

- Il testo poetico

Il significato denotativo e quello connotativo
lo lirico, autore, interlocutore e destinatario.

La metrica: il verso e la sua divisione in sillabe; le figure metriche

(dialefe, sinalefe, dieresi, sineresi) i vari tipi di verso; gli accenti ritmici; la cesura e l'enjambement; la rima e la sua funzione; i vari tipi di rima; la strofa.

Le figure retoriche: allitterazione, assonanza e consonanza, onomatopea, paranomasia, fonosimbolismo, anafora, epifora, anadiplosi, enumerazione, asindeto/polisindeto, ellissi, iterazione, similitudine, metafora, personificazione, chiasmo, climax, antitesi, ossimoro, metonimia, sineddoche, reticenza, sinestesia, iperbole, analogia, allegoria, ipallage, litote, perifrasi, apostrofe, anastrofe, iperbato.

Parafrasi, analisi e commento del testo poetico

Salvatore Quasimodo	<i>Alle fronde dei salici</i>
Giosuè Carducci	<i>Traversando la Maremma Toscana</i>
Joyce Lussu	<i>A cosa serve la poesia? Può servire</i>
Lucio Zinna	<i>Questi maledetti poeti</i>
Giacomo Leopardi	<i>L'infinito</i>
Giorgio Caproni	<i>Pregghiera</i>
Ugo Foscolo	<i>A Zacinto</i>
	<i>In morte del fratello Giovanni</i>
Umberto Saba	<i>Ulisse</i>
Dante Alighieri	<i>Canto XXVI dell'Inferno (vv.85-142)</i>
Guido Gozzano	<i>Il re di tempeste</i>
Giacomo Leopardi	<i>A Silvia</i>

- Caratteri generali della *Divina Commedia* e del cosmo dantesco.
- Vita, opere e poetica di Ugo Foscolo.
- Vita, opere e pensiero di Giacomo Leopardi: il pessimismo storico e quello cosmico.
- Vita, opere e poetica di Umberto Saba

- Epica

L'Odissea: la struttura, la trama, i personaggi, i temi e lo stile.
Iliade e Odissea a confronto.

Dall' *Odissea*

Il ciclope Polifemo
(libro IX, vv.345-467)
L'incontro con la madre
(libro XI, vv.150-224)
Le sirene
(libro XII vv.151-200)
La strage dei Proci
(libro XXII, vv.1-88)
La prova di Penelope

L' Eneide:

Virgilio e l'epos di Roma; l'autore, la struttura e i temi; la trama, i personaggi, gli aspetti formali e stilistici.

Dall' Eneide	<i>Proemio</i> (libro I, vv.1-33) <i>L'addio di Didone</i> (libro IV, vv.296-396) <i>La discesa di Enea verso l'Ade</i> (libro VI vv.295-316, 384-416) <i>L'incontro di Enea con il padre Anchise</i> (libro VI , vv.756-807, 847-853) <i>Eurialo e Niso</i> (libro IX, vv.367-449) <i>Il duello tra Enea e Turno</i> (libro XII, vv.704-724, 887-952)
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- La Comunicazione

- Grammatica: analisi logica : il soggetto, il predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, il complemento oggetto, di specificazione, di termine, di luogo, di tempo, d'agente e causa efficiente, partitivo, di denominazione, di qualità, di argomento, di materia, di vantaggio e svantaggio, di età, di causa, di fine, di origine , di modo, di mezzo, compagnia e unione, di quantità, di colpa e pena, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di limitazione, di abbondanza e privazione, di rapporto,, esclusione ed eccezione, sostituzione e scambio, concessivo, distributivo, vocativo ed esclamativo.
- Analisi del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate, implicite ed esplicite, i gradi di subordinazione; proposizioni oggettive, soggettive, le proposizioni causali, finali e quelle relative proprie.

- La nascita della letteratura italiana

La nascita dei volgari: dal latino ai volgari, sermo doctus e sermo vulgaris, il Giuramento di Strasburgo, la lingua d'oïl e d'oc.

La nascita della letteratura in Francia e l'epica medievale: il passaggio dal mondo antico al Medioevo; la società carolingia e la nascita del feudalesimo; la cavalleria e i suoi valori, le origini dell'epica medievale: le "canzoni di gesta" e il ciclo carolingio; il ciclo bretone; la "Chanson de Roland", la società cortese, la concezione dell'amore, il conflitto con la religione, il rapporto tra amore cortese e vassallaggio; il romanzo cortese-cavalleresco; il repertorio tematico; la lirica trobadorica (le origini e peculiarità del genere; gli aspetti stilistici; gli autori).

Guglielmo d'Aquitania.

Nella dolcezza della primavera

La lingua volgare in Italia:

l' Indovinello veronese, il Placito di Capua e l'Iscrizione di San Clemente.

La letteratura religiosa: l'egemonia culturale della Chiesa, gli ordini mendicanti; le forme della letteratura religiosa; la lirica religiosa in Umbria; la vita di San Francesco.

- **I Promessi Sposi**

- I Promessi Sposi: caratteri generali (le tre stesure, i personaggi, i temi, le macrosequenze)

lettura capp.XIV,XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI,XXII,XXIII,XXIV,XXV,XXVI,XXVII,XXVIII , XIX, XXX;
XXXI,XXXII,XXXIII,XXXIV,XXXV.

- **Lettura integrale** dei seguenti romanzi:

Se questo è un uomo di Primo Levi

Per questo mi chiamo Giovanni di Luigi Garlando

- Pistoia 8/6/2023

L' insegnante

Prof.ssa Angela Vettori