

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Conoscere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali contestualizzandoli attraverso un ascolto consapevole;</p> <p>2. Conoscere il legame tra musica e ambiente/cultura e cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio;</p> <p>3. Sviluppare personali capacità di analisi e ri-elaborazione dell'opera d'arte musicale adoperando le acquisite competenze musicali;</p> <p>4. Saper esprimersi in modo coerente e personale, oralmente ed in forma scritta, su esecuzioni di tradizione d'arte dal vivo;</p> <p>5. Cogliere nel modus operandi dei compositori studiati collegamenti e relazioni con opere d'arte di altro genere, individuando analogie e differenze.</p>	<p>Il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consultare fonti storiche relative alla disciplina; - usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico specifico della disciplina; - individuare la struttura complessiva di una composizione musicale basandosi sui seguenti criteri di base: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identità (A A) 2. Contrasto (A B) 3. Similitudine o variazione; - decodificare il documento musicale in prospettiva estetica; - decodificare l'opera d'arte musicale in relazione agli aspetti stilistici; - decodificare le composizioni musicali in relazione ad aspetti formali; - riconoscere collegamenti tra specifiche strutture/forme e le relative destinazioni ed usi; - saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origini del Melodramma e prime opere musicali; - I Melodrammi di Claudio Monteverdi: l'Orfeo, l'Arianna, Il ritorno di Ulisse in patria e l'Incoronazione di Poppea; - Origini e primo fiorire dell'Oratorio; - La cantata da camera; - Giacomo Carissimi e Alessandro Stradella; - Girolamo Frescobaldi; - Dal teatro di corte al teatro impresariale; - La struttura dell'opera secentesca; - La riflessione teorica e Metastasio; - Teatro di corte e teatro impresariale in Europa; - Alla corte del re Sole; - Jean-Baptiste Lully; - La musica tra Seicento e Settecento; - La nascita della sonata; - Il violino, strumento principe; - Il concerto barocco; - Arcangelo Corelli; - Antonio Vivaldi; - Giuseppe Tartini; - Dal teatro di corte al teatro impresariale; - La struttura dell'opera secentesca; - La riflessione teorica e Metastasio; - Teatro di corte e teatro impresariale in Europa; - Alla corte del re Sole; - Jean-Baptiste Lully; - Tragedie-lyrique e Trattato sull'armonia di J.P.Rameau. - L'opera buffa e le riforme di metà secolo; - C. W. Gluck; - Opera comica e opera seria negli ultimi decenni del Settecento; <p>- La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).</p>