

PROGRAMMA SVOLTO

materia: ITALIANO
docente: M. Bonfiglio
Classe IV D LSU

Dante:

Completamento del modulo dello scorso a.s.: Inferno, canti V, VI, X (vv. 19-108), XXVI
Purgatorio, introduzione generale.
Canti, I, vv. 1-42; VI,; XXIV. Da completare anno prossimo.

Volume 1b:

Controriforma: quadro storico culturale
L'intellettuale e il suo pubblico
Tasso, biografia e opere. Poetica e confronti con Ariosto.
Analisi di "Qual rugiada qual pianto"
Analisi del proemio della "Liberata", "Il giardino di Armida"
lettura integrale di "Vita di Galileo" di B. Brecht

Volume 2 a:

Quadro storico culturale del Seicento
Manierismo
Barocco
Il romanzo, la novella, la Commedia dell'Arte
Marino e Marinisti
Analisi di "Onde dorate"; "Amori di pesci"
Achillini, analisi di "Sudate, o fochi, a preparar metalli"
Ciro di Pers, analisi di "Orologio da rote"
Shakespeare, analisi di "O famelico tempo"
Trasformazione del poema epico cavalleresco in Italia
Cervantes e la nascita del romanzo moderno
Lettura da Pirandello, Saggio sull'umorismo: Don Chisciotte e su Sterne
Quadro storico culturale del Settecento
Illuminismo e Neoclassicismo
L'intellettuale e i generi
Cenni alle riviste e agli autori francesi, inglesi e tedeschi.
Analisi del brano di Voltaire, Candide, cap. XXX
Lettura da "Il caffè", brani di Beccaria (Contro la tortura e la pena di morte); P. Verri (Cos'è questo caffè?); Rousseau (Dal buon selvaggio alla proprietà privata).
Ceni al romanzo barocco nel Seicento
Analisi del brano dal Saggio sull'umorismo di Pirandello, Le digressioni nelle opere umoristiche.
Goldoni: biografia, opere, la riforma della Commedia.
Lettura integrale e visione della rappresentazione televisiva de "La locandiera"
Analisi del brano tratto dalla prefazione alla prima raccolta di Commedie.
Analisi dal brano di Pirandello, Saggio sull'umorismo: La vera grandezza di Goldoni.
Parini, biografia, opere, poetica
Analisi delle prime tre strofe de "La salubrità dell'aria" e di quella finale.
Analisi del brano "La vergine cuccia"
Alfieri: vita, opere, poetica e ideologia.
Analisi di un brano dalla tragedia "Mirra"
Brani di Goethe e Rousseau

Volume 2 b:

Quadro storico culturale dell'età napoleonica
Analisi della poesia di Gray, Elegia scritta in un cimitero campestre

Foscolo, vita, opere, poetica e ideologia.

Lettura integrale de "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

Analisi dei sonetti "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"

Analisi de "All'amica risanata"

Analisi dei vv. 1-90 de "I sepolcri"

Analisi, Le Grazie, proemio e "Il velo delle Grazie"

La notizia di Didimo Chierico, brano pag 168-9

Romanticismo: origine e sviluppo in Europa; dibattito italiano; l'etichetta e gli autori; confronto con il Neoclassicismo.

Cenni al romanzo ottocentesco in Europa

Manzoni: vita, opere, poetica.

Ripasso dei temi, della finalità e degli episodi salienti del romanzo: introduzione del manoscritto seicentesco; la nuova "dicitura"; lo sfondo storico; le digressioni (gride); i protagonisti; il "mondo alla rovescia"; la metafora del "garbuglio"; confronto tra Don Abbondio e Fra Cristoforo; confronto tra Lucia e Gertrude; il carattere di Renzo; la presentazione indiretta di Don Rodrigo; il ruolo della folla; l'uso distorto della cultura; personaggi storici e personaggi inventati.

Analisi de "Il cinque maggio".

Lettre à M. Chauvet: il romanzesco e il reale.

Lettera dall'Epistolario - 9 febbraio 1806-

Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante,

Lecture integrali:

Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Goldoni, La locandiera

Roth, La leggenda del santo bevitore

Sciascia, Il giorno della civetta

Kafka, La metamorfosi

Svevo, La coscienza di Zeno

Tabucchi, Notturmo indiano