

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Conoscere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali contestualizzandoli attraverso un ascolto consapevole;</p> <p>2. Conoscere il legame tra musica e ambiente/cultura e cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio;</p> <p>3. Sviluppare personali capacità di analisi e ri-elaborazione dell'opera d'arte musicale adoperando le acquisite competenze musicali;</p> <p>4. Saper esprimersi in modo coerente e personale, oralmente ed in forma scritta, su esecuzioni di tradizione d'arte dal vivo;</p> <p>5. Cogliere nel modus operandi dei compositori studiati collegamenti e relazioni con opere d'arte di altro genere, individuando analogie e differenze.</p>	<p>Il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consultare fonti storiche relative alla disciplina; - usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico specifico della disciplina; - individuare la struttura complessiva di una composizione musicale basandosi sui seguenti criteri di base: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identità (A A) 2. Contrasto (A B) 3. Similitudine o variazione; - decodificare il documento musicale in prospettiva estetica; - decodificare l'opera d'arte musicale in relazione agli aspetti stilistici; - decodificare le composizioni musicali in relazione ad aspetti formali; - riconoscere collegamenti tra specifiche strutture/forme e le relative destinazioni ed usi; - saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole. 	<ul style="list-style-type: none"> - J. S. Bach e G. F. Händel; - L'opera buffa e le riforme di metà secolo; - C. W. Gluck; - Opera comica e opera seria negli ultimi decenni del Settecento; - Lo stile galante e l'empfindsamerstil; - La musica tra Settecento e Ottocento; - Lo stile classico viennese; La forma –sonata; - La sinfonia da concerto; - G. B. Sammartini e la scuola sinfonica di Mannheim; - F. J. Haydn; - W. A. Mozart; - L. v. Beethoven; - L'Italia fra i due secoli: virtuosismo vocale e strumentale; - Rossini, Paganini e il Neoclassicismo; <p>- La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).</p>