

## STORIA DELLA MUSICA – PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Individuare gli ambiti della ricerca musicologica per un primo approccio ai contenuti della disciplina;</p> <p>2. Acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale;</p> <p>3. Conoscere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali contestualizzandoli attraverso un ascolto consapevole;</p> <p>4. Conoscere il legame tra musica e ambiente/cultura e cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio;</p> <p>5. Sviluppare personali capacità di analisi dell'opera d'arte musicale adoperando le acquisite competenze musicali.</p>	<p>Il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguere e classificare le fonti storico-musicali;</li> <li>- consultare fonti storiche relative alla disciplina;</li> <li>- usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico specifico della disciplina;</li> <li>- individuare la struttura complessiva di una composizione musicale basandosi sui seguenti criteri di base:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identità (A A)</li> <li>2. Contrasto (A B)</li> <li>3. Similitudine o variazione;</li> </ol> </li> </ul> <p>decodificare il documento musicale in prospettiva estetica; decodificare l'opera d'arte musicale in relazione agli aspetti stilistici; decodificare le composizioni musicali in relazione ad aspetti formali; riconoscere collegamenti tra specifiche strutture/forme e le relative destinazioni ed usi; saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita e lo sviluppo della musicologia;</li> <li>- Le aree tematiche della musicologia;</li> <li>- I contenuti degli ambiti di ricerca e di studio;</li> <li>- Le fonti storico-musicali;</li> <li>- Le fasi della ricerca storico-musicale;</li> <li>- La fruizione musicale;</li> <li>- Le pratiche d'ascolto;</li> <li>- I generi musicali;</li> <li>- Il culto dei primi cristiani; - Il canto gregoriano: l'unificazione del rito e la nascita del canto gregoriano; - La messa e l'Ufficio delle Ore;</li> <li>- La notazione adiaستمatica-alineare;</li> <li>- Tropi e sequenze;</li> <li>- L'Ufficio drammatico e il dramma liturgico;</li> <li>- Gli ordini mendicanti e la lauda;</li> <li>- Gli strumenti musicali nel Medioevo;</li> <li>- La monodia medievale profana;</li> <li>- Il sistema musicale medievale;</li> <li>- Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prime testimonianze scritte di polifonia;</li> </ul> </li> <li>- La polifonia a Notre Dame e gli sviluppi della notazione;</li> <li>- La concezione della musica nel Medioevo: Pitagora, Platone, Aristotele, Severino Boezio e S. Agostino;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Ars Nova in Francia: forme musicali, procedimenti compositivi e principali musicisti;</li> <li>- Il Trecento in Italia: poesia e musica, notazione, forme musicali e principali compositori;</li> </ul> </li> <li>- La musica fiamminga: caratteristiche e forme musicali</li> </ul> <p>- La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).</p>