

**LICEO FORTEGUERRI PISTOIA**  
**Classe III L. S. U. sez. G LES**  
**Anno Scolastico 2022/23**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

Insegnante Luca Giubbolini

**CONTENUTI (programma analitico)**

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

**L'arte preistorica**

Arte mobiliare, parietale, rupestre

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

La tomba a tumulo

**L' arte pre-ellenica**

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

L'archeologia: Arthur Evans

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron

**La civiltà greca.**

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

La stratificazione cronologica

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio e l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura arcaica: le "scuole". Kouroi e Korai.

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta

Auriga di Delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleto e Fidia.

Efebo di Krizio  
Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno  
Il manierismo fidiaco  
Le sculture del Partenone  
I disegni di Jacques Carrey  
Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate  
La tecnica crisoelefantina  
La scultura del IV secolo  
Dall'arte classica al classicismo  
Skopas, Prassitele, Lisippo  
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia  
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)  
Testa di Achille e Baccante  
Classico e classicismi  
Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese  
Il problema del rapporto tra originali e copie  
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

### **Arte ellenistica: originali e copie**

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca, Pugile seduto  
Pergamo: urbanistica e scultura  
Il fregio della Gigantomachia ed il fregio di Telefo  
La pittura ellenistica  
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia  
Apelle il maestro della grazia  
Tombe di Verghina  
Il mosaico della battaglia di Alessandro  
Mosaico di Palestrina  
Le storie di Odisseo dall'Esquilino  
La città ellenistica  
Il teatro: Epidaurò  
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana: cenni  
Le tipologie della tomba etrusca  
La città

### **Roma ed il mondo romano**

L'ordine composito  
La teoria architettonica: Vitruvio  
La città, gli edifici del Foro; le colonie romane: Florentia (Firenze), Brixia (Brescia)  
La domus e la sua terminologia  
La ricezione romana dei modelli classici  
Il sistema dell'arco e della volta  
Le tipologie dei monumenti romani  
Il tempio  
Templi di epoca repubblicana del Foro Boario  
Il Pantheon  
L'arco di trionfo  
La basilica  
Edifici per lo spettacolo  
La sovrapposizione degli ordini: il Colosseo  
Paramenti murari e sistemi costruttivi  
La scultura: archi di trionfo e colonne coelidi  
Arco di Tito, Arco di Costantino  
La colonna traiana nel contesto del Foro di Traiano

terminologie dei monumenti trionfali  
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)  
Stile di genere (O. Brendel)  
Ara Pacis  
Il rilievo di Amiternum ed il sarcofago del Portonaccio  
Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice massimo, Augusto divinizzato

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria  
Origine del termine serliana o palladiana.  
La basilica di Costantino e Massenzio  
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana  
Scultura di epoca costantiniana  
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

### **Arte bizantino-ravennate:**

Santa Sofia a Costantinopoli  
Mausoleo di Galla Placidia  
Battistero degli Ortodossi  
sant'Apollinare Nuovo  
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina  
Gli affreschi di Castelseprio  
Il Crocifisso trionfante: Maestro Guglielmo, Crocifisso del Duomo di sarzana

### **Rinascenze medievali**

Il concetto di reimpiego

### **L'arte romanica: varietà regionali**

Romanico: significato ed origine del termine  
La basilica di sant'Ambrogio a Milano  
Confronto con san Pietro in Vaticano  
San Marco a Venezia  
Il duomo di Modena  
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo  
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica  
Il complesso di Piazza dei Miracoli  
Il romanico fiorentino: Battistero, San Miniato al monte  
Il romanico siciliano

### **Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio**

L'estetica della luce: Suger a Saint-Denis  
Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte  
Le cattedrali di Chartres e di Reims  
Le sculture del portale centrale di facciata a Reims: Visitazione ed Annunciazione  
Confronto colla cattedrale di Siena  
L'architettura degli ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze  
La cattedrale di santa Reparata-Santa Maria del Fiore  
Le chiese cistercensi

### **Il gotico in scultura**

Arnolfo di Cambio, Monumento al Cardinal de Braye  
Le sculture per la facciata di Santa Maria del Fiore  
Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa  
Sculture dei Pisano a Pistoia

### **Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo**

**antico al Trecento**

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Da Cimabue al Maestro di Isacco

Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino

Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva

Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella

Cappella dell'Arena

**Approfondimenti estivi degli alunni**

La cattedrale di Santa Maria del Fiore ed il palazzo vecchio

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti

L'insegnante Luca Giubbolini