



# LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

## PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2022-2023

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIE: ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: IV A Liceo Musicale

data: 6 giugno 2022

# ITALIANO

## MODULO I Il Rinascimento

### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura.

Erasmus da Rotterdam, elogio della follia

La questione della lingua. Bembo.

Corte e cortigiano. Baldassar Castiglione e Giovanni della Casa.

M. Bellonci, Rinascimento privato, cap. I

### **U.D.2 Il poema cavalleresco.**

Il poema cavalleresco nel periodo dell'Umanesimo e del Rinascimento: il *Morgante* del Pulci e *Gargantua e Pantagruel* di Rabelais. Boiardo, *Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto. Vita e opere.

Dall'*Orlando furioso*:

*Proemio*; *La fuga di Angelica*; Gianni Celati, lettura critica;

*Il castello di Atlante*; *Cloridano e Medoro*; *La pazzia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*;

J.L.Borges, *La casa di Asterione*, (da *L'Aleph*)

### **U.D.3 Trattatistica.**

Niccolò Machiavelli

Vita e opere.

*Il Principe* (Lettura integrale per le vacanze estive);

Da *La Mandragola*: *Prologo*

Lettera di F. Vettori a N. Machiavelli e Risposta di N. Machiavelli.

U. Dotti legge il capitolo XV del *Principe*

N. Bobbio, Machiavelli tra politica e morale; A. Rosa, Machiavelli: la grande catastrofe e l'utopia di un principe nuovo

Guicciardini, vita e opere. Dai Ricordi "Discrezione", "La fortuna dell'uomo"; Considerazioni intorno ai Discorsi di Machiavelli

## MODULO II Il tardo Cinquecento

### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura.

### **U.D.2 Torquato Tasso.**

Vita e opere.

C. Baudelaire *Su Il Tasso in prigione di Eugène Delacroix* (da *I fiori del male e altre poesie*)

Dalla *Gerusalemme Liberata*. *Proemio*, *La fuga di Erminia tra i pastori*, *La morte di Clorinda*.

Dalle *Rime*: *Qual rugiada e qual pianto*

## MODULO III Il Seicento

### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura.

M. De Cervantes, *I mulini a vento e i frati* (da *Don Chisciotte della Mancia*);

F. Guccini, *Don Chisciotte*;

### **U.D.2 Lirica barocca**

Il concettismo. Giambattista Marino. Vita e opere.

*Donna che si pettina*

### **U.D.3 Il linguaggio della scienza**

Galileo Galilei. Vita e opere. B. Brecht, *Le finalità della scienza* (da *Vita di Galileo*)

*Il rapporto tra fede e scienza (da Lettere copernicane), Rotazione terrestre e principio di relatività (da Dialogo sui massimi sistemi); La conoscenza della natura (da Il Saggiatore).*

Umberto Galimberti, *Il conflitto tra scienza e religione*

#### **MODULO IV L'età dell'Illuminismo**

##### **U.D.1 Epoche, luoghi, idee.**

Storia, società, ideologia e cultura dell'Illuminismo,  
Voltaire, Montesquieu, Rousseau, la questione della lingua, il culto della ragione.  
P. Verri, *Cos'è questo Caffè?* (da *Il Caffè*)

##### **U.D.2 La poesia.**

Giuseppe Parini. Vita e opere.  
Da *Il mattino: Il Giovine Signore*  
Da *Il mezzogiorno: La vergine cuccia*

##### **U.D.3 La trattatistica**

Cesare Beccaria. Vita e opere.  
*Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)

#### **MODULO V Il neoclassicismo e il preromanticismo**

Neoclassicismo, Ossianesimo, Sturm und Drang (materiale fornito su Teams)  
Joachim Winckelmann, *Nobiltà classica* (da *Il bello nell'arte*)

Vincenzo Monti, *Notturmo*  
Johann Wolfgang Goethe. Vita e opere.  
*La contemplazione della natura e l'innamoramento* (da *I dolori del giovane Werther*)  
Lettura integrale de *I dolori del giovane Werther*

Vittorio Alfieri. Vita e opere.  
*L'intellettuale e la tirannide* (da *Della tirannide*)  
*La morte di Saul* (da *Saul*)  
*I paesaggi estremi* (da *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*)

#### **MODULO VI Il teatro**

Goldoni e la riforma della commedia  
Carlo Goldoni. Vita e opere  
*Mirandolina e i suoi corteggiatori; Le arti della seduzione; La sconfitta del cavaliere e il matrimonio di Mirandolina* (da *La Locandiera*)  
*Il mercante armeno e il lume di Tolomeo* (da *La famiglia dell'antiquario*)  
F. Angelini legge *La locandiera*

#### **MODULO VII Ugo Foscolo**

Ugo Foscolo. Vita e opere.  
Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis: La delusione politica; La società in miniatura; La divina fanciulla e la teoria delle illusioni; Lettera da Ventimiglia: la natura e la decadenza dell'Italia.*  
Da *Poesie: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; a Zacinto.*  
*Invocazione alle Grazie* (da *Le Grazie*)  
*Dei Sepolcri*

#### **MODULO VIII Il Romanticismo**

Ideologia e cultura. Filosofie, estetiche e poetiche del Romanticismo  
I caratteri del Romanticismo italiano  
La questione della lingua

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*  
La lirica romantica in Europa e in Italia  
Novalis. Vita e opere  
*Inno alla notte*

Il romanzo moderno: dal gotico alla narrativa fantastica  
E.A. Poe. Vita e opere, *Il ritratto ovale; La malattia di Virginia*  
M.Shelley, *La creazione del mostro* (da *Frankenstein*)

Il romanzo storico e realista in Francia, in Russia e in Italia  
Stendhal, *Ambizione sociale, noia e amore* (da *Il rosso e il nero*)  
Ippolito Nievo. Vita e opere  
Da *Le confessioni di un italiano: Proemio*

### **Alessandro Manzoni**

La vita e le opere. Ideologia e poetica.  
*Verità e invenzione* (da *Lettera al signor Chauvet*)  
*Lettera sul Romanticismo* (da *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*)

I trattati storici e la questione linguistica  
La riflessione sul romanzo storico  
La ricerca di una lingua nazionale  
La revisione linguistica dei Promessi sposi

Le opere giovanili  
Dall'influenza dell'Illuminismo e del Neoclassicismo al rigore morale

*Il cinque maggio* (da *Odi*)  
A.Marchese legge *Il cinque maggio*

Le tragedie  
I principi della drammaturgia manzoniana. Il conte di Carmagnola. Adelchi  
Il movimento giansenista e il pessimismo manzoniano  
*La morte di Ermengarda* (da *Adelchi*)  
L'opinione del critico *I due cori di Adelchi* (L. Russo)

*I promessi sposi* (lettura dell'opera completa durante la classe seconda).  
Genesi, contestualizzazione e analisi stilistica del romanzo.

### **Divina Commedia. Purgatorio**

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III, VI, XVI, XXIII

### **Attività integrative**

Pia de Tolomei Dante, B. Sestini, Donizetti. Ascolto lezione università per stranieri di Perugia P.  
Stefano Regni: I due finali di Donizetti  
Visita al Museo Civico di Pistoia, collezioni dell'Ottocento. Il Romanticismo storico  
Visita al museo di palazzo de' Rossi e all'allestimento "In visita. Giorgio de Chirico"  
Visione dello spettacolo "Un principe" (regia di M. Burini) presso il teatro Bolognini

Lettura integrale di: Italo Calvino, *L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*; Niccolò Machiavelli, *Il Principe*; Johann Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*/  
U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

### **Programma svolto di Educazione civica**

*Fortuna o virtù? Attualità del Principe di Machiavelli*  
*Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)  
Norberto Bobbio, contro la pena di morte, 1981

Firma

p. Laura Dominici