

Liceo statale “Niccolò Forteguerri” - Pistoia

Programma svolto

Classe 1A LM – a.s. 2022/2023

Storia dell'Arte:

La Preistoria.

Riferimenti storici; la scultura (*Venere di Willendorff*). Il Neolitico: i primi villaggi. Graffiti e pittura rupestre. Grotta di Chauvet. Costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech. Stonehenge. I nuraghi in Sardegna. I trulli in Puglia.

Le società neopalaziali.

Cenni storici alle civiltà mesopotamiche, egizia, cretese e micenea.

I Sumeri: Le ziggurat (Ziggurat di Ur).

I Babilonesi: Porta di Ishtar.

Gli Egizi: Mastabe; piramide di Djoser; il complesso di El-Gizah; templi divini (Tempio di Amon a Karnak); templi funerari (Tempio di Amon ad Abu Simbel). Caratteristiche della pittura e della scultura.

Civiltà minoica. I palazzi reali. Cnosso, architettura e decorazione pittorica (*Il gioco del toro*).

Civiltà micenea. Maschere reali (*maschera di Agamennone*); La tomba a tholos (*tesoro di Atreo*). La struttura della città e gli elementi principali: il Megaron e la Porta dei leoni.

La civiltà greca: dall'età arcaica all'età ellenistica

Periodo di formazione. Il concetto di classico. Il bello ideale.

Il periodo geometrico: l'arte vascolare (Forme e caratteristiche di alcuni dei più diffusi vasi greci). L'anfora del Dipylon. La struttura delle polis.

L'età arcaica. Il tempio: le tipologie e gli ordini architettonici. L'ordine dorico: i templi della Magna Grecia. L'ordine ionico. L'ordine corinzio. La decorazione scultorea dei frontoni e delle metope. La scultura: kouroi e korai del periodo arcaico (*Dioscuri, il kouros di Milo, il Moscoforo*); lo stile severo e la scultura in bronzo a cera persa (*Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace*).

Lo stile classico. L'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, il Tempio di Athena Nike, l'Eretteo e la Loggetta delle Cariatidi. Le sculture crisoelefantine di Fidia. Nuove tipologie edilizie: il teatro. La scultura: *il Discobolo* di Mirone, il canone di Policletto di Argo (*il Doriforo; il Diadumeno*). La crisi della polis: Prassitele (*Ermes con Dionisio fanciullo, Apollo sauroctonos*), Skopas (*Menade*).

L'età ellenistica: il contesto storico: l'impero di Alessandro Magno e i regni ellenistici. Architettura: l'Acropoli di Pergamo e l'Altare. La scultura: il concetto di pathos. Lisippo (*l'Apoxyomenos*), Nike di Samotraccia; *Laocoonte, Toro Farnese*. Il tema del ritratto fisionomico, del quotidiano.

Gli Etruschi

Riferimenti storici. La città etrusca, la struttura dell'arco. Architettura sacra: il tempio. Architettura funeraria: le tombe ipogee; le tombe a tumulo e le tombe a edicola. La tecnica dell'affresco. Scultura fittile e in bronzo (*il Sarcofago degli Sposi da Cerveteri, La Chimera, La Lupa Capitolina, L'Apollo di Veio, l'Arringatore*).

I Romani

Il contesto storico: la monarchia, l'età repubblicana e quella imperiale.

La struttura dell'arco e della volta. I paramenti murari. L'architettura pubblica. Le strade, i ponti, gli acquedotti, le fognature. Le terme. Dal castrum alla città romana, la centuriazione. Il foro romano. Caratteristiche generali del tempio.

L'arte imperiale. L'Architettura sacra: evoluzione del tempio romano, *il Pantheon*. Le costruzioni onorarie (l'arco di trionfo). L'Architettura ludica: il teatro (*teatro Marcello*), l'anfiteatro (*Anfiteatro Flavio*).

Educazione civica

Il concetto di patrimonio e la sua tutela attraverso le leggi dello Stato italiano (la Costituzione ed il Codice dei beni culturali del 2004) e gli accordi internazionali (UNESCO) ; Arte greca: i siti archeologici di Paestum, Agrigento e Selinunte. Il teatro greco come esperienza di vita.

Letto in data 8 giugno 2023 agli studenti della classe, che concordano.

Docente:

Prof.ssa Giulia Malasoma