

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
classe 2<sup>^</sup> F LSU  
anno scolastico 2022/2023

Docente: VALENTINA CUPIRAGGI

Libri di testo:

- ANTOLOGIA: M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola. La poesia e il teatro*, Loescher
- EPICA: M. Gineprini – B. Livi – S. Seminara, *L'isola. Il mito e l'epica*, Loescher
- GRAMMATICA: C. Savigliano, *Infinito presente. Edizione blu*, Garzanti Scuola
- A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di Romano Luperini e Daniela Brogi), Einaudi Scuola

Antologia:

GLI STRUMENTI PER LEGGERE POESIA

**Le caratteristiche della comunicazione poetica.**

Il testo poetico - La struttura grafica e il ruolo del lettore - Significato denotativo e significato connotativo - Io lirico e interlocutore.

**La metrica**

La misura e la struttura dei versi - La parafrasi - I tipi di verso e gli accenti ritmici - La cesura e l'*enjambement* - La rima - Le strofe - Il sonetto e la canzone.

Testi analizzati:

G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

G. Cavalcanti, *Perch'ì no spero di tornar giammai*

T. Tasso, *Qual rugiada o qual pianto*

G. Leopardi, *L'infinito*

E. Montale, *Non chiederci la parola*

**Le figure retoriche**

Gli strumenti formali della poesia - Le figure di suono - Le figure di significato - Le figure di ordine.

Testi analizzati:

G. Pascoli, *Novembre*

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

LA POESIA PER GENERI

**Il ricordo nella lirica dell'Ottocento**

U. Foscolo, *A Zacinto*

G. Leopardi, *Alla luna*

G. Leopardi, *A Silvia*

M. Luzi, *A Giuseppina dopo tanti anni*

**La natura nella lirica simbolista**

G. Pascoli, *Lavandare*

G. Pascoli, *Temporale*

G. Pascoli, *Il lampo*

G. Pascoli, *Il tuono*

**L'amore nel tempo**

Saffo, *Ode della gelosia*

Catullo, *Carme 51*

A. Merini, *L'ora più solare per me*

V. Cardarelli, *L'attesa*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

## IL TEATRO

Le caratteristiche del linguaggio teatrale. Il testo teatrale e la rappresentazione scenica. Il teatro elisabettiano.

Partecipazione al laboratorio “Spettatore attivo” organizzato dall’Associazione Teatrale Pistoiese: introduzione al *Pentamerone* e lettura della novella *Pinto smalto* di Giovanbattista Basile; un incontro di due ore con Massimiliano Barbini per preparare gli studenti alla visione dello spettacolo *Pupo di zucchero* di Emma Dante e alla reinterpretazione scenica della novella di Basile; visione dello spettacolo serale *Pupo di zucchero* presso il Teatro Manzoni di Pistoia; un incontro conclusivo di due ore con Massimiliano Barbini per la condivisione delle riflessioni degli studenti; infine, verifica formativa con attività di scrittura (recensione dello spettacolo).

### Letteratura delle origini:

#### **La natura dell'amore nella letteratura delle origini**

La formazione dei volgari e l’origine della letteratura in volgare - La lirica provenzale e l’amore cortese in Francia - La lirica d’amore presso la Scuola Siciliana.

Testi analizzati:

Andrea Cappellano, *De amore*

Guglielmo d’Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

Giacomo da Lentini, *Amore è un desìo che ven da core*

#### **La poesia comico-realistica**

Cielo d’Alcamo, *Contrasto*

Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*

### Epica:

#### **L'Eneide**

Alle origini del poema latino - Le caratteristiche dell’opera - Gli aspetti formali e stilistici.

Lettura di passi scelti: *Il proemio* - *La fuga da Troia* - *L’addio a Didone* - *Verso l’Ade* - *L’incontro con Anchise* - *Eurialo e Niso* - *Enea e Turno* - *Laocoonte*.

### I promessi sposi:

Lettura del romanzo dal capitolo 1 al capitolo 26. Sintesi dei capitoli dal 27 al 32. Lettura di passi scelti dei capitoli 33, 35, 36, 38.

Analisi della struttura narrativa e della presentazione dei personaggi, individuazione delle principali figure retoriche (reticenza, climax, similitudine, metafora, litote, antitesi, ossimoro ecc.), individuazione delle sequenze, riconoscimento delle tecniche usate dall’autore per riferire i discorsi e i pensieri dei personaggi, riconoscimento delle tecniche usate dall’autore per dilatare e accelerare il ritmo della narrazione, analisi della descrizione dello spazio.

### Riflessione linguistica:

#### **La morfologia.**

Verbi transitivi e intransitivi.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Le preposizioni (semplici e articolate, proprie e improprie) e le locuzioni preposizionali

Gli avverbi e le locuzioni avverbiali.

L’articolo partitivo.

### **La sintassi della frase semplice**

Frase semplice e frase complessa. Frase minima e frase espansa. Sintagmi nominali, verbali e preposizionali. Il predicato verbale e il predicato nominale; le funzioni del verbo “essere”: copula, ausiliare o predicato verbale; il soggetto; il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento di modo; il complemento di causa; il complemento di fine; altri complementi indiretti (di tempo, di luogo, di allontanamento, di limitazione, di argomento, di compagnia e unione, di paragone).

### **La sintassi del periodo**

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti; classificazione delle proposizioni indipendenti; la struttura del periodo: coordinazione e subordinazione; le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette; le proposizioni relative; le proposizioni circostanziali: causali, finali, consecutive, temporali, concessive.

### Competenze di scrittura:

La recensione

La parafrasi e il commento di un testo poetico

Il testo argomentativo

L'articolo di giornale

### Letture integrali

Durante l'anno sono state svolte attività a partire dalla lettura integrale dei seguenti testi:

- Romain Gary, *La vita davanti a sé* (per l'attività di educazione civica);
- Wlodek Goldkorn, *Il bambino nella neve* (in previsione della partecipazione al Premio Ceppo Ragazzi);
- William Shakespeare, *Amleto* (in preparazione allo spettacolo *Un principe* presso il Teatro Bolognini).

### Libri consigliati:

Nei primi mesi dell'anno scolastico (settembre/ottobre) tutti gli studenti hanno presentato alla classe almeno uno dei seguenti romanzi, precedentemente consigliati dall'insegnante come lettura estiva:

Richard Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingstone*

Paolo Cognetti, *Le otto montagne*

Elsa Morante, *La storia*

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*

Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

Jerome David Salinger, *Il giovane Holden*

Stefano Benni, *Margherita Dolcevita*

Ray Bradbury, *Farhenheit 451*

Ernst Hemingway, *Il vecchio e il mare*

Pistoia, 08/06/2023

L'insegnante: Valentina Cupiraggi