



## LICEO STATALE “N. FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO- LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE –  
LICEO MUSICALE

Corso Gramsci, 148 - PISTOIA - Tel. 0573/20302-22328-Fax 0573/24371

Email: [segreteria@liceoforteguerrripistoia.it](mailto:segreteria@liceoforteguerrripistoia.it) - [ptpc01000g@istruzione.it](mailto:ptpc01000g@istruzione.it)

Anno scolastico 2022/2023

Programma di Italiano

Classe III B liceo classico

Prof.ssa Natascia Bianchi

### L'ORIGINI E IL DUECENTO

#### La mentalità medievale

Il teocentrismo. Il simbolismo. L'allegorismo. L'enciclopedismo. L'ascetismo e il misticismo.

#### Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale

Il monachesimo benedettino. Il libro e la trasmissione del sapere. La rinascita carolingia. La cultura del *clericus*. La cultura del laico. La cultura greca e quella araba. La rinascita del XII secolo Un nuovo soggetto: l'università. La filosofia scolastica. I chierici vaganti o goliardi

#### La nascita del volgare italiano

La poesia religiosa umbra

Francesco d'Assisi, Il cantico delle creature

Iacopone da Todi, O signor per cortesia

#### In Francia: la nascita della letteratura romanza.

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl. I poemi epici. Il romanzo cortese cavalleresco.

La Chanson de Roland, *La morte di Rolando*

Chrétien de Troyes, *L'incontro tra Lancillotto e Ginevra*

#### La poesia provenzale

Gli ideali dell'amor cortese. Interpretazioni dell'amore cortese. Trovatori e giullari. Le forme poetiche e l'esecuzione. L'eredità della poesia trobadorica.

Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso (De amore, I, 1, 4, 6)*

Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia se canto*

Arnaut Daniel, *Su una melodia gioiosa, piacevole e leggera*

### La scuola siciliana

Dalla Provenza all'Italia. Le novità delle poesie dei siciliani. Il tema amoroso. I poeti della Scuola.

La trasmissione della poesia siciliana.

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

### La poesia siculo-toscana

L'innesto della lirica siciliana in Toscana e in Emilia. Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani.

I poeti toscani.

Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*

### Lo Stilnovo

La poetica stilnovistica. I contenuti. Lo stile. Una questione controversa: i poeti dello Stilnovo. Cino da Pistoia. Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn che ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Cino da Pistoia, *La dolce vista e 'l bel sguardo soave*

### La poesia comico-realistica

Le origini del genere. I contenuti. Lo stile. L'intento parodistico. I principali esponenti.

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'énno in grado*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

## **Dante Alighieri. Da Firenze all'Empireo**

### La vita. Un protagonista del suo tempo

L'infanzia e la giovinezza. Gli studi filosofici. L'attività politica a Firenze. I primi anni di esilio. Il soggiorno a Verona e a Ravenna.

Le opere.

Il **Fiore** e il **Detto d'Amore**.

La **Vita nova**.

*Il primo incontro con Beatrice*

*A ciascun'alma presa e gentil core*

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Oltre la spera che più larga gira*

Le **Rime**.

Il **Convivio**.

*Il proemio*

Il **De vulgari eloquentia**.

La **Monarchia**.

Le **Epistole**

*La lettera a Cangrande della Scala*.

**Le altre opere minori**

La **Commedia**

*Inferno*: canti I, III, V, VI, VII, X, XIII, XXIV, XXV, XXVI.

## **IL TRECENTO**

Il tramonto del Medioevo. Intellettuali, pubblico e scuole nel Trecento.

### Francesco Petrarca. Il maestro della nuova Europa

Un intellettuale cosmopolita, professionista delle lettere. L'autobiografismo di Petrarca. Classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca. Filologia e studi umanistici. Le scelte linguistiche, la poetica e l'estetica. Le opere latine e volgari.

*Secretum, L'accidia*

*Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I); Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III);*

*Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)*

### Giovanni Boccaccio. Tutti i colori della realtà

La vita. Dalla corte alla città.

Le opere: il periodo napoletano. Il periodo fiorentino. Il Decameron.

Ser Ciappelletto (V,1),

Andreuccio da Perugia (II,5),

Lisabetta da Messina (IV,5),

Federigo degli Alberighi (V,9),  
Nastagio degli Onesti (V,8),  
Chichibio e la gru (VI, 4),  
Calandrino e l'elitropia (VIII, 311111)

## **L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

Cultura e società nel primo Rinascimento.

Periodizzazione, La società signorile. Renovatio fidei e Umanesimo cristiano. L'invenzione della stampa. Gli intellettuali tra corte e chiesa. Geografia e storia: i grandi centri culturali. La lingua e i dibattiti sulla lingua.

Umanesimo e letteratura umanistica

Origini dell'umanesimo. Gli studia humanitatis. Filologia e critica storica. Umanesimo civile. Educazione umanistica. Fondazione di una nuova pedagogia. Platonismo e umanesimo fiorentino in età laurenziana.

La lirica del Quattrocento

Caratteri e tendenze della poesia quattrocentesca. Il rinascimento della lirica volgare: Lorenzo de' Medici.

Lorenzo de' Medici, Canti carnascialeschi – Canzone di Bacco

Angelo Poliziano

Un laico al servizio della cultura. Poesia, filologia, estetica nel Poliziano umanista. Poliziano scrittore in volgare.

Rime CII, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

Il poema cavalleresco

L'Orlando innamorato del Boiardo e il Morgante del Pulci.

## **Educazione civica**

Il pensiero politico di Dante

Pistoia, 8 giugno 2023