



LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”
LICEO CLASSICO • LICEO DELLE SCIENZE UMANE •
LICEO ECONOMICO SOCIALE • LICEO MUSICALE

Programma Analitico A.S. 2022/2023

3ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof. Luca Tavanti

Il campionamento:

- Definizione di campione audio
- Frequenza di campionamento
- Frequenza di Nyquist
- Frequenze di campionamento d'uso comune
- Sovracampionamento/campionamento critico/sottocampionamento
- Quantizzazione
- Errore di quantizzazione
- La ricostruzione del segnale nel campionamento

Tecniche di elaborazione del suono:

- Riverbero
- Delay
- Eco
- Slapback delay
- Eco Multiplo
- Multitap delay
- Ping-pong delay
- Flanger

Composizione elettroacustica:

- Esercitazione sullo sviluppo di composizioni elettroacustiche

Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:

- Reaper: gestione dei parametri di un plug-in e delle automazioni
- modalità touch, latch, write, off, read
- Brevi elaborazioni compositive

Tecniche di sintesi sonora:

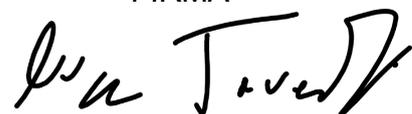
- Concetti fondamentali: LFO, inviluppo, Filtri base, VCA, VCO, VCF
- Distinzione tecniche lineari/ tecniche non lineari
- Sintesi additiva
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi FM
- Sintesi AM
- Sintesi RM
- Waveshaping
- Sintesi per distorsione di fase
- Sintesi per modelli fisici (cenni)

Programmazione in Pure Data:

- Introduzione alla programmazione visuale per oggetti
- Tipologie di collegamenti in Pure Data (audio/dati)
- Message box e variabili
- Sintesi additiva in Pure data
- Subpatch ed abstraction
- Collegamenti senza fili tramite send/receive

Pistoia, 6 giugno 2023

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luca Taveri', written in a cursive style.