

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe III L. C. sez. B
Anno Scolastico 2022/23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE /EDUCAZIONE CIVICA
Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

L'arte preistorica

Arte mobiliare ed arte parietale

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

La tomba a tumulo

L' arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

L'anastilosi

La stratificazione cronologica

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio e il paragone tra ordini architettonici e figura umana; l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura arcaica: le "scuole". Kouroi e Korai.

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta

Auriga di Delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleto e Fidia.

Efebo di Krizio

Discobolo: le copie di epoca romana
Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno
Il manierismo fidiaco
Le sculture del Partenone
I disegni di Jacques Carrey
Scheda integrativa: restituzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate
La tecnica crisoelefantina
La scultura del IV secolo
Skopas, Prassitele, Lisippo
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)
Skopas, Testa di Achille e Menade
Classico e classicismi
Lisippo, Kairos, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese
Dalla copia antica al clone contemporaneo: La statua equestre di Marco Aurelio
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca,
Pergamo: urbanistica e scultura
Il grande fregio ed il fregio di Telefo
La pittura ellenistica
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia
Apelle il maestro della grazia
Tombe di Verghina
Il mosaico della battaglia di Alessandro
Mosaico di Palestrina
Gli affreschi dall'esquilino: errationes Ulyxis per topia
La città ellenistica
Il teatro: Epidauro
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana: cenni

Roma ed il mondo romano

La teoria architettonica: Vitruvio
La città, gli edifici del Foro; le colonie romane: Florentia, Brixia
Scheda integrativa: l'area dei Fori imperiali
La domus e la sua terminologia
La villa
La ricezione romana dei modelli classici greci
Il sistema dell'arco e della volta
Le tipologie dei monumenti romani
Il tempio
Templi repubblicani al foro Boario
Il Pantheon
L'arco di trionfo
La basilica
I mercati traianei nel contesto dei Fori imperiali
Edifici per lo spettacolo
La sovrapposizione degli ordini: il Colosseo
Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne coclidi
Arco di Tito, arco di Costantino

La colonna traiana
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)
Ara Pacis: cenni
Augusto di Prima Porta; Augusto pontefice massimo, Augusto divinizzato
Il monumento equestre

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana

Arte tardoantica

Scultura di epoca costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

Arte bizantino-ravennate:

Santa Sofia a Costantinopoli
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
sant'Apollinare Nuovo
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina

Gli affreschi di Santa Maria Foris Portas a Castelseprio
IL crocifisso trionfante: Maestro Guglielmo, Crocifisso della cattedrale di Sarzana

Rinascenze medievali

Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali

Romanico: significato ed origine del termine
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
Il complesso di Piazza dei Miracoli
Il romanico fiorentino: Battistero, san Miniato al monte
Il romanico siciliano

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio

Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte
L'estetica della luce: Suger a Saint-Denis
La cattedrale di Reims-confronto colla cattedrale di Siena
La Sainte Chapelle a Parigi a confronto con san Francesco ad Assisi
Le chiese cistercensi
L'architettura degli ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze
La cattedrale di Santa Reparata-Santa Maria del Fiore

Il gotico in scultura

Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa
Pulpito del Duomo di Siena
Arnolfo di Cambio, Monumento al Cardinal de Bray

Le sculture per la facciata di santa Reparata-Santa Maria del Fiore

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Margaritone, Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino

Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva

Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella

Cappella dell'Arena

Approfondimenti estivi degli alunni

La cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo Vecchio

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti

L'insegnante Luca Giubbolini