



LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO- LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE –
LICEO MUSICALE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: segreteria@liceoforteguerripistoia.it - ptpc01000g@istruzione.it

Anno scolastico 2022/2023

Programma di Italiano

Classe IV B liceo classico

Prof.ssa Natascia Bianchi

UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Cultura e società nel primo Rinascimento.

Periodizzazione, La società signorile. Renovatio fidei e Umanesimo cristiano. L'invenzione della stampa. Gli intellettuali tra corte e chiesa. Geografia e storia: i grandi centri culturali. La lingua e i dibattiti sulla lingua.

IL QUATTROCENTO

Umanesimo e letteratura umanistica

Origini dell'umanesimo. Gli studia humanitatis. Filologia e critica storica. Umanesimo civile. Educazione umanistica. Fondazione di una nuova pedagogia. Platonismo e umanesimo fiorentino in età laurenziana.

La lirica del Quattrocento

Caratteri e tendenze della poesia quattrocentesca. Il rinascimento della lirica volgare: Lorenzo de' Medici.

Lorenzo de' Medici, Canti carnascialeschi – Canzone di Bacco

Angelo Poliziano

Un laico al servizio della cultura. Poesia, filologia, estetica nel Poliziano umanista. Poliziano scrittore in volgare.

Rime CII, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Il poema cavalleresco

L'Orlando innamorato del Boiardo e il Morgante del Pulci.

IL PRIMO CINQUECENTO

Cultura e società nel primo Cinquecento. La questione della lingua. Forme e generi della letteratura rinascimentale. Il petrarchismo. La novella. L'anticlassicismo.

Ludovico Ariosto. La vita e le opere. L'Orlando furioso.

Le donne, i cavalier ...

Angelica nella selva

La maga Alcina

Il palazzo di Atlante

La follia d'Orlando

Astolfo sulla luna

Storiografia e politica a Firenze nel primo Cinquecento. Machiavelli e Guicciardini.

Il Principe, I, VI, VII, XV, XVIII, XXIV, XXVI.

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, La religione dei romani (I, XI)

IL SECONDO CINQUECENTO

Società e cultura nell'età del Concilio di Trento.

Torquato Tasso. Il poeta melanconico. La lirica. Il teatro tassiano dalla favola pastorale alla tragedia.

L'epica tra teoria e prassi: dal Gierusalemme al Rinaldo, I discorsi sull'arte poetica e sul poema eroico, la Liberata e la Conquistata- Il meraviglioso cristiano.

Lecture da la Gerusalemme Liberata:

Proemio

La morte di Clorinda

La selva di Saron

SEICENTO

Poetica e letteratura barocca. La poetica del Barocco. Marino e la lirica barocca in Italia. L'Adone di Giovan Battista Marino. L'abolizione dell'eroe e l'estinzione del racconto.

SETTECENTO

Società e cultura nel Settecento.

Tra due rivoluzioni: il secolo dell'illuminismo. Caratteri generali dell'illuminismo. La circolazione delle idee.

La letteratura nell'età dell'Arcadia.

La lirica dell'Arcadia. Metastasio e il melodramma.

Metastasio, *Enea comunica la propria partenza a Didone*.

Goldoni e il teatro comico del Settecento.

Carlo Goldoni: la vita e le opere. La riforma del teatro comico. La poetica di Goldoni tra mondo e teatro. La lingua di Goldoni.

Lecture da *La locandiera*.

Giuseppe Parini. Un abate nella Milano dei lumi. Le opere minori in versi. Il libro delle *Odi*. La tradizione della satira e il *Dialogo sopra la nobiltà. Il giorno*.

Lecture:

Odi, *La caduta*

Il mattino, *Il risveglio del giovin signore*

Il mezzogiorno, *La vergine cuccia*

Vittorio Alfieri

Un aristocratico in guerra col proprio tempo. Una nuova sensibilità, una nuova poetica. Il canone delle opere maggiori. Alfieri antifrancesese. Gli anni del disincanto e del rancore.

Il *Saul*

La *Mirra*

IL PRIMO OTTOCENTO

Società e cultura nel primo Ottocento.

Il neoclassicismo nell'età napoleonica.

Il preromanticismo.

Dante, Purgatorio, I, II, III, V, VI, IX, XI, XII, XVI, XXI.

Pistoia, 9 giugno 2020