

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA

Classe IV L. C. sez. A

Anno Scolastico 2022 /23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE – ED. CIV.

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento.

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

IL GOTICO INTERNAZIONALE

La cattedrale di Milano-confronto colla cattedrale di Firenze

Il Palazzo ducale di Venezia-Confronto col Palazzo Vecchio

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

La letteratura efrastica nell'età dell'Umanesimo

QUATTROCENTO

Il Rinascimento analogico

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto con Mantegna, Pala di san Zeno.

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:

Paolo Uccello, Battaglia di san Romano

Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino

Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.
Palazzo Rucellai
Andrea del Castagno, Cenacolo
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.
Pietone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates
Il ciclo di Arezzo
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation
La fortuna di Piero nell'arte del XX secolo
Arte italiana ed arte fiamminga
Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden
Pedro Berruguete ad Urbino: cenni
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

Il tardo Quattrocento

Sandro Botticelli
Adorazione dei magi, Natività mistica
Primavera e Nascita di Venere
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale
Verrocchio, David.

Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi

Giovanni Bellini, pale di Pesaro, San Giobbe, San Zaccaria
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina

Le linee portanti della pittura tra Quattro-e Cinquecento: il tonalismo di Giorgione, la pittura emiliana (Correggio) ed i rapporti con Leonardo; da Botticelli a Michelangelo e il manierismo (cangiantismo)

IL MEDIO RINASCIMENTO

Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna

Raffaello

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo
Galatea
Madonna Sistina
Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

Bramante

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

Leonardo

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili

La Vergine delle rocce: le due versioni

La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto

Leonardo, La Gioconda.

Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione

Giorgione e Tiziano

Giorgione, Pala di Castelfranco

Tiziano, Assunta dei Frari e Pala Pesaro

Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

Tiziano, Martirio di San Lorenzo

L'incoronazione di spine

Pietà delle Gallerie dell'Accademia

Da Tiziano a Velazquez

Michelangelo

Battaglia dei centauri

Pietà di San Pietro

David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina

la volta della Sistina.

Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato

Il non finito: Prigioni

Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti

La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi

La cupola di san Pietro

Piazza del Campidoglio

IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma

Pietà Rondanini

Dalla Maniera moderna all'arte del Seicento

Pontormo, Deposizione di santa Felicità

Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra

Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine

Correggio, Camera della badessa, Cupole di san Giovanni evangelista e del duomo di Parma

La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma

Carlo Maderno, Facciata e corpo longitudinale di San Pietro

Bernini, Baldacchino e Piazza San Pietro

Palladio

Basilica, Vicenza

Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza

Chiesa del Redentore, Venezia

Teatro olimpico, Vicenza

SEICENTO

Il classicismo: da Raffaello al Carracci

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Ludovico Carracci, Annunciazione

Annibale Carracci, Mangiafagioli

La Volta Farnese

La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

I precedenti del Caravaggio

Moretto e Romanino in san Giovanni Evangelista a Brescia

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Resurrezione di Lazzaro

Davide colla testa di Golia

Bernini scultore

David Borghese

Apollo e Dafne

La Fontana dei fiumi

Il bel composto berniniano

La Cappella Cornaro

Approfondimenti estivi degli alunni

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo

Correggio, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

EDUCAZIONE CIVICA

Le nozioni di monumento e di patrimonio attraverso l'analisi di un caso: la Francia ottocentesca. La riscoperta dei primitivi: Merimée e L'Incoronazione della Vergine, opera di Enguerrand Quarton. La riscoperta in Italia di Piero della Francesca, nel periodo tra le due guerre. Longhi, il saggio del 1927, ed il paragone Cézanne-Piero.

L'insegnante Luca Giubbolini