscolare dopo un allenamento
- Partecipare attivamente nel gioco assumendo ruoli adatti alle proprie capacità fisico-tecniche e responsabilità tattiche.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco (Ed. civica).
- Assumere ruoli di giuria ed arbitraggio (Ed. civica).
- Interpretare obiettivamente i risultati delle proprie prestazioni motorie e sportive.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante esercitazioni di coppia e di gruppo.
- Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.
- Conoscere i principi basilari di una corretta alimentazione e saperli applicare
- Saper assumere correttamente integratori alimentari
- Conoscere i rischi connessi al doping
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.
- Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo.
- Praticare in forma globale attività all'aria aperta

Competenze

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (realizzazione di movimenti complessi attraverso l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive, gestione di varie metodiche di allenamento per affrontare attività motorie di più alto livello)
- Lo sport, le regole e il fairplay (utilizzo di strategie di gioco più complesse, partecipazione ed organizzazione di competizioni nella scuola, lavoro di equipe ed assunzione di ruoli). [Ed. civica]
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (maturazione di uno stile di vita sano ed attivo, adozione di comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività e conoscenza delle informazioni relative al primo soccorso) [Ed. civica]
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico (esperienze motorie ed organizzative in ambiente naturale sia individuali che di gruppo; utilizzo di dispositivi tecnologici a supporto dell'attività)

Contenuti

V. programma analitico.

Metodo di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lavoro di gruppo
- Conversazioni – discussioni – confronti
- Stimolo all’iniziativa
- Attività operativa
- Esercitazioni

Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo
- Internet (tutorial sulle specialità praticate)
- Attrezzatura della palestra

Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Palestra
- Campo scuola
- Parco di Monte Oliveto
- Pista di Atletica Leggera
- Pattinodromo

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (conoscere e padroneggiare il proprio corpo in varie situazioni motorie ed espressive e svilupparne le potenzialità funzionali).	20h
Lo sport, le regole e il fair play (consolidare i valori sociali dello sport, conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali sport individuali e di squadra)	20h
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (riconoscere, ricercare e applicare comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione. Assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza).	20h
Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico (individuare e educare ai benefici che derivano dalla pratica di attività fisiche svolte nei diversi ambienti , saper utilizzare le moderne tecnologie per svolgere attività all’aperto in sicurezza).	12h

Strumenti di verifica e valutazione

Gli elementi considerati per la valutazione sono stati:

- interazione docente/discente;
- prove orali;
- prove scritte;
- attività pratiche;
- osservazioni sistematiche del processo di apprendimento;
- partecipazione ai giochi sportivi studenteschi.

Per la valutazione delle prove si è fatto costantemente riferimento alle griglie elaborate in sede di Dipartimento e reperibili sul sito della scuola.

11.2 Programma analitico

Pratica

- Attività in ambiente naturale: camminate nei parchi cittadini e lungo il corso del fiume Ombrone
- Atletica Leggera: velocità, salto in lungo, salto in alto, lancio del peso, lancio del disco, mezzofondo
- Pattinaggio su ghiaccio
- Preacrobatica

Teoria

- Le qualità motorie: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare, equilibrio
- Efficienza fisica ed allenamento
- Apparato scheletrico
- Apparato cardiocircolatorio
- Apparato respiratorio
- Sistema muscolare
- Capacità motorie condizionali e coordinative: conoscenza e metodiche di consolidamento e sviluppo
- Elementi di traumatologia e primo soccorso
- Doping, alcol, droghe
- Lo sport dalla Grecia antica ai giorni nostri
- Visione di filmati e tutorial a carattere sportivo inerenti il programma trattato
- Visione di tutorial atti a motivare:
 - l'attività fisica (qualunque movimento determinato dal sistema muscolo-scheletrico che si traduce in un dispendio energetico superiore a quello delle condizioni di riposo)
 - l'esercizio fisico (attività fisica in forma strutturata, pianificata ed eseguita regolarmente)
- Il Fair Play nello sport

12. RELIGIONE CATTOLICA

(Docente: prof. Diego Maria Pancaldo)

12.1 Relazione del docente

Libri di testo adottati

- A. Pesci - M. Bernardo, *All'ombra del sicomoro*, Milano, Marietti Scuola 2023.

Ore di lezione effettuate

N° ore 25 su 33 previste dal piano di studio (rilevazione alla data del 06/05/2019)

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, abilità e competenze)

Conoscenze

- Conoscere i principali aspetti della Morale Cristiana.

Abilità

- Saper riflettere criticamente sul problema morale.

Competenze

- Saper confrontare i principi della Morale Cristiana con le principali proposte etiche elaborate nel corso della storia.

Contenuti

V. programma analitico.

Metodo di insegnamento

Il lavoro si è svolto prevalentemente tramite lezioni frontali e discussioni in classe sulle principali tematiche proposte.

Strumenti e sussidi didattici

- Libro di testo
- Fotocopie e film

Spazi utilizzati

- Aula di lezione
- Aula multimediale per la visione dei film

Tempi impiegati per lo svolgimento del programma

Argomento	Ore di lezione
Morale generale	10h
Morale coniugale	10h
Morale sociale	8h

Strumenti di verifica e valutazione

Le verifiche si sono svolte sempre in forma orale e hanno avuto prevalentemente carattere formativo.

12.2 Programma analitico**1. Morale generale**

- 1.1. Il problema morale nell'attuale dibattito culturale.
- 1.2. Il problema morale nell'Antico e nel Nuovo Testamento.
- 1.3. Gesù Cristo norma concreta personale.
- 1.4. Legge, coscienza e libertà nel pensiero della Chiesa.
- 1.5. La Carità compimento della Legge.

2. Morale coniugale

- 2.1. Eros e Agape alla luce del cristianesimo.
- 2.2. Significato della corporeità e della differenza sessuale.
- 2.3. Il sì all'amore umano pronunciato dal cristianesimo.
- 2.4. Il matrimonio come sacramento.
- 2.5. Proprietà e caratteristiche del matrimonio cristiano.
- 2.6. L'apertura al dono della vita.
- 2.7. La famiglia cristianamente intesa.

3. Morale sociale

- 3.1. I principi di fondo della morale sociale.
- 3.2. Primato della persona, sussidiarietà e solidarietà nell'insegnamento della Chiesa.
- 3.3. Lavoro e proprietà nella dottrina sociale.
- 3.4. L'interpretazione della storia contemporanea nel Magistero della Chiesa

GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

1. Griglia per la valutazione della prima prova scritta (Indicatori generali e comuni)

INDICATORI GENERALI E COMUNI A TUTTE LE TIPOLOGIE

Indicatori		Descrittori	Punti	Punti assegnati
I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	2-3	
		Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
		Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-6,5	
		Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	7-8	
		Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10	
	Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	2-3	
		Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
		Presente nel testo la coerenza concettuale di base alla coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	6-6,5	
		Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	7-8	
		Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi	9-10	

Allegato A • Griglie per la valutazione della prima prova scritta

Indicatori		Descrittori	Punti	Punti assegnati
II	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e povero	2-3	
		Lessico poco appropriato e ripetitivo	4-5	
		Lessico sostanzialmente corretto	6-6,5	
		Lessico pienamente appropriato	7-8	
		Ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	9-10	
	Correttezza grammaticale. Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori di notevole rilevanza, punteggiatura errata o carente	2-3	
		Errori diffusi nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'applicazione delle regole ortografiche. Punteggiatura imprecisa	4-5	
		Generale correttezza morfosintattiche e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-6,5	
		Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto. Punteggiatura corretta ma non sempre efficace	7-8	
		Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10	
III	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze inadeguate. Riferimenti culturali banali	2-3	
		Conoscenze lacunose. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6-6,5	
		Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi	7-8	
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Riflessione critica quasi inesistente	2-3	
		Scarsi spunti di riflessione critica	4-5	
		Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali, sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-6,5	
		Spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	7-8	
		Spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10	
TOTALE				

2. Griglia per la valutazione della prima prova scritta (Tipologia A)

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	2-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-6,5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	7-8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	2-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-6,5	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	7-8	
	Comprensione si cura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	2-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	4-5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	6-6,5	
	Riconoscimento dei principali aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	9-10	

Allegato A • Griglie per la valutazione della prima prova scritta

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata	2-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta	6-6,5	
	Interpretazione corretta e originale	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale	9-10	
TOTALE			

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

3. Griglia per la valutazione della prima prova scritta (Tipologia B)

TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-6,5	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	7-8	
	Completa, originale e personale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancato riconoscimento di tesi ed argomentazioni	2-3	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni	6-6,5	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	7-8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	9-10	

Griglie per la valutazione della prima prova scritta

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	2-3	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-6,5	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	7-8	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	9-10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	2-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-6,5	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e ricchi	7-8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e personali	9-10	
TOTALE			

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

4. Griglia per la valutazione della prima prova scritta (Tipologia C)

TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ)

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Mancata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo coerente	6-6,5	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo opportuno	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo coerente ed efficace	9-10	

Allegato A • Griglie per la valutazione della prima prova scritta

Indicatori	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente, nessi logici inadeguati	2-3	
	Esposizione parzialmente coerente o ripetitiva; imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	4-5	
	Esposizione logica e sostanzialmente coerente ed ordinata	6-6,5	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	7-8	
	Esposizione ben strutturata, progressiva e coerente	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso espositivo-argomentativo	Tesi assente	2-3	
	Tesi appena accennata	4-5	
	Tesi complessivamente riconoscibile	6-6,5	
	Tesi chiaramente riconoscibile e ben argomentata	7-8	
	Tesi chiaramente riconoscibile, ben argomentata con spunti di originalità	9-10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-6,5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, personali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	9-10	
TOTALE			

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (diviso 5 e arrotondamento).

Valutazione in 100esimi	Punteggio	Diviso 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Griglia per la valutazione della seconda prova scritta (Latino e Greco)

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	• La comprensione del testo è (traduzione incompleta e/o del tutto incongrua rispetto al testo).	1
	• Il testo è stato ampiamente frainteso (interi periodi non sono stati compresi).	2
	• Il testo è stato compreso solo parzialmente (la comprensione globale del brano è compromessa dal fraintendimento di alcuni snodi fondamentali).	3
	• I passaggi fondamentali del testo sono stati compresi.	4
	• Il testo è stato ampiamente compreso (singoli e circoscritti passaggi non sono ben focalizzati).	5
	• Il testo è stato ben compreso nel suo complesso.	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• La traduzione è lacunosa e frammentaria per il mancato riconoscimento delle strutture morfosintattiche.	0,5
	• La traduzione riflette solo episodicamente il riconoscimento delle strutture morfosintattiche.	1
	• La traduzione presenta errori che spesso alterano la struttura logica della frase e del periodo.	1,5
	• Pur presentando errori, la traduzione mostra che in genere le strutture logiche della frase e del periodo sono state riconosciute.	2
	• La traduzione presenta errori isolati nel riconoscimento e nell'interpretazione delle strutture morfosintattiche.	3
	• La traduzione non presenta significativi errori nel riconoscimento e nell'interpretazione delle strutture morfosintattiche.	4

Allegato B • Griglia per la valutazione della seconda prova scritta

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprensione del lessico specifico	• Le scelte lessicali non sono pertinenti al contesto.	1
	• Le scelte lessicali risultano spesso incongrue.	1,5
	• Le scelte lessicali sono generiche, ma accettabili.	2
	• Le scelte lessicali sono per lo più adeguate al contesto.	2,5
	• Le scelte lessicali risultano puntuali e pertinenti	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	• La traduzione presenta ripetuti errori ortografici, di morfosintassi e/o nell'uso della punteggiatura.	1
	• La traduzione mostra scarsa attenzione alla resa in italiano, è poco coesa e, a tratti, incoerente.	1,5
	• La traduzione è letterale, abbastanza corretta ma non particolarmente accurata.	2
	• La traduzione è per lo più scorrevole e rispondente alle esigenze della lingua di arrivo.	2,5
	• La traduzione riflette un apprezzabile sforzo interpretativo e mostra una buona sensibilità stilistica.	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Le risposte sono del tutto o quasi assenti.	1
	• Le risposte sono in linea di massima pertinenti, ma centrano solo parzialmente i temi proposti.	1,5
	• Le risposte, pur non essendo esaurienti, denotano un adeguato inquadramento delle tematiche proposte. Le competenze espressive sono soddisfacenti.	2
	• Le risposte sono organiche, corrette e appropriate. Le competenze espressive sono discrete.	3
	• Le risposte rivelano una buona padronanza dei contenuti disciplinari e un approccio critico alla trattazione dei temi proposti. Le competenze espressive sono buone.	4