

**LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA**

**Classe III L. C. sez. A**

**Anno Scolastico 2022/23**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/EDUCAZIONE CIVICA**

Insegnante Luca Giubbolini

**CONTENUTI (programma analitico)**

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

**L'arte preistorica**

Arte mobiliare e arte parietale

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

La tomba a tumulo, l'arte rupestre

**L' arte pre-ellenica**

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

**La civiltà greca.**

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

La stratificazione cronologica

Le testimonianze architettoniche della Valle dei templi ad Agrigento

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta

Auriga di Delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleto e Fidia.

Efebo di Krizio

Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno  
Il manierismo fidiaco  
Le sculture del Partenone  
I disegni di Jacques Carrey  
Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate  
La tecnica crisoelefantina  
La scultura del IV secolo  
Skopas, Prassitele, Lisippo  
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia  
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)  
Testa di Achille e Menade  
Il Mausoleo di Alicarnasso  
Classico e classicismi  
Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese  
Il problema originale-copie relativamente alla scultura antica  
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

### **Arte ellenistica: originali e copie**

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca,  
Pergamo: l'impianto urbano, il grande Altare  
La pittura ellenistica  
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia  
Plinio, Lumen e splendor nella pittura  
Apelle il maestro della grazia  
Apelle, Alessandro colla folgore  
Tombe di Verghina  
Gli affreschi dall'esquilino: Errationes Ulyxis per topia  
Il mosaico della battaglia di Alessandro  
Mosaico di Palestrina  
La città ellenistica  
Il teatro: Epidauro  
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

### **Roma ed il mondo romano (s.i.)**

La teoria architettonica: Vitruvio  
La città, gli edifici del Foro  
Il cardo, il decumano, la piazza del Foro; le colonie romane: Florentia, Brixia  
La domus e la sua terminologia  
La ricezione romana dei modelli classici: Augusto di Prima porta  
Il sistema dell'arco e della volta  
Le tipologie dei monumenti romani  
Il tempio  
Templi del Foro Boario  
Il Pantheon  
L'arco di trionfo  
La basilica  
I mercati traianei nel contesto dei Fori imperiali  
Edifici per lo spettacolo: teatri ed anfiteatri  
La sovrapposizione degli ordini: il Colosseo  
Paramenti murari e sistemi costruttivi  
La scultura: archi di trionfo e colonne coclidi  
Arco di Tito, Arco di Costantino  
La colonna traiana  
terminologie dei monumenti trionfali  
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)

Stile di genere (O. Brendel)

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria

La basilica di Costantino e Massenzio

Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana

Arte tardoantica

Scultura di epoca costantiniana

Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

### **Arte bizantino-ravennate:**

Santa Sofia a Costantinopoli

Mausoleo di Galla Placidia

Battistero degli Ortodossi

Sant'Apollinare Nuovo

San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

### **Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina**

Gli affreschi di Santa Maria Foris Portas a Castelseprio

### **Rinascenze medievali**

Il concetto di reimpiego

### **L'arte romanica: varietà regionali**

Romanico: significato ed origine del termine

La basilica di sant'Ambrogio a Milano

Confronto con san Pietro in Vaticano

San Marco a Venezia

Il duomo di Modena

Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo

Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica

Il complesso di Piazza dei Miracoli

Il romanico fiorentino: Battistero, San Miniato al monte

Il romanico siciliano

### **Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio**

Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte: Chartres

L'estetica della luce: Suger a Saint-Denis

La cattedrale di Reims: le sculture

La Sainte Chapelle a confronto colla chiesa di san Francesco ad Assisi

Le chiese cistercensi

L'architettura degli ordini mendicanti: Santa croce, Santa Maria Novella a Firenze

La cattedrale di Siena

Il gotico in scultura

Arnolfo di Cambio, Monumento al Card. de Bray

Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa

Le sculture dei Pisano a Pistoia

### **Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento**

Il Crocifisso trionfante: Maestro Guglielmo, Crocifisso di Sarzana

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Margaritone, Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino

Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva  
Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella  
Cappella dell'Arena

**Approfondimenti estivi degli alunni**

La cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo Vecchio

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

Simone Martini, Pietro ed Ambrogio Lorenzetti

L'insegnante Luca Giubbolini