

**Classe di violoncello del Prof. Cristiano Sacchi**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2022/23 classe 1<sup>a</sup>A primo strumento**

Conoscenza dell'alunno, esecuzioni.  
Prima lezione con analisi della situazione tecnico strumentale dello studente.  
Impostazione del lavoro per lo studio a casa.  
Impostazione dell'arco. Controllo del movimento del polso e della mano destra. Corde vuote.  
Le posizioni sul manico. Scala a due ottave di Do+  
Conduzione dell'arco e lettura degli esercizi introduttivi del metodo Francesconi vol.1  
Ripresa dell'impostazione dell'arco nella mano destra.  
Corde vuote e esercizi con il metronomo.  
Corde vuote e distribuzione dell'arco con l'utilizzo del metronomo.  
Conduzione dell'arco sulle corde vuote. Controllo della mano sinistra sulla scala e sull'arpeggio di Do+  
Controllo e ripasso della conduzione dell'arco su tutte le corde. Quarta posizione.  
Passaggio di posizione dalla prima alla quarta e viceversa.  
Controllo e ripasso della conduzione dell'arco su tutte le corde. Quarta posizione.  
Passaggio di posizione dalla prima alla quarta e viceversa.  
Esercizi per l'arco. S. Lee, duetti n°1-2-5-7. Intonazione e ritmo.  
Corde vuote. Esercizi per l'arco e scale. Duetti n°1 e 2 di S.Lee dall'op.101.  
Teoria, le scale minori.  
Conduzione dell'arco sulle corde vuote e controllo della posizione del polso destro.  
Scala di Sol+ a tre ottave fino alla quarta posizione.  
Francesconi, lezione n°2 e 3. Controllo della posizione di arco e mano sinistra.  
Utilizzo del metronomo per la precisione nei cambi di arcata.  
La quarta posizione su tutte e quattro le corde.  
Il passaggio di posizione tra la prima e la quarta posizione. .  
La quarta posizione su tutte e quattro le corde.  
Il passaggio di posizione tra la prima e la quarta posizione. .  
Lezione n°51 del Francesconi secondo volume.  
La quarta posizione su tutte e quattro le corde.  
Lezione n°3 del Francesconi. Scale maggiori e minori.  
Controllo della postura della mano sinistra in prima posizione.  
La quarta posizione e controllo della postura di entrambe le mani.  
La quarta posizione. Il polso destro, esercizi per il movimento corretto.  
La quarta posizione e esercizi preparatori del Francesconi.  
Passaggi dalla prima alla quarta posizione. Lezione n°1 del Francesconi.  
Controllo della postura di entrambe le mani.  
Lettura del duetto di L.Amanti.  
Riepilogo e controllo generale della postura di entrambe le mani.  
Passaggi dalla prima alla quarta posizione. Dotzauer, studio n°17.  
Intonazione in prima posizione.  
Esercizio n°5 del Dotzauer. Ripasso generale della posizione di entrambe le mani.  
Lezione n°1-2 del Francesconi primo volume.

Studio n°5 del Dotzauer. Seconda posizione, mano larga e passaggi di posizione.  
Francesconi, lezione n°1 e 2. Controllo generale della postura di entrambe le mani.  
Lezione n°1,2 e 3 del Francesconi primo volume.  
Controllo della postura di entrambe le mani.  
Dotzauer studi n°5 e 17. L'intonazione e introduzione allo studio n°4  
Dotzauer, lezioni n°5 e 17. La pratica dello studio.  
Ripasso generale della postura di entrambe le mani. Francesconi, lezioni n°1-2-3-4-5.  
Studio n°5 del Dotzauer. Approfondimento dell'intonazione e dell'articolazione.  
Lezione n°6 del Francesconi. Scala di Do+ a due ottave con e senza corde vuote.  
L'intonazione in prima posizione. Intervalli di 4<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>.  
Scala di Do+ a due ottave con e senza corde vuote.  
L'accordatura del violoncello, le quinte e gli armonici naturali.  
Scale maggiori e postura. Intonazione .  
Francesconi, lezione 6 e 7.  
Studio n°5 del Dotzauer. Come si studia a casa.  
Brevall, sonata per vc e pf. Dotzauer studio n°4  
Lezione sulla conduzione dell'arco.  
Brevall, primo mov. della sonata in Do+ per vc e pf.  
Dotzauer studio n°5 e n°10. Approfondimento della postura di entrambe le mani.  
Brevall, primo mov. della sonata in Do+ per vc e pf.  
Lezione n°10 del Francesconi. Ripresa del movimento del polso della mano dx.  
Esposizione del primo tempo della sonata in Do+ J.B.Brevall. L'intonazione.  
Primo tempo della sonata in DO+ di Brevall. Ritmo e intonazione.  
Conduzione dell'arco. Esercizi sulle corde vuote. Francesconi vol.1 lezione n°10 e 11.  
Francesconi vol. 1 studi n°10 e 11. Tecnica generale.  
Esposizione della sonata in Do+ di Brevall.  
primo tempo della sonata in DO+ di Brevall. Ritmo e intonazione.  
Francesconi vol.1 lezione n°10 e n°12. Conduzione dell'arco e controllo della postura della mano sinistra. Esercizi per l'arco.  
Brevall, primo e secondo tempo della sonata in Do+. Gli abbellimenti.  
Primo tempo della sonata di Brevall in Do+, studio dei passaggi in velocità.  
Dotzauer, studio n°12.  
Esercizi per l'arco. Corde vuote, note lunghe e scala di Do+ a due ottave.  
Primo tempo della sonata in Do+ di Brevall. Arcate e diteggiature.  
Esposizione della sonata di Brevall per vc e pf in Do+. Esercizi per l'arco e con il metronomo.  
Esercizi per il controllo della posizione di entrambe le mani. La quarta posizione.  
Esercizi per l'arco. Il polso e la mano destra.  
Dotzauer, studio n°5. Brevall, sviluppo e ripresa della sonata in Do+ per vc e pf.  
Scale a due ottave di Do, Re e Sol maggiore.  
Controllo generale della posizione di entrambe le mani.  
Scale maggiori di Do e Sol a due ottave. Francesconi, lezione n°10. L'intonazione.  
Sviluppo del secondo movimento della sonata in Do+ per vc e pf di Brevall.  
Il fraseggio e gli appoggi.  
Sonata in Do+ per vc e pf di Brevall. Primo e secondo movimento.

Scala di Do+ e do- con il relativo arpeggio a due ottave. Francesconi, lezione n°12.  
Note lunghe e scale maggiori per lo studio della posizione della sinistra e per la conduzione dell'arco.  
Scala cromatica per quarte. Sonata in Do+ di Breval per vc e pf.  
L'accordatura del violoncello, approfondimento.  
Breval, esposizione del primo tempo della sonata in Do+ per vc e pf. Cossman, esercizi per l'articolazione della mano sinistra.  
Scale maggiori a due ottave di Do, Re e Sol.  
Esercizi con il metronomo per la distribuzione dell'arco. Francesconi, lezione n°12.  
Breval, sonata in Do+ per vc e pf. Studio dei passaggi veloci con il metronomo.  
Scale maggiori a due ottave di Do, Sol e Re. Francesconi, lezione n°12. L'intonazione.  
Approfondimento dello sviluppo della sonata in Do+ Per vc e pf di J.F.Breval.  
Scale maggiori a due ottave. L'intonazione e le diteggiature.  
Scale maggiori a due otta con arpeggio di Do, Re, Fa, Sol e La.  
Scale maggiori e arpeggi.  
Finale del primo movimento della sonata in Do+ di Breval per vc e pf. Trilli e risoluzioni.  
Primo tempo della sonata in Do+ di Breval per vc e pf. Studio n°6 del Dotzauer.  
Studio n°7 del Dotzauer.  
Studio n°6 del Dotzauer con entrambe le varianti di arcata.  
Primo tempo della sonata in Do+ di Breval.  
Studio n°7 del Dotzauer e scale maggiori a due ottave.  
Controllo generale della posizione di entrambe le mani.  
Studio n°7 del Dotzauer. Riepilogo generale della postura per entrambe le mani.  
Esecuzione della sonata in Do+ di Breval. L'intonazione.  
Scale maggiori. Sonata in Do+ di Breval per vc e pf..  
Esecuzione della sonata in Do+ di Breval per vc e pf. Distribuzione dell'arco e dinamiche.  
Ripasso studio n°7 del Dotzauer.  
Lettura della Bourrée di Handel.  
Studio dei passaggi in seconda posizione e della mano larga..  
Esecuzione della Sonata in Do+ per vc e pf di Breval. Ritmo e dinamica.  
Secondo tempo della sonata in Do+ per vc e pf di Breval. Esercizi per la mano destra.  
Esecuzione del brano per il saggio di fine anno. Bourrée di G.F.Handel.  
La seconda posizione.  
Esecuzione del brano per il saggio di fine anno. Bourrée di G.F.Handel.  
La seconda posizione.  
Esecuzione del secondo tempo della sonata per vc e pf in Do+ di J.B.Breval. Tecnica.  
Esecuzione con il pianoforte del primo movimento della sonata in Do+ di J.B.Breval.  
Ripasso del secondo movimento con approfondimento dei colpi d'arco e della dinamica.  
Esecuzione del brano per il saggio di fine anno. Bourrée di G.F.Handel.  
La seconda posizione.  
Esecuzione del brano per il saggio di fine anno. Bourrée di G.F.Handel. L'intonazione.  
Sviluppo del secondo movimento della sonata in Do+ di Breval per vc e pf.  
I colpi d'arco e le articolazioni.  
Esecuzione del brano per il saggio di fine anno. Bourrée di G.F.Handel.  
L'intonazione e i passaggi di posizione.  
Ripasso del secondo tempo della sonata per vc e pf in Do+ di J.B.Breval.

Studio del colpo d'arco in velocità e degli intervalli.

Ripasso del secondo tempo della sonata per vc e pf in Do+ di J.B.Breval.

Esecuzione con il pianoforte della sonata in Do+ di J.B.Breval.

Esecuzione del brano per il saggio di fine anno. Bourrée di G.F.Handel.

Studio con il metronomo.

Approfondimento dei passaggi principali della sonata in Do+ di J.B.Breval.

La precisione ritmica.

Esecuzione del brano per il saggio di fine anno. Bourrée di G.F.Handel.

Scale maggiori a due ottave.

Prova con il pianoforte del brano per il saggio di fine anno.

Prova con il pianoforte del brano per il saggio di fine anno.

Approfondimento di alcuni passaggi della sonata di Breval in Do+ per vc e pf.

Esecuzione del brano per il saggio di fine anno.

Data

Firma

Pistoia 06/06/2023

A handwritten signature in black ink, reading "Cristiano Seuli". The signature is written in a cursive style with a large initial 'C' and a long, sweeping tail for the 'i'.