



LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia

Ptpc01000g@istruzione.it

PROGRAMMA DISCIPLINARE

anno scolastico 2022/2023

PROF. Batisti Carla

MATERIA Latino

CLASSE 4 D LSU

L'ETA' DI CESARE

CICERONE: vita, opere, lingua e stile. Cicerone oratore; Le opere retoriche; Le opere politico-filosofiche; Le opere di divulgazione filosofica; L'epistolario; Le opere poetiche.

Dalle *Catilinarie*: I, 1 (latino);

"Sociologia " degli *optimates*, i *boni* che possono salvare lo Stato, dalla *Pro Sestio* , 96-97(in italiano)

L'eloquenza manifestazione di umanità, dal *De oratore*, 30-34 (in latino paragrafo 30)

L'amicizia tra i *boni viri* : un legame tra il pubblico ed il privato dal *Laelius*, (paragrafi 17-20, in latino).

Somnium Scipionis (lettura integrale in italiano)

LUCREZIO: scarsità delle notizie biografiche. Struttura e temi del *De rerum natura*. Il genere didascalico in Grecia ed a Roma. Le fasi della composizione; precedenti del poema lucreziano; rapporti con l'epicureismo. Le ragioni di tale scelta filosofica. Materialismo e meccanicismo: i *semina* o *primordia rerum*. Il *clinamen*. Il principio di casualità. La morte non è nulla. Aspetti formali del poema Lucreziano

Dal *De rerum Natura*:

Inno a Venere (I,vv 1- 43 in latino)

Il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101 in latino)

I lucida carmina lucreziani(I, 927-934 ,latino- italiano)

La varietà degli atomi, il dolore della gioventù (II, 342-366 latino-italiano)

Epicuro, *rerum inventor* (III, 1-30 latino).

Nella morte non vi è nulla da temere (II, 830-869 in italiano)

Il convitato sazio si allontana dal banchetto della vita (III, 931-971 in italiano)

Necessità della morte, *taedium vitae* (III, 1042-1077 in italiano)

L'amore, una follia (IV, 1121-1170 in italiano)
Un impulso naturale (IV, ,1091-1120, in italiano)
L'amore, una follia (IV, 1121-1170 in italiano)

SALLUSTIO: vita, opere, lingua, stile. Le caratteristiche della concezione storiografica. Temi dell'avaritia et luxuria; funzione dei discorsi e dei ritratti.

Dal De coniuratione Catilinae: Il ritratto di Catilina (5, latino)
Il ritratto di Sempronia (25, in latino fino al paragrafo 3 incluso)
Catone e Cesare (54, in latino fino al paragrafo 6 escluso)
Dal Bellum Iugurthinum: Il ritratto del giovane Giugurta (6 , 1-2 e 6 in latino il resto in italiano)
Il ritratto di Mario (63, accenni al paragrafo 2 in latino)
Il ritratto di Silla (95, 3-4 in latino)

L'ETÀ AUGUSTEA

Quadro storico, politico e culturale. Il periodo augusteo, con particolare riferimento alla situazione culturale ed ai rapporti fra intellettuali e potere. I circoli letterari.

VIRGILIO poeta dell'uomo e cantore di Roma

La vita; le Bucoliche: titolo e contenuto, struttura e datazione, Virgilio e Teocrito; un mondo di rasserenante armonia, Natura e poesia, la violenza della storia e dell'eros, oltre il mondo pastorale, la poesia bucolica .

Le Georgiche : struttura e contenuto, un poema "augusteo", dall'otium bucolico al labor improbus, il rapporto con i modelli, Virgilio e Lucrezio, le api, parvi Quirites, la conclusione del poema.

L'Eneide: il rapporto con l'epica omerica, storia e mito, l'intento celebrativo, la catabasi di Enea, Enea, eroe della pietas, la provvidenza e il Fatum, la tragedia di Didone, le ragioni dei vinti, uno stile soggettivo.

dalle Bucoliche I due pastori Ecloga I (1-39, la parte restante in italiano)

L'inizio di una nuova era Ecloga IV (1-10, 31-41, 51-58, 64-73 in latino, il resto in italiano)

dalle Georgiche Proemio(versi 1-5, 6-28 in italiano con riferimento al testo latino)

L'origine del labor (in latino i versi 1-14).

Il labor, fonte di progresso (I, 118-159, in italiano)

Il vecchio di Corico (IV, versi 125-145)

dall' Eneide Il proemio (Libro I,1-11, latino)

Il compito di Roma (VI, 847-853 latino)

Firma

Carla Batisti