

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**classe 3<sup>^</sup> E LES**  
**anno scolastico 2022/2023**

*Docente:* VALENTINA CUPIRAGGI

*Libri di testo:*

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1A, *Dalle origini all'età comunale*, Paravia.
- A. Marchi (a cura di), *Antologia della Divina Commedia*, Paravia.

*Argomenti trattati e testi letti:*

Società e cultura cortese in Francia.

- La letteratura cortese: il contesto storico e socio-culturale - Il trattato *De Amore* di Andrea Cappellano - Le canzoni di gesta - La *Chanson de Roland* (lettura delle lasse dedicate alla morte di Orlando) - La lirica provenzale - Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*.

Società e cultura dell'Italia comunale.

- La letteratura religiosa in età comunale – San Francesco d'Assisi, *Il Cantico di Frate Sole* – Iacopo Passavanti, *Il Carbonaio di Niversa*.
- La Scuola Siciliana - Iacopo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core* - Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire* - Iacopo da Lentini, *Madonna ha 'n sé vertute con valore*.
- Il Dolce Stilnovo – Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppara sempre amore* – Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* - Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core* - Guido Cavalcanti, *Perch'i' no spero di tornar giammai*.
- La tradizione siculo-toscana – Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*.
- La poesia comico-parodica – Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* – Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enzo in grado*.
- Dante Alighieri: la vita – La *Vita nova* – Lettura passi in prosa e in versi tratti da la *Vita nova*: cap. I (Il libro della memoria), cap. II (la prima apparizione di Beatrice), capp.X-XI (il saluto), cap. XVIII (la svolta poetica), cap. XIX (la prima delle rime della lode) e canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*, cap. XXVI (le virtù di Beatrice) e il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. XLI (la visione di Beatrice in cielo) e il sonetto *Oltre la spera che più larga gira*, cap. XLII (la "mirabile visione"). – Le Rime – Il sonetto *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io* – Il *Convivio* – Lettura passi tratti dal *Convivio*: il significato del titolo e le finalità dell'opera (libro I, I); difesa ed elogio del volgare (libro I, X, 11-13; libro I, XIII, 11-12) – Il *De vulgari eloquentia* – Lettura passi tratti dal *De vulgari eloquentia*: i caratteri del volgare "illustre" (capp. XVI-XVIII del primo trattato) – Il *Monarchia* – Lettura di un passo del *Monarchia*: il Papa, l'imperatore e i due fini della vita umana (libro III, cap.15, 7-18) – Le *Epistole* – Lettura dell'*Epistola a Cangrande della Scala*.
- Dante Alighieri, la *Commedia*: introduzione all'opera (il contesto geopolitico, la genesi politico-religiosa, gli antecedenti e i fondamenti filosofici del poema, visione medievale e pre-umanesimo di Dante, allegoria e concezione figurale nella *Commedia*, il titolo

dell'opera e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco), lettura integrale di canti scelti tratti dall'*Inferno* (canto I, canto II, canto III, canto IV, canto V, canto VI, canto X, canto XIII, canto XV).

- Giovanni Boccaccio: la vita – Il *Decameron*: la struttura dell'opera, il titolo, gli argomenti delle giornate, la peste e la cornice, le finalità dell'autore e il pubblico, i temi della Fortuna e dell'Amore, la realtà mercantile e l'industria, i limiti della "ragion di mercatura", la nostalgia del mondo cortese, la molteplicità del reale nel *Decameron*, il genere della novella, la lingua e lo stile dell'opera – Lettura dell'introduzione al *Decameron* – Lettura di novelle tratte dal *Decameron*: Landolfo Rufolo (*Decameron*, II, 4), Tancredi e Ghismunda (*Decameron*, IV, 1), Lisabetta da Messina (*Decameron*, IV, 5), Nastagio degli Onesti (*Decameron*, V, 8), Federigo degli Alberighi (*Decameron*, V, 9).
- Francesco Petrarca: la vita e gli studi – Le opere religiose e morali – Il *Secretum*: il modello di Sant'Agostino e l'ideale dell'*humanitas* – Il *Secretum*: lettura di passi scelti (dal libro II: l'accidia; dal libro III, l'amore per Laura) – Il *De vita solitaria*: lettura di un passo tratto dal libro I (l'*otium* letterario) – Le opere umanistiche: l'attività filologica, le raccolte epistolari, l'*Africa*, il *De viris illustribus* – Il *Canzoniere*: la struttura dell'opera, il titolo e la scelta del volgare, la stesura e le redazioni del *Canzoniere*, i temi, lo stile e la lingua della raccolta - Lettura di componimenti tratti dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (Canz. I), sonetto *Se la mia vita da l'aspro tormento* (Canz. XII), *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (Canz. XVI), *Solo e pensoso i più deserti campi* (Canz. XXXV), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (Canz. XC).

L'età dell'Umanesimo

- Il panorama storico-culturale.

L'età del Rinascimento

- Il panorama storico-culturale.
- Niccolò Machiavelli: la vita, l'attività e la riflessione politica – *Il principe* – *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* – Lettura delle dedica del *Principe* a Lorenzo de' Medici.

*Lettura di saggi critici:*

- Italo Calvino, *Perché leggere i classici*
- Marco Santagata, *Dante conservatore*
- Giorgio Padoan, *Boccaccio e il mondo mercantile*
- Edoardo Sanguineti, *Petrarca medievale*
- Guido Baldi, *La fortuna di Petrarca nel Rinascimento*.

*Lettura integrale dei seguenti testi:*

- Primo Levi, *I sommersi e i salvati*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

*Libri consigliati per la lettura estiva:*

1. Niccolò Machiavelli, *Il principe*
2. Niccolò Machiavelli, *Mandragola*
3. Carlo Goldoni, *La locandiera* (oppure *La bottega del caffè*)
4. William Shakespeare, *La bisbetica domata*
5. Sebastiano Vassalli, *La chimera*

Pistoia, 8 giugno2023