



LICEO CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia

Ptpc01000g@istruzione.it

PROGRAMMA DISCIPLINARE

anno scolastico 2022/2023

PROF. Batisti Carla

MATERIA Italiano

CLASSE 4D LSU

Umanesimo e Rinascimento

La civiltà dell'Umanesimo. Policentrismo e mecenatismo. La visione del mondo.. La nascita della filologia. La rivalutazione della vita terrena. La nuova pedagogia ed il rapporto con i classici. Il primato della vita attiva. I luoghi della civiltà umanistica: le corti; l'intellettuale nell'età umanistica; classicismo ed imitazione , la poesia in volgare a Firenze .

Giovanni Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo (da Orazione sulla dignità dell'uomo)

Lorenzo dei Medici, Trionfo di Bacco ed Arianna.

A. Poliziano, Ben venga Maggio.

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere

Dalle *Lettere* : Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il *Principe* ed i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Il Principe: struttura (i tipi di principato); la novità dell'opera. La crisi politica, militare e morale dell'Italia e la necessità di un principe. L' "esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche". la concezione naturalistica dell'uomo ed il principio di imitazione. L'autonomia della politica dalla morale.

Dal *Principe*

Dedica

Di quante generi siano e' principati, e in che modo si acquistino (cap.I).

De' principati nuovi che s'acquistano con l'armi proprie e con la virtù (cap.VI).

De' principati nuovi che s'acquistano con l'armi e fortuna di altri (cap.VII).

Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati (cap.XV).

Della crudeltà e clemenza; e se egli è meglio essere amato, che temuto(Cap. XVII).
.In che modo e' principi abbino a mantenere la fede (Cap. XVIII).
Quanto possa la fortuna nelle cose umane et in che modo se li abbia a resistere (Cap.XXV).
Esortazione a pigliare la Italia e liberarla dalle mani de' barbari (cap.XXVI).

Guicciardini: l'incupirsi della visione del ruolo e del mondo; il ruolo della fortuna nelle vicende umane e la principale virtù, la discrezione.

Il poema cavalleresco

Il poema epico cavalleresco: I cantari cavallereschi: persistenza e trasformazione dei temi legati al ciclo bretone ed al ciclo carolingio.

Luigi Pulci e il Morgante (la degradazione del poema epico-cavalleresco); Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato (la riproposizione dei valori cavallereschi).

M.M.Boiardo, Orlando innamorato , Proemio (ottave 1-3)

Apparizione di Angelica (ottave 20-33)

Ludovico Ariosto

La vita e le opere. Un intellettuale cortigiano fra doveri di corte e desiderio di autonomia e di una vita semplice. Il tema della libertà dell'intellettuale con riferimenti alle *Satire* I e III.

Incontro con l'opera: l' *Orlando Furioso*. Fasi della composizione; la materia de poema ; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio.

Proemio

Canto I: la selva come metafora di una realtà sottoposta all'arbitrio di fortuna; la "quete"; il rapporto con il mondo cavalleresco. La desublimazione di Angelica. Il motivo della rosa: dalla lettura rinascimentale al Furioso. ed ironia.

Il palazzo di Atlante, XII ottave 8-12, 17-23 e 26-34.

Cloridano e Medoro, canto XVII, ottave 165-173, 181-192.

La pazzia di Orlando canto XIX ottave 1-16 e 33-36 ; canto XXIII, ottave 102-116 e 124-136. L'idealismo di Orlando e l'incapacità di adattarsi al reale. La follia e la degradazione dell'eroe cortese. La polemica anticortigiana. L'ironia e le sue forme.

Astolfo sulla Luna, canto XXXIV, ott.70-87. Straniamento e rovesciamento; il topos del viaggio extra-terrestre. tema del vanitas vanitatum; la polemica anticortigiana

L'autunno del Rinascimento

Concetti di Anticlassicismo e di Manierismo.

Torquato Tasso

La vita, le opere. Tasso e il bifrontismo spirituale.

Dall'*Aminta* : coro dell'atto primo, *S'ei piace, ei lice*. La nostalgia dell'edonismo rinascimentale; il mondo pastorale e la corte.

I *Discorsi dell'arte poetica* ed i *Discorsi del poema eroico*.

La *Gerusalemme liberata*: la poetica (il verisimile, il giovamento ed il diletto; la struttura unitaria e le tendenze disgregatrici). Lo stile (parlare disgiunto); uno e molteplice nella struttura ideologica del poema;

l'ambivalenza verso la corte ed il vagheggiamento idillico di un mondo conforme alla natura (parentesi di Erminia); l'attrazione per il voluttuoso; l'amore come sofferenza; la visione dolorosa della guerra.

Proemio (1-5)

Erminia tra i pastori (canto VI, ottave 90-95 e canto VII,ottave 1-22)

Clorinda e Tancredi (canto XII ottave 50-70)

Il giardino di Armida (canto XVI, ottave 8-22 e 30-38)

Modulo 3: Tardo Cinquecento e Seicento.

La crisi di ruolo dell'uomo del Seicento: un nuovo spazio; il sentimento del tempo. L'immagine nuova della natura e della vita: la metamorfosi, la vita come teatro. La cultura barocca: un nuovo ideale estetico. Metaforismo e concettismo; la metafora come strumento di conoscenza. Il Barocco: i generi e gli autori. Temi e caratteri di una poetica nuova.

E. Tesaurò, *Il canocchiale aristotelico* (cap. VII p. 89).

G. B. Marino, *Donna che si specchia* (p. 100)

Apollo e Dafne (p. 102)

Donna che si pettina (p. 106)

Ciro di Pers, *Orologio da rote* (p. 109)

La dissoluzione del poema rinascimentale: *l'Adone* di G.B. Marino.

Galileo Galilei

Galileo Galilei: visione del mondo; rapporto fra scienza, etica e potere; verità di scienza e verità di fede. La lingua e lo stile; i generi e la forma del dialogo.

La favola dei suoni, dal "Saggiatore" (la "sensata esperienza", e il valore del dubbio; il lessico barocco).

La superficie della Luna (estratto dal *Sidereus Nuncius*): le "osservazioni più volte ripetute" e gli elementi letterari dell'esposizione.

La Lettera a Benedetto Castelli sul linguaggio delle Sacre Scritture ed il linguaggio della natura.

Lecture critiche: I. Calvino, da *Due interviste su scienza e letteratura*, "Il più grande prosatore italiano"; M.L.

Altieri Biagi, da *Forme della comunicazione scientifica*, "Il dialogo come forma di scoperta".

B. Brecht, *Vita di Galileo*

Il Settecento.

Modelli culturali tra Seicento e Settecento; formazione e circolazione delle idee: la corte e le istituzioni pubbliche, i salons parigini, i caffè e i club.

L'Illuminismo in Italia con particolare riferimento all'Illuminismo napoletano ed alle esperienze di Genovesi, Muratori (critica delle Accademie, funzione civile della letteratura, rapporto tra bello e utile). Lettura a supporto della spiegazione del passo antologizzato *La Repubblica letteraria*.

L.A. Muratori, *Della pubblica felicità oggetto de' buoni principi* (p.244).

Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene".I passo antologizzato (p. 326)

Temi di cittadinanza: C.Wright Mills, da *L'élite del potere, Pubblico e massa*; G. D'Avanzo, da *Il giornalismo della maldicenza, Il giornalismo fra inchiesta e chiacchiera*.

A. Camus "La pena di morte è una vendetta" (p.330);i N. Bobbio, *La pena di morte non serve a migliorare la società* (p. 332).

Carlo Goldoni

Goldoni ed il contesto culturale del suo tempo. Rapporti con l'Illuminismo. La riforma della commedia : dalla maschera al carattere. Commedie di carattere e commedie di ambiente.

Mondo e teatro (prefazione all'edizione Bettinelli).

La Locandiera: La sfida di Mirandolina .

Giuseppe Parini

La vita e le opere

Tra illuminismo e neoclassicismo

La salubrità dell'aria, dalle *Odi*

La caduta, dalle *Odi*

Il Giorno

Sorge il mattin in compagnia dell'alba

La favola del Piacere

Vittorio Alfieri

La vita e le opere

Uno scrittore tra due epoche

Le tragedie : *Mirra* (lettura integrale).

Neoclassicismo e Preromanticismo.

Neoclassicismo e Romanticismo.

Dante – Divina Commedia

Lectio magistralis del Prof. Brusagli: "Dante ed il dramma del corpo nella *Commedia*"

Inferno: canti XXVI, XXXI.

Purgatorio: canti I, II, III, , V , VI, VIII (sintesi e lettura delle parti più significative), X (versi 1-45, 70-93, 106-11 e 121-129), XI, XVI (versi 22-97).

Educazione civica:

La condizione femminile in Iran.

Partecipazione all'iniziativa promossa dalle Donne di carta presso la biblioteca San Giorgio.

Conversazione con Asia Raoufi e Parisa Nazari, attiviste di "Woman Life Freedom Italy Community"

Lecture tratte da:

a) Saluterò di nuovo il sole di Forugh Farrokhzad

b) Leggere Lolita a Teheran di Azar Nafisi

c) Amorosamente di Ahmad Shāmlu

d) Lolita di Vladimir Nabokov

e) Censura. Una storia d'amore iraniana di Shahrīan Mandanipour

f) Non si può incatenare il sole di Pura Navali e Hengamel Hayassan

g) L'ora dell'esecuzione di Ahmad Shamlou h) Farfalla di Nelly Sachs

i) Persepolis di M. Satrapi

l) Questi non sono capelli di Elham Hamedi.

Chiusura: VIDEO "Baraye di Sherevin Hajipour: con introduzione di Asia Raouf

Il professore

Carla Batisti

