



Programma svolto durante l'a.s. 2022/2023
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Docente: Giada Barbera
Classe: 2D LSU

Testi in adozione:

- A. Però, S. Gasperini, M. Fiore, *Corrispondenze. Poesia e teatro*, La Nuova Italia
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di C. Bologna e P. Rocchi, Loescher editore
- C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola

Epica

- Lettura e analisi di *Eneide* IV, vv. 584-705 (La morte di Didone); VI, vv. 629-718 (L'incontro con Anchise); IX, vv. 365-449 (Eurialo e Niso); XII, vv. 841-952 (Il duello tra Enea e Turno).

Poesia

Il linguaggio della poesia

- Che cos'è la poesia? Di che cosa parla? L'importanza della parola, la parafrasi. Testi analizzati: C. Baudelaire, *Corrispondenze*; G. Leopardi, *Alla luna*

La musica della poesia: metrica, ritmo, e rima

- Il verso, le figure metriche (sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi), versi tronchi, piani e sdruccioli, il ritmo, versi parisillabi e imparisillabi, gli effetti del ritmo, la cesura, l'*enjambement*, la rima: funzioni e tipologie, assonanza e consonanza, versi sciolti, versi liberi e polimetro. Testi analizzati: U. Foscolo, *Alla sera*; G. Pascoli, *Nebbia*; C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*; U. Saba, *Città vecchia*; G. Leopardi, *A se stesso*; G. Carducci, *Pianto antico*

La forma della poesia: strofe e componimenti

- Tipi di strofe, i componimenti tradizionali: sonetto, ballata, ode, madrigale, canzone, canzone libera. Testi analizzati: F. Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*

Le figure retoriche e lo stile

- Che cos'è la retorica? Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia, la tecnica del fonosimbolismo, le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, antitesi, ossimoro, personificazione, metonimia, sineddoche, iperbole, litote, antonomasia, perifrasi, ipallage, allegoria, le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, epifora, chiasmo, parallelismo, iterazione, anadiplosi, enumerazione, climax, poliptoto, lo stile: sintassi e registri linguistici. Testi analizzati: G. Pascoli, *Temporale*; E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

L'analisi del testo poetico

- Che cosa significa analizzare un testo in poesia? Testi analizzati: G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

I temi della poesia

- **La poesia del quotidiano:** Orazio, *Carpe diem*; E. Dickinson, *Fiorire è il fine*; U. Saba, *Il garzone con la carriola*; V. Magrelli, *Ricevo da te questa tazza*; M. Moretti, *Elogio di una rosa*
- **Il mondo come specchio dell'anima:** F. Petrarca, *Solo et pensoso*; G. Leopardi, *L'infinito*; C. Kavafis, *Itaca*
- **Poesie per chi non ha voce:** Saffo, *La cosa più bella*; G. Ungaretti, *In memoria*
- **Presenze e assenze:** Catullo, *Dopo aver traversato terre e mari* (carpe 101); U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; C. Pavese, *Incontro*

Incontro con l'autore: Giovanni Pascoli

- Vita, opere e temi, la poetica. Testi analizzati: *Arano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *La mia sera*

Il teatro

Il linguaggio teatrale

- La finzione e la comunicazione teatrale, il metateatro, le unità aristoteliche, la scena, la parola e il gesto, atti e scene, dialogo, monologo, "a parte", didascalie. Testi analizzati: W. Shakespeare, *Essere o non essere* (da *Amleto*); L. Pirandello, *Attori e personaggi* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Le origini della letteratura

La nascita della letteratura in volgare

- Il Medioevo, il contesto storico, il contesto sociale e culturale, l'affermazione delle lingue volgari. Testi analizzati: Indovinello veronese, Placito di Capua

L'epica cristiana e il romanzo cavalleresco

- L'epica cavalleresca francese: la *chanson de geste*, i temi, le caratteristiche formali, trama, spazio e tempo, la *Chanson de Roland*; il romanzo cavalleresco e cortese: la cultura cortese e la centralità della donna, le caratteristiche del romanzo cortese, il tema classico, la materia di Bretagna, il tema

di Francia. Testi analizzati: *Orlando suona l'olifante*, dalla *Chanson de Roland*; Chrétien de Troyes, *Ivano e il gigante*, da *Ivano o il cavaliere del Leone*

La poesia in volgare

- **La lirica provenzale:** I trovatori, il tema dell'amore, *trobar clus* e *trobar leu*, la canzone, *coblas capfinidas*, i destinatari. Testi analizzati: Jaufré Rudel, *Non sa cantare chi non crea la melodia*
- **La poesia religiosa umbra:** I primi testi religiosi in volgare, la nascita della lauda, la lauda drammatica. Testi analizzati: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*
- **La scuola siciliana:** contesto storico, temi, forme della poesia siciliana. Testi analizzati: Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

A. Manzoni, *I promessi sposi*

- Lettura, analisi e commento dell'opera in versione integrale (capp. I-XXXVIII).

Grammatica

- **Sintassi della frase semplice:** Ripasso dell'analisi logica studiata durante il primo anno e studio dei complementi di abbondanza e privazione, di colpa, di pena, di rapporto, di esclusione e di eccettuazione, di sostituzione o di scambio, concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo.
- **La sintassi del periodo:** Il periodo, le proposizioni dipendenti e indipendenti, la classificazione delle proposizioni indipendenti, la coordinazione per asindeto e per polisindeto, le forme e i gradi della subordinazione; le proposizioni subordinate complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; le proposizioni subordinate attributive o appositive: la proposizione relativa propria; le proposizioni circostanziali: la proposizione causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e il periodo ipotetico, relativa impropria, modale, strumentale, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva, limitativa; il discorso diretto e indiretto.

Durante l'anno la classe ha letto in versione integrale le seguenti opere: I. Calvino, *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante* e una scelta tra W. Goldkorn, *Il bambino nella neve*, Anne Frank, *Diario*

Durante le ore di **Educazione civica** sono stati affrontati insieme all'insegnante e a una docente esterna dell'Istituto storico della Resistenza Toscana i temi della società della performance, benessere digitale, rischi connessi al web.

Pistoia, 6/06/2023

La docente Giada Barbera

Gli studenti