

PROGRAMMA DI ITALIANO E EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE III H LICEO ECONOMICO SOCIALE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROF.SSA ANGELA VETTORI

Introduzione al Medioevo

L'evoluzione delle strutture politiche; la struttura sociale; le strutture economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie; la lingua: latino e volgare.

Società e cultura dell'Italia comunale

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; il Comune e la sua organizzazione politica; la vita economica e sociale del Comune; la mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura dell'intellettuale; il pubblico e la circolazione della cultura.

Il "dolce stil novo"

Una nuova tendenza poetica; la corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza", l'origine dell'espressione "dolce stil novo"; i protagonisti dello Stilnovismo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti

Guido Guinizzelli: la vita e le opere

Al cor gentil rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: la vita e le opere

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Bonagiunta Orbicciani

Voi, ch'avete mutata la maniera

La poesia comico-realistica

Il ribaltamento dei canoni stilnovistici; gli autori.

Cecco Angiolieri: la vita e le opere.

"Becchin'amor!". "Che vuo', falso tradito?"

Tre cose solamente m'ènno in grado

S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

Dante Alighieri e la Divina Commedia

La vita; la *Vita Nova*: come nasce l'opera; la vicenda narrata; il carattere della narrazione; i significati segreti. *Le Rime*: una raccolta eterogenea: il poeta d'amore e il cantore della virtù"; lo sperimentalismo: la poesia comica, le *Rime petrose* e le ultime canzoni allegoriche. Il *Convivio*: la genesi dell'opera; i contenuti. Il *De vulgari eloquentia*; la *Monarchia*: i presupposti storici e sociali; struttura e contenuti dell'opera. Le *Epistole*. La *Commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema, i fondamenti filosofici, visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante; l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale; il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione; la descrizione dinamica; i racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi; la struttura simmetrica del poema. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco; la struttura dell'Inferno.

Dalla <i>Vita nuova</i>	<i>La prima apparizione di Beatrice (cap.II)</i> <i>Il saluto (capp.X,XI)</i> <i>Una presa di coscienza e una svolta poetica (cap.XVIII)</i> <i>Donne ch'avete intelletto d'amore (cap.XIX)</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare (cap.XXVI)</i> <i>Oltre la spera che più larga gira (cap.XLI)</i> <i>La mirabile visione (cap.XLII)</i>
Dalle <i>Rime</i>	<i>Guido,i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>
Dal <i>Convivio</i>	<i>Il significato del Convivio (I, 1)</i>
Dalle <i>Epistole</i>	<i>L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (dall'Epistola a Cangrande)</i>
Dall' <i>Inferno</i>	canti I, III, V, VI, X, XXVI (vv.49-142),XXXIII

Francesco Petrarca: la vita; Petrarca come nuova figura di intellettuale: le opere religioso-morali:il *Secretum*; le opere "umanistiche"

Dalle *Familiars* *L'ascesa al Monte Ventoso*

Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare; la stesura e le redazioni del *Canzoniere*; l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma; la lingua del *Canzoniere*.

Dal *Canzoniere* *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Movesi il vecchierello canuto e bianco

*Solo e pensoso i più deserti campi
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Pace non trovo e non ho da far guerra*

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere; il *Decameron*: la struttura dell'opera; il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico; la peste e la cornice; le novelle: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; la Fortuna e l'amore; la molteplicità del reale nel *Decameron*; molteplicità e tendenza all'unità; gli aspetti della narrazione.

Dal *Decameron* *Federigo degli Alberighi*
Andreuccio da Perugia
Chichibio e la gru
Nastagio degli Onesti
Federigo degli Alberighi

-Confronto tra il racconto " Il carbonaio di Niversa" di Jacopo Passavanti e la novella di Boccaccio " Nastagio degli onesti".

Dallo *Specchio di vera penitenza* *Il carbonaio di Niversa*

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere e il pensiero. Caratteri generali de "Il Principe": la struttura, la "verità effettuale" e la politica come scienza autonoma; la visione pessimistica della natura umana e il mito del centauro; armi proprie e armi altrui; virtù e fortuna. Il rapporto fra i "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio" e il "Principe".

EDUCAZIONE CIVICA

- L'accesso alla cultura e il diritto all'istruzione nel mondo: analisi di un caso (il Pakistan) attraverso la lettura e l'analisi guidata del libro *Io sono Malala* di Malala Yousafzai, premio Nobel per la pace 2014.

Libro di testo: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol.1A; Pearson, Paravia.

Pistoia 8/06/2023

L'insegnante

Prof.ssa Angela Vettori