



LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: [segreteria@liceoforteguerripistoia](mailto:segreteria@liceoforteguerripistoia)

[Ptpc01000g@istruzione.it](mailto:Ptpc01000g@istruzione.it)

## PROGRAMMA DISCIPLINARE

anno scolastico 2022/2023

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| <b>PROF.</b>   | <b>Batisti Carla</b> |
| <b>MATERIA</b> | <b>Latino</b>        |
| <b>CLASSE</b>  | <b>3 D LSU</b>       |

### Le origini

La nascita della lingua latina e del suo alfabeto; i "latini". Oralità e scrittura; latino preletterario. Le prime testimonianze linguistiche. Una cultura orale. Il Lapis Satricanus .Il vaso di Duenos . La cista Ficoroni , la Fibula Praenestina.

Le prime forme letterarie: i Carmina, il Saturnio.

Le origini della letteratura latina . Le testimonianze poetica preletterarie. Carmina religiosi: Carmen Saliare, Carmen Arvale. Il teatro italico delle origini: I Fescennini; La Satura; La Fabula Atellana. Le laudationes funebri e gli elogia; epigrafe presente sul sepolcro di Lucio Cornelio Scipione Barbato. Appio Claudio Cieco. Le leggi delle XII tavole (letti in latino le leggi antologizzate T6) e gli Annales maximi .

### L'età arcaica

L'età arcaica Le conseguenze culturali dell'ellenizzazione: l'*aemulatio*. la nascita della letteratura latina. la nascita della letteratura latina: il dibattito sul ritardo e sull'originalità; le ragioni del primato dell'epica. Gli elementi caratteristici del genere. I poeti epici: vita, opere, lingua e stile.

**Livio Andronico:** L'Odysia , concetto di *vertere*.

**Gneo Nevio:** Il Bellum Poenicum.

La creazione di un'epica romana **Quinto Ennio**, Gli Annales: il legame con il mondo omerico e gli influssi della poesia ellenistica; l'esaltazione di Roma. La lingua e la varietà stilistica

Lettura e traduzione dei passi antologizzati di Andronico,

Nevio : Il proemio

Fuga da Troia

Eroismo dei Romani

Ennio Dichiarazioni di poetica

Ennio , il nuovo Omero

Il sogno di Ilia e il mito delle origini

I "grandi" della storia

### **Origine e sviluppo del teatro latino**

La tragedia e la commedia in Grecia.

Il teatro a Roma.

**Tito Maccio Plauto:** l'autore: notizie biografiche, il problema del nome; l'opera: le fabulae varronianae.

Concetto di "vortere barbare", contaminatio, aemulatio.

Le parti delle commedie di Plauto. La finalità delle commedie, intrecci, personaggi con particolare riferimento alla figura del servus. Il metateatro. Lingua, stile , metrica.

- Personaggi del teatro plautino: il servus plautino:

il servus currens da *Curculio*, (280-295 in italiano)

il servus poeta da *Pseudolus* (394-414 in italiano)

il servus callidus da *Pseudolus* ( 574-594 in italiano)

il servus callidus da *Mostellaria* (468-531 in italiano)

- Lo sperimentalismo plautino:

" Il lamento d'amore" tratto dalla *Cistellaria* versi 206-224 (p. 127)

Lettura integrale di una commedia delle seguenti ( a scelta) in italiano: *Amphitruo*, *Aulularia*, *Pseudolus*.

**Publio Terenzio Afro:** l'autore: la provenienza africana, il legame con gli Scipioni, il viaggio in Grecia;

l'opera: sei commedie palliate, la trama di Andria, Hècyra, Adelphoe; tradizione e innovazione; i prologhi.

Poetica e mondo: temi e contenuti del teatro terenziano; realismo e approfondimento psicologico dei caratteri; il tema dell'educazione. Lo stile e la lingua

-Le accuse di contaminatio, furtum e di essere un prestanome : l'autodifesa e la funzione dei prologhi.

Prologo dell' *Andria* ( in latino) vv.1-27

Prologo dell'*Heutontimorumenos* (vv.16-27, 35-47).

Prologo del *Phormio* (in italiano)

Prologo dell'*Hecyra* (in italiano)

-Il tema dell'educazione: La visione di un padre liberale dagli *Adelphoe* (versi 26-57)

-Il concetto di *humanitas* : lettura in latino dei versi 77-79 del passo antologizzato dell' *Heutontimorumenos* e dei versi 53-79 e 93-120 in italiano)

- Il superamento degli stereotipi: la donna in Terenzio: lettura integrale dell'*Hecyra*.

**Catone** : biografia. Le orazioni e la difesa del *mos maiorum* . Le opere storiografiche e precettistiche con particolare riferimento al *De agri cultura*.

**Gaio Lucilio**: l'autore; l' opera: le satire, un nuovo genere letterario; caratteri della satira secondo Lucilio

L'individualità del poeta.

Riflessione sulla *virtus*

Un esempio di satira sociale

**L'età di Cesare** : l'affermazione della filosofia. Gli intellettuali fra impegno e disimpegno.

**La poesia neoterica** : una sensibilità nuova; caratteri del neoterismo; il poeta di riferimento: Callimaco; i poeti preneoterici e neoterici

**Gaio Valerio Catullo**: l'autore; l'opera: il *Liber catulliano*: la struttura della raccolta. Temi e modelli della poesia catulliana. L'amore : *foedus e fides*; amare e bene velle. Altri temi del *liber*: amicizia ed affetti familiari.      Lingua e stile

Testi

*Vivamus mea Lesbia atque amemus* ( carme, 5, in latino)

*Miser Catulle, desine ineptire* ( carme 8, in latino fino al verso 11)

*Nulla se dicit mulier mea* (carme 70, in latino)

*Amare et bene velle* ( carme 72 in latino)

*Odi et amo* ( carme 85, in latino )

*Nulla potest mulier* ( carme 87)

*locundum, mea vita* ( carme 109)

*Multas per gentes et multa per aequora vectus* ( carme, 101)

Uno scherzoso invito a cena ( carme 13, in italiano)

Ritorno a Sirmione ( carne 31, in italiano)

**Grammatica:**

Gli intensivi. I superlativi degli aggettivi in -ER, particolarità degli aggettivi in -LIS, comparativi e superlativi irregolari.

Il verbo VIDEOR

Gerundio e gerundivo.

Perifrastica passiva ( costruzione impersonale)

Firma

*Carla Batisti*