

## **LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA**

**Classe IV L. C. sez. B**

**Anno Scolastico 2022 /23**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/ EDUCAZIONE CIVICA**

Insegnante Luca Giubbolini

#### **CONTENUTI (programma analitico)**

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

#### **SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)**

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

#### **Percorso di visita nel Museo del Bargello a Firenze**

Sculture dal XIII al XVI secolo

#### **IL GOTICO INTERNAZIONALE**

Il duomo di Milano-confronto colla cattedrale di Firenze

Il palazzo ducale di Venezia-confronto con Palazzo Vecchio

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

#### **QUATTROCENTO**

##### **Il Rinascimento analogico**

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

La sagrestia Vecchia: confronto colla sagrestia Nuova di Michelangelo.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto colla Pala di san Zeno a Verona

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:  
Paolo Uccello, Battaglia di san Romano  
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino  
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce  
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni  
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

### **La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.**

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.  
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria  
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura  
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.  
Palazzo Rucellai.  
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)  
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)  
Il Polittico della Misericordia  
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze  
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.  
Pletone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates  
Il ciclo di Arezzo.  
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation.  
Arte italiana ed arte fiamminga  
Maestro di Flemalle, Van Eyck, Van der Weyden.  
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

### **Il tardo Quattrocento**

Sandro Botticelli  
Cenni a Frances Yates ed alla sua interpretazione di Ficino come 'analista' della cerchia laurenziana  
Adorazione dei magi, Natività mistica  
Primavera e Nascita di Venere  
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale  
Verrocchio, David.

### **Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi**

Giovanni Bellini  
Pala di Pesaro  
Pala di san Giobbe  
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina  
Antonello, pala di san Cassiano

## **IL MEDIO RINASCIMENTO**

### **Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna**

#### **Raffaello**

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino  
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo  
Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca  
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo  
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo  
Galatea

Madonna sistina  
Ritratto di Leone X  
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

### **Bramante**

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano  
Il cortile del Belvedere

### **Leonardo**

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili  
L'Adorazione dei Magi  
La Vergine delle rocce: le due versioni  
La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto  
Cenni alle teorie freudiane riguardanti Leonardo  
Leonardo, La Gioconda  
Leonardo, Ultima cena

### **Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione**

Giorgione e Tiziano  
Giorgione, Pala di Castelfranco  
Tiziano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro  
Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

### **Michelangelo**

Battaglia dei centauri  
Pietà di San Pietro  
David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina  
la volta della Sistina.  
Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati  
Confronto con Annibale Carracci, Volta Farnese

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato  
Il non finito: Prigioni  
Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti  
La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi  
La cupola di san Pietro  
Piazza del Campidoglio  
IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma  
Pietà Rondanini

### **Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine**

Pontormo, Deposizione di Santa Felicità  
Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra  
Tiziano, Martirio di San Lorenzo  
Coronazione di spine  
Pietà del Museo dell'Accademia  
Correggio, Camera della badessa, Cupole di san Giovanni evangelista e del Duomo di Parma  
La teoria belloriana e l'arte del Seicento

### **Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini**

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma  
Carlo Maderno, Facciata e corpo longitudinale del san Pietro  
Bernini, Baldacchino e Piazza di San Pietro

Cenni agli interventi urbanistici novecenteschi: Piacentini

### **Palladio**

Basilica, Vicenza

Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza

Chiesa del Redentore, Venezia

Teatro olimpico, Vicenza

### **SEICENTO**

#### **Il classicismo: da Raffaello al Carracci**

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Ludovico Carracci, Annunciazione

Annibale Carracci, Mangiafagioli

#### **I precedenti del Caravaggio**

Moretto e Romanino in san Giovanni Evangelista a Brescia

#### **La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale**

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Resurrezione di Lazzaro

Davide colla testa di Golia

#### **Bernini scultore**

David Borghese

Apollo e Dafne

La fontana dei fiumi

Il bel composto berniniano

La Cappella Cornaro

#### **Approfondimenti estivi degli alunni**

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondata da Mantegna al Tiepolo

Correggio, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

L'insegnante Luca Giubbolini