

Programma Svolto

Classe 4E LES

Docente: Jessica Cancila

Libro di testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi Letteratura visione del mondo

La Divina Commedia (edizioni varie in dotazione agli/alle studenti/esse).

La Divina Commedia e Dante: ripasso della biografia e delle opere di Dante; ripasso della cronologia della Divina Commedia; lettura e analisi dei canti 1,2,3, 6; IX: 12-93; 111-114; 127-129. Canti dal 30 al 33 in riassunto. Confronto e analisi puntuale dei proemi alle tre cantiche. La struttura del Purgatorio, l'ordinamento dei peccati e il sistema dell'espiazione; il pensiero politico di Dante, la sua missione profetica e la visione della storia del mondo. Documenti forniti alla classe tratti da Dante e la cultura medievale, B. Nardi.

Storia della Letteratura italiana

1. Manzoni: vita, opere, poetica e lettura di Adelchi (brani sul libro di testo); ripasso de I promessi Sposi
2. Il Neoclassicismo; Il Romanticismo in Italia e il dibattito aperto da Mme De Stael.
3. Foscolo: vita, opere, poetica; Analisi metrica e retorica di In morte del fratello Giovanni; confronto con Carme 101 di Catullo; Lettura dei brani sul libro di testo tratti da Ultime lettere di Jacopo Ortis; Il sonetto, struttura e storia; A Zacinto: lettura e analisi metrico-retorica.
4. G. Parini: Il giorno; lettura e analisi dei brani sul libro di testo. Il nobile e il poeta; Origine e natura della poesia. Discorso sopra la nobiltà; Discorso sopra la poesia; Le odi di Parini; La salubrità dell'aria.
5. L'Arcadia, introduzione; riti, poetica, indirizzi principali.
6. Goldoni: vita, opere, poetica; lettura dei brani presenti sul libro tratti da La locandiera e da La trilogia della Villeggiatura
7. Il Teatro nel Seicento: il teatro elisabettiano.
8. Il Barocco: i punti di contatto con la Rivoluzione scientifica; lettura di brani esemplificativi della poetica barocca; Marino: lettura de La morte di Adone.
9. Galileo Galilei: vita, opere.
10. T. Tasso: vita, poetica, opere e Lettura del proemio della Gerusalemme Liberata; Lettura e analisi del Proemio della Gerusalemme Liberata (ottave 1-5).
11. L. Ariosto: vita, opere, Orlando Furioso: Proemio e temi principali; lettura e analisi delle ottave presenti sul libro di testo. Il genere epico e L'epica rinascimentale: Pulci, Boiardo, Ariosto. Lettura di Proemio di Orlando Innamorato (ottave 1-3).
12. La questione della lingua: la nascita dei volgari; la questione della lingua nel Cinquecento e P. Bembo; la questione della lingua nei secoli affrontati fino alla commissione per l'unificazione della lingua presieduta da A. Manzoni.

Lectures integrali

- La signorina Else, A. Schnitzler
- Bel-Ami, G. De Maupassant
- Niente di nuovo sul fronte occidentale, E. M. Remarque
- Così è (se vi pare), L. Pirandello
- Una commedia a scelta di C. Goldoni