

# Liceo statale “Niccolò Forteguerri” - Pistoia

## Programma svolto

Classe 3 A LM - a.s. 2022/2023

### Storia dell'Arte:

#### **Il Gotico**

Ripasso Gotico francese e caratteristiche generali.

Il Gotico in Italia. L'importazione degli elementi gotici.

L'austerità delle abbazie cistercensi. Il ruolo dei francescani: *la Basilica di San Galgano*.

Il Gotico in Toscana. Firenze. Il progetto della *cattedrale di Santa Maria del Fiore* da Arnolfo di Cambio a Francesco Talenti. *Palazzo Vecchio*. Siena: le fasi costruttive del *Duomo*, *Palazzo Pubblico*.

Gli spazi del potere: broletto, il palazzo fortezza ed i castelli federiciani (*Castel del Monte*).

L'evoluzione del crocifisso dipinto: da Giunta Pisano a Giotto.

La pittura alla fine del XIII sec. Il superamento dell'arte bizantina. Cimabue, *Maestà di San Francesco*, *Maestà di Santa Trinita*. Duccio di Buoninsegna, *Madonna Rucellai*.

La pittura del XIV sec. La pittura su tavola. La tecnica dell'affresco; giornate e pontate; i patroni, i cartoni e la tecnica dello spolvero. Giotto; il naturalismo, la nuova impostazione spaziale, il nuovo senso della figura umana, la resa dei sentimenti. *Gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi*, *la Cappella Scrovegni*, *Maestà di ognissanti*. Simone Martini. La pittura civile: *Maestà*, *San Ludovico di Tolosa incorona Roberto d'Angiò*, *Guidoriccio da Fogliano all'assedio di Montemassi*. *Annunciazione*. Ambrogio Lorenzetti. *Gli Affreschi del Buono e del Cattivo Governo*.

Il Gotico internazionale in Italia: *Il Duomo di Milano e Palazzo Ducale a Venezia*.

*L'adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano.

#### **Il Rinascimento. La prima metà del XV sec.**

L'uomo come artefice di se stesso. La ripresa del classico. La prospettiva come mezzo per indagare la natura.

Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze: le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi.

Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva. *Lo Spedale degli Innocenti*, *Basilica di San Lorenzo*, *la Sacrestia Vecchia*, *la Cupola del Duomo di Firenze*, *la Cappella Pazzi*, *il progetto per Palazzo Pitti*.

Donatello. *David*, *San Giorgio*, *Abacuc*, *David*, la tecnica dello stacciato nel *Banchetto di Erode* a Siena. *La Maddalena*.

Michelozzo ed il progetto di *Palazzo Medici*.

Masaccio. *Sant'Anna Metterza*, *la Cappella Brancacci*, *Trinità*.

La pittura fiamminga. Una diversa visione dell'uomo. La pittura ad olio. *I Coniugi Arnolfini*.

I “mediatori” del Rinascimento: Beato Angelico.

La tecnica della ceramica invetriata dei Della Robbia. *Fregio Ospedale del Ceppo di Pistoia*.

Leon Battista Alberti. *Tempio Malatestiano*, *Palazzo Rucellai*, *facciata di Santa Maria Novella*, *Basilica di Sant'Andrea*.

La città ideale. Pienza e la prospettiva inversa di Bernardo Rossellino. Urbino (cenni).

#### **La diffusione del Rinascimento. La seconda metà del XV sec.**

Caratteristiche Umanesimo fiorentino ed Umanesimo veneziano. Prospettiva lineare e prospettiva cromatica.

Roma. *La Cappella Sistina* sotto Sisto IV. Perugino. *La consegna delle chiavi a San Pietro*.

Urbino. Piero della Francesca. *Battesimo di Cristo*. *Il sogno di Costantino (Storie della Vera Croce)*. *Flagellazione*. *Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro*. *Pala Brera*.

Antonello da Messina. *San Gerolamo nello studio*, *Annunciata*.

Sandro Botticelli. *La Primavera*, *La nascita di Venere*.

Il Rinascimento a Padova. Prospettiva lineare e cromatica. Mantegna. *La Camera degli Sposi, Cristo morto.*

Giovanni Bellini. *Orazione nell'orto.* Confronti con Mantegna.

### **Il Rinascimento. La maniera moderna.**

La terza età del Vasari. La maniera moderna oltre la maniera secca.

Bramante. *Cristo alla colonna. Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di San Pietro.*

Leonardo da Vinci. La tecnica dello sfumato e della prospettiva aerea. *Annunciazione, Adorazione dei Magi, le due versioni della Vergine delle rocce, L'ultima cena, La Gioconda, Sant'Anna, la Madonna, il Bambino e l'agnello. La battaglia di Anghiari.*

Michelangelo. *La Pietà, David, Tondo Doni. La Battaglia di Cascina.* La tecnica del non finito. *La volta della Cappella Sistina, La Sacrestia Nuova, il Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio, i progetti per San Pietro.*

**Letto in data 8 giugno 2023 agli Studenti della classe, che concordano.**

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma