



Programma di ITALIANO – Classe IV A Classico - A.s. 2022-2023

Insegnante: **L. Badioli**

Testi in adozione: C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 1B, 2A, 2B
Dante Alighieri, *Purgatorio*

Francesco Guicciardini

- La vita e l'opera
- Lettura di: Ricordi 1, 125, 160 (*Incertezza dell'agire umano e complessità del reale*); 30, 31, 85 (*La fortuna dell'uomo*); 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218 (*Le categorie dell'agire umano*); 21, 64, 141 (*L'osservatorio della politica e l'arte della guerra*).

Il poema epico-cavalleresco nel Quattrocento

- *Lo innamoramento de Orlando* di Matteo Maria Boiardo: lettura del proemio (I, 1-3)
- *Il Morgante* di Luigi Pulci: lettura dell'esordio del poema ed entrata in scena di Morgante (I, 1-5; 21-26) e della presentazione di Margutte (XVIII, 112-20).

Ludovico Ariosto

- La vita; il pensiero e la poetica; le *Satire*. L'*Orlando furioso*: l'ideazione e la stesura; la struttura generale; i temi; lingua e varianti delle tre edizioni.
- Lettura di: *Satira* III, vv. 1-66 e 208-37; *Orlando furioso*: canto I; Le armi e la cavalleria (IX, 28-31, 89-91, XI, 22-27); *Il castello incantato di Atlante* (XII, ottave 8-12, 17-23, 26-34); *La conquista del Nuovo Mondo* (XV, 18-27) *Cloridano e Medoro* (XVIII, 165-173, 181-192; XIX, 1-15); *La follia di Orlando* (XIX, 33-36; XXIII 102-116, 124-136); *Astolfo sulla luna* (XXIV, 70-86; XXXV, 1-2).

L'età della controriforma e del Manierismo

- La condizione degli intellettuali, le accademie, il sistema dei generi letterari. Il Manierismo. Le tendenze normative e la *Poetica* di Aristotele. Da Ariosto a Tasso: il dibattito sul poema epico.

Torquato Tasso

- La figura di Tasso fra Rinascimento e Controriforma: biografia e opere minori (le *Rime* e l'*Aminta*). La *Gerusalemme liberata*: caratteristiche generali e rapporto col *Furioso*.
- Lettura di: *Lettera a Maurizio Cataneo* (dall'*Epistolario*); *O bella età dell'oro* (coro dell'atto I dall'*Aminta*); dalla *Gerusalemme liberata*: *L'inizio del poema* (ottave 1-11); *Erminia nella*

notte (VI, 90-95, 98-100, 103); *Erminia fra i pastori* (VII, 1-22); *Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda* (XII, 43-45, 51-70); *Nel palazzo di Armida* (XVI, 1-2, 8-22, 30-31, 35-40); *La selva incantata* (XVIII, 18-25).

Galileo Galilei

- La figura e l'opera dello scienziato. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.
- Letture di: lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613; dal *Sidereus Nuncius: La superficie della luna*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi: I "venti caratteruzzi" della conoscenza; Mondo sensibile e mondo di carta*.

L'età del Barocco

- La lirica barocca: lettura di: G.B. Marino, *La lira; Donna che si specchia; Donna che si pettina; Apollo e Dafne*; T. Stigliani, *Scherzo d'immagini*; G. Lubrano, *Metamorfosi di natura*; A.M. Narducci, *Bella pidocchiosa*; C. Achillini, *Bellissima spiritata*; B. Morando, *Bellissima donna a cui manca un dente*; Ciro di Pers, *Orologio da rote*.
- Il teatro nel Seicento: la commedia dell'arte, il teatro in Spagna e in Francia. Calderón de la Barca, lettura completa di *La vita è sogno*.
- **M. De Cervantes**, *Don Chisciotte*: l'autore, la struttura, i temi, l'interpretazione. Approfondimento personale su un capitolo assegnato.

L'età dell'Illuminismo

- Caratteri generali e modalità di diffusione delle idee. L'Accademia dell'Arcadia; Metastasio e il melodramma. Il mito di Don Giovanni (lettura e ascolto del *Catalogo* dal *Don Giovanni* di Mozart).
- Vico e la *Scienza nuova*. Letture di: *La poesia come linguaggio primitivo*.
- L'Illuminismo e l'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert. Il *Candido* di Voltaire (lettura integrale).
- L'illuminismo italiano. Il *Caffè* dei fratelli Verri; lettura di *Che cos'è questo "Caffè"?*
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*. Letture dei parr. XVI e XVIII su tortura e pena di morte.

Carlo Goldoni

- Le vicende biografiche e le opere. La Riforma del teatro. Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni. Le fasi della sua produzione teatrale.
- *La locandiera*: lettura integrale.
- La *trilogia della villeggiatura*. Letture di *L'abilità di Giacinta dalle Smanie per la villeggiatura; Il sacrificio del desiderio* da *Il ritorno dalla villeggiatura*

Vittorio Alfieri

- Le vicende biografiche e le opere: la *Vita*; i trattati *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*; le *Rime* e le tragedie. Il *Saul* e la *Mirra*.
- Letture di *Tacito orror di solitaria selva* e di alcuni passi significativi della *Vita: Reminiscenze dell'infanzia; L'infinito di Marsiglia; Ideare, stendere, verseggiare*
- Letture integrale della tragedia *Mirra* e dell'atto II scena I del *Saul* (*Saul e i trascorsi tempi*)

Giuseppe Parini

- Le vicende biografiche e le opere. Le *Odi* e *Il Giorno*: caratteri generali e uso dell'antifrasi.

- Letture dell'ode *La caduta* e di alcuni passi del *Giorno*: dal *Mattino*, vv. 1-154 (*Il risveglio e la colazione del giovin signore*); dal *Meriggio*, vv. 254-338 (*La favola del Piacere*); vv. 645-97 (*La vergine cuccia*); dalla *Notte*, vv. 1-60 (*La notte degli avi e la notte moderna*).

Neoclassicismo e Preromanticismo

- Vincenzo Monti: la figura e l'opera. Letture di *Pensieri d'amore*, VIII, vv. 124-56.
- J.J. Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*

Il Romanticismo

- Caratteri generali. Il Romanticismo europeo e quello italiano. La polemica fra classici e romantici. Il *Conciliatore*. La *Lettera semiseria di Grisostomo* di Berchet: lettura del passo *Un nuovo soggetto: il popolo*.

Ugo Foscolo

- La biografia, il pensiero e la poetica. L'*Ortis* e le poesie; il carme *Dei sepolcri* e *Le Grazie*.
- Letture di *Il sacrificio della patria nostra*; *La divina fanciulla*; la lettera da Ventimiglia e *L'addio alla vita e a Teresa* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*. Letture del carme *Dei sepolcri* e de *Il velo delle Grazie* dal poema *Le Grazie*.

Alessandro Manzoni

- La biografia, il pensiero e la poetica.
- Letture della *Pentecoste* (dagli *Inni sacri*) e de *Il cinque maggio*.
- Gli scritti di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola*, la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio sul Romanticismo.
- Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* (lettura del coro dell'atto II, *S'ode a destra uno squillo di tromba*) e l'*Adelchi* (lettura del coro dell'atto III, *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* e IV, *Sparsa le trecce morbide*).

Dante, *Purgatorio*. Lettura e analisi dei canti: I, II, III, IV (vv. 85-139), V, VI, VIII, XI, XVI, XXI (vv. 82-136), XXIII, XXIV, XXVI, XXVII (vv. 124-142), XXVIII (vv. 1-69), XXX

Educazione civica: lettura e commento di M. Balzano, *Le parole sono importanti*

Letture integrali di:

V. Alfieri, *Mirra*

P. Calderon de la Barca, *La vita è sogno*

P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

C. Goldoni, *La locandiera*

F. Kafka, *Lettera al padre*; *La metamorfosi*

D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

M. Murgia, *Accabadora*

J. Saramago, *Cecità*

J. Steinbeck, *Furore*

Voltaire, *Candido*

Assegnate come letture estive:

- F. Aramburu, *Patria*
- G. D'Annunzio, *Il piacere*

- I. Svevo, *Senilità*
- G. Leopardi, *Operette morali* (limitatamente a quelle antologizzate sul manuale)

Pistoia, 9 giugno 2023

L'insegnante

Lorella Badioli