

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA - III A Liceo Classico 2022-23

Prof.ssa L. Badioli

Testi in adozione: Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher Editore, voll. 1A (*Dalle origini a Boccaccio*) e 1B (*Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*)
Dante Alighieri, *Inferno*

La letteratura delle origini

Il Medioevo latino e la nascita delle letterature romanze; il tempo e lo spazio. La concezione figurale; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia. Dal latino parlato alle lingue romanze; l'ideale cavalleresco; l'amor cortese. La poesia religiosa in età comunale. La scuola poetica siciliana; i poeti siculo-toscani; la civiltà comunale; lo Stilnovo; Guido Cavalcanti; i poeti comico-realistici. La produzione in prosa volgare nel Duecento: epistolografia, trattatistica, cronache. Il *Milione* di Marco Polo e la letteratura di viaggio. Il *Novellino*.

Testi: Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate sole*; Jacopone da Todi; *Donna de Paradiso*; Giacomo da Lentini: *Maravigliosa-mente*; *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; *Amore è uno disio che ven da core*; Guittone d'Arezzo: *Ahi, lasso, or è stagion de doler tanto* (I strofa); Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Guata, Manetto, quella scrignutuzza*; *Noi sian le triste penne sbigottite*; *Perch'ì no spero di tornar giammai*; Cecco Angiolieri: *Becchin' amor!*; *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*; Marco Polo, *L'esordio*; *Il ritratto di Kubilay Khan*.

Dante Alighieri

La vita e l'opera; la produzione in versi e in prosa: *Vita nova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*.

Testi: *Epistole*, XII; *Vita nova*: cap. I (Il "Proemio"); cap. II (Il primo incontro con Beatrice); capp. III-IV (Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato); capp. XVIII-XIX (la poesia della loda e *donne ch'avete intelletto d'amore*); cap. XXXIII (*Presagi di morte*); cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*); cap. XLI-XLII (Il finale del libello e *Oltre la spera*); *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; *Convivio*, II, I, 2-12 (*I quattro sensi delle Scritture*) *De vulgari eloquentia* I, XVII 1-2 – XVIII 2-5 (*Il volgare italiano illustre*); *Monarchia*: III, XV 7-18 (*Felicità terrena e felicità celeste*).

La *Commedia*: titolo e genere; composizione del poema; tradizione manoscritta; la *Commedia* poema allegorico; interpretazione figurale; tema del viaggio e missione del poeta; Dante *auctor* e Dante *agens*; la struttura dell'opera; metrica, lingua e stile.

Testi: *Inferno*, canti I, II, III, IV, V, VI, VII (1-30; 99-130); VIII (66-130); IX (33-63; 90-133); X; XIII, XV, XXI, XXIV (vv. 79-151) - XXV (vv. 1-18), XXVI, XXXII (vv. 1-12), XXXIII (vv. 1-90).

Giovanni Boccaccio

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; le opere minori napoletane e fiorentine; il *Decameron*: composizione e diffusione; la cornice e le novelle; i temi. Dopo il *Decameron*: Boccaccio umanista; il *Corbaccio*.

Testi: da *Filocolo: Libri e amore, ovvero letteratura e vita* (I, 45 – II, 4); *Elegia di madonna Fiammetta: Nascita di un amore* (I); dal *Decameron: Proemio*; tutte le novelle della prima giornata; *Andreuccio da Perugia* (II 5); *Masetto da Lamporecchio* (III 1); *Lo stalliere di re Agilulfo* (III 2); *La novella delle papere* (IV intr.); *Tancredi e Ghismunda* (IV 1); *Lisabetta da Messina* (IV 5); *Simona e Pasquino* (IV 7); *La novella del cuore mangiato* (IV 9); *Caterina e l'usignolo* (V 4); *Nastagio degli Onesti* (V 8); *Federigo degli Alberighi* (V 9); *Pietro da Vinciolo* (V 10); tutte le novelle della VI giornata; *Gianni Lotteringhi* (VII 1); *Peronella e il doglio* (VII 2); *Madonna Belcolore* (VIII 2); *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3); *Lo studente e la vedova* (VIII 7); *La badessa e le brache* (IX 2); *Calandrino pregno* (IX 3); tutte le novelle della X giornata.

Francesco Petrarca

La vita; la formazione culturale e l'epistolario; il *Canzoniere*; il *Secretum*, i *Trionfi*. Il *Canzoniere*: la composizione; la vicenda; l'io e Laura

Testi: *Posteritati (L'autoritratto ideale)*; *L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares IV, 1)*; dal *Secretum: L'accidia, malattia dell'animo e Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima* (dal libro III).
Rvf: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Quand'io movo i sospir a chiamar voi* (V); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno* (LXI); *Italia mia benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII); *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova* (CXXXVI); *O cameretta che già fosti un porto* (CXXXIV); *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII); *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena* (CCCX); *Vergine bella che di sol vestita* (CCCLXVI, prima e ultima strofa).

L'Umanesimo italiano e i suoi centri

Quadro storico; Umanesimo e Rinascimento, periodizzazione e caratteristiche generali; la *dignitas hominis*; la situazione della lingua; la stampa; la filologia.

Testi: Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*; P. Bracciolini, *Gli antichi testi liberati dal carcere*.

I luoghi della civiltà umanistica; l'intellettuale nell'età umanistica

La brigata laurenziana e la poesia in volgare a Firenze

Testi: Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; A. Poliziano, *Stanze per la giostra*, I, 49-53 (*L'apparizione di Simonetta*).

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo

Dall'Umanesimo al Rinascimento; il nuovo immaginario cinquecentesco; la trattatistica rinascimentale; Pietro Bembo: le *Prose della volgar lingua*; Baldassarre Castiglione: *Il cortegiano*; Giovanni della Casa, *Il Galateo*.

Testi: Baldassarre Castiglione, *La "grazia" e la "sprezzatura"*

Il petrarchismo cinquecentesco e l'antipetrarchismo

Pietro Bembo, Giovanni della Casa, Francesco Berni. Petrarchismo al femminile: Vittoria Colonna e Gaspara Stampa.

Testi: Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*; Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*; Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*.

Niccolò Machiavelli

La biografia; il pensiero. Gli scritti giovanili, l'epistolario, il *Principe*, la *Mandragola*, i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*.

Testi: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (e del Vettori del 23 nov.); dal *Principe*: la dedica al Magnifico Lorenzo de' Medici e capitoli I, V, VI, VII, XV, XVII, XVIII, XXV e XXVI. Lettura del *Proemio* dei *Discorsi*. Lettura integrale della *Mandragola* e della novella di Belfagor.

Educazione civica:

- Lettura di *La mia parola contro la tua* di P. Di Nicola
- Una fake news medievale: la donazione di Costantino

Letture integrale di:

U. Eco, *Il nome della rosa*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
N. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*
D. Mencarelli, *La casa degli sguardi*
A. Palazzeschi, *Le sorelle Materassi*
I. Silone, *Fontamara*

Pistoia, 9 giugno 2023

Assegnate come letture estive:

- T. Mann, *I Buddenbrock*
- F. Aramburu, *Patria*
- F. Genovesi, *Esche vive*
- W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*