

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA

Classe IV L. C. sez. B

Anno Scolastico 2022 /23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/ EDUCAZIONE CIVICA

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

Percorso di visita nel Museo del Bargello a Firenze

Sculture dal XIII al XVI secolo

IL GOTICO INTERNAZIONALE

Il duomo di Milano-confronto colla cattedrale di Firenze

Il palazzo ducale di Venezia-confronto con Palazzo Vecchio

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

QUATTROCENTO

Il Rinascimento analogico

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

La sagrestia Vecchia: confronto colla sagrestia Nuova di Michelangelo.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto colla Pala di san Zeno a Verona

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:
Paolo Uccello, Battaglia di san Romano
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.
Palazzo Rucellai.
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)
Il Polittico della Misericordia
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.
Pletone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates
Il ciclo di Arezzo.
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation.
Arte italiana ed arte fiamminga
Maestro di Flemalle, Van Eyck, Van der Weyden.
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

Il tardo Quattrocento

Sandro Botticelli
Cenni a Frances Yates ed alla sua interpretazione di Ficino come 'analista' della cerchia
laurenziana
Adorazione dei magi, Natività mistica
Primavera e Nascita di Venere
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale
Verrocchio, David.

Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi

Giovanni Bellini
Pala di Pesaro
Pala di san Giobbe
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina
Antonello, pala di san Cassiano

IL MEDIO RINASCIMENTO

Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna

Raffaello

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo
Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo
Galatea

Madonna sistina
Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

Bramante

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano
Il cortile del Belvedere

Leonardo

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili
L'Adorazione dei Magi
La Vergine delle rocce: le due versioni
La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto
Cenni alle teorie freudiane riguardanti Leonardo
Leonardo, La Gioconda
Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione

Giorgione e Tiziano
Giorgione, Pala di Castelfranco
Tiziano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro
Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

Michelangelo

Battaglia dei centauri
Pietà di San Pietro
David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina
la volta della Sistina.
Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati
Confronto con Annibale Carracci, Volta Farnese

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato
Il non finito: Prigioni
Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti
La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi
La cupola di san Pietro
Piazza del Campidoglio
IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma
Pietà Rondanini

Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine

Pontormo, Deposizione di Santa Felicità
Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra
Tiziano, Martirio di San Lorenzo
Coronazione di spine
Pietà del Museo dell'Accademia
Correggio, Camera della badessa, Cupole di san Giovanni evangelista e del Duomo di Parma
La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma
Carlo Maderno, Facciata e corpo longitudinale del san Pietro
Bernini, Baldacchino e Piazza di San Pietro

Cenni agli interventi urbanistici novecenteschi: Piacentini

Palladio

Basilica, Vicenza

Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza

Chiesa del Redentore, Venezia

Teatro olimpico, Vicenza

SEICENTO

Il classicismo: da Raffaello al Carracci

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Ludovico Carracci, Annunciazione

Annibale Carracci, Mangiafagioli

I precedenti del Caravaggio

Moretto e Romanino in san Giovanni Evangelista a Brescia

La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Resurrezione di Lazzaro

Davide colla testa di Golia

Bernini scultore

David Borghese

Apollo e Dafne

La fontana dei fiumi

Il bel composto berniniano

La Cappella Cornaro

Approfondimenti estivi degli alunni

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondata da Mantegna al Tiepolo

Correggio, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

L'insegnante Luca Giubbolini