



# LICEO STATALE “NICCOLÒ FORTEGUERRI”

LICEO CLASSICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
PISTOIA

---

## PROGRAMMI SVOLTI

anno scolastico 2022-2023

PROF. LAURA DOMINICI

MATERIA: ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE: III A Liceo Musicale

data: 7 giugno 2023

# ITALIANO

Testi in adozione: ITALIANO

BOLOGNA CORRADO ROCCHI PAOLA ROSSI GIULIANO, Letteratura visione del mondo, ed Rossa, vol. 1, Dalle origini alla Controriforma, 2021

Letteratura visione del mondo, ed. Rossa, Antologia della Commedia, a cura di BOLOGNA CORRADO ROCCHI PAOLA ROSSI GIULIANO, 2021

Testi consigliati:

G. Orwell, *1984*

## **MODULO I: il medioevo: storia, società e cultura**

Dalla fine dell'Impero romano di Occidente alla civiltà comunale; nascita e declino dei Comuni.

Società ed economia, mentalità e visione del mondo.

Istituzioni culturali e intellettuali nel Medioevo.

Monasteri e cultura monastica l'idea della letteratura e le forme letterarie dal latino alla formazione dei volgari: le lingue neolatine.

Fisiologo Latino, Animali fantastici: le sirene e l'onocentauro

Le origini delle lingue romanze. Riflessioni sui rapporti lingua/ religione, politica, economia.

Primi documenti in volgare, iscrizione di San Clemente

Introduzione alla storia della lingua. *Indovinello veronese, Carta Capuana, Iscrizione di San Clemente.*

## **MODULO II: l'età cortese: storia, società e cultura**

Lingua d'oc e lingua d'oïl.

Il contesto sociale, i pellegrinaggi.

La società cortese e i suoi valori: l'amor cortese, la *chançon de geste*, il romanzo cortese - cavalleresco.

Andrea Cappellano e il *De Amore*.

La lirica provenzale: trovatori e giullari e il concetto di cortesia.

Dario Fo, *Mistero buffo; Lo Zanni*. Il grammelot

La figura del cavaliere tra letteratura e società.

L'amore cortese: dame e cavalieri.

U. Eco, *Il nome della rosa* e la condanna del riso

I poemi epici medievali.

La scuola siciliana.

Giacomo da Lentini, vita e opere. *Amor è uno desio che ven da core;*

Cielo d'Alcamo, vita e opere. *Rosa fresca aulentissima.*

La civiltà dei Comuni e lo stilnovo.

Ambrogio Lorenzetti e l'affresco del buon governo

Brunetto Latini, la retorica. La Scolastica e San Tommaso d'Aquino. La lingua e le lingue

La lirica provenzale.

La poesia lirico-religiosa in Umbria.

Jacopone da Todi, vita e opere. *Donna de Paradiso*

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Papa Francesco, *Noi stessi siamo la terra*

La lirica siculo toscana

Guittone d'Arezzo, vita e opere. *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

La prosa in età comunale: la storiografia

Lo stil novo

Guido Guinizelli, vita e opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare; Perch'io no spero di tornar giammai*

Guido Cavalcanti, vita e opere. *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'io no spero di tornar giammai*

Dino Compagni, *Ritratto di Guido Cavalcanti*

Italo Calvino, *La "leggerezza" di Cavalcanti* (da *Lezioni americane*)

La lirica comico-realistica in Toscana.

Cecco Angiolieri, vita e opere. *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo.*

### **Dante Alighieri.**

Vita e opere. Brani tratti da M. Tobino. *Biondo era e bello*

Vita Nova: *L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice; Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato; Tanto gentile e tanto onesta pare* (da *Vita Nuova*); *Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io* (da *Rime*).

Dante nel Novecento.

### **Divina Commedia. Inferno.**

Lettura, interpretazione e commento dei canti: I, II, III, V, VI, VII, X, XIII, XV.

## **MODULO II Il tardo Medioevo**

Storia, società, ideologia e cultura.

La lirica del Trecento: poesia tardo-stilnovista, didattico-allegorica e popolareggiante.

### **Francesco Petrarca.**

Vita e opere. La nascita della filologia. Il Virgilio Ambrosiano.

*L'ascesa al monte Ventoso* (da *Familiars*); *L'accidia, malattia dell'animo* (da *Secretum*); *Gli scrittori antichi, amici fedeli* (da *Epystolae metricae*, a Giovanni Colonna);

E. Fromm, da *L'arte di amare*.

*Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; O cameretta che già fosti un porto; la vita fugge; Zephiro torna e 'l bel tempo rimena* (dal *Canzoniere*).

### **Giovanni Boccaccio.**

Vita e opere.

*Proemio; Introduzione; Ser Ciappelletto; Lisabetta da Messina; Madonna Filippa; Calandrino e l'Elitropia; Chichibio; Federico degli Alberighi* (da *Decameron*).

## **MODULO III L'Umanesimo e il Rinascimento**

Storia, società, ideologia e cultura.

### **Trattatistica, poema cavalleresco, poesia, prosa teatro.**

Introduzione all'Umanesimo e al Rinascimento.

La centralità dell'uomo. L'uomo vitruviano.

Leonardo da Vinci.

La questione della lingua.

Pico della Mirandola, Vita e opere. *Dignità dell'uomo* (da *De hominis dignitate*)

E. Garin, *l'Umanesimo e il senso del passato*

La poesia.

Lorenzo de' Medici, Vita e opere. *Canzone di Bacco*;

Angelo Poliziano, Vita e opere. *La ballata delle rose* (da *Rime*)

Burchiello, *Questi, ch'andarono già a studiare a Atene*.

#### **MODULO IV Testi integrativi e attività complementari**

Lecture: Mario Tobino, *Biondo era e bello*, brani.

Attività complementari:

Visione del film *L'attimo fuggente*

Interventi p. A. Fossi: approfondimenti su *L'arte di amare* di E. Fromm (concetti di amore, egoismo, narcisismo) e sul ruolo femminile da Boccaccio a oggi

Firma

p. Laura Dominici