

GRAMMATICA

- I) La sintassi della frase semplice: la frase semplice, la frase espansa, il sintagma e le differenti tipologie di sintagma, il predicato verbale ed il predicato nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione; il complemento oggetto ed i complementi di termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo e tempo, denominazione, predicativi del soggetto e dell'oggetto.
- II) La sintassi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti, classificazione delle proposizioni indipendenti, forme di coordinazione (con ripasso delle congiunzioni coordinanti), forme e gradi di subordinazione (con ripasso delle congiunzioni subordinanti) proposizioni subordinate soggettive e oggettive.

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

I- Ripasso dei principali elementi dell'analisi narratologica:

- 1) gli elementi e fasi della narrazione, fabula e intreccio, criteri di individuazione e tipologia delle sequenze
- 2) il sistema dei personaggi: gerarchia, presentazione, caratterizzazione, tipi ed individui
- 3) autore e narratore: autore interno/esterno/ nascosto/palese/ di secondo grado, la focalizzazione e le sue differenti declinazioni
- 4) le funzioni dello spazio e del tempo

II- Il racconto comico ed umoristico con lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- M. Twain, Dal barbiere
- F. Piccolo, Momenti di trascurabile felicità
- P. Sorrentino, La moglie di Tony

III) Il racconto fantastico con lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- E.T.A. Hoffmann, Il diavolo a Berlino
- T. Landolfi, Il Bacio

IV) Il racconto di fantascienza

- I. Asimov, Vero amore
- R. Bradbury, Il drago che si mangia la coda

ANALISI DEL TESTO POETICO

- I) Caratteristiche del testo poetico: struttura grafica, denotazione, connotazione, ruolo del lettore, io lirico ed interlocutore
- II) La metrica: la misura del verso e le figure metriche, tipologie del verso ed accenti ritmici, la cesura, l'enjambement, la rima, le strofe, le forme metriche del sonetto e della canzone
- III) Le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia, fonosimbolismo); le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, allegoria, analogia, sinestesia, antitesi, ipallage, personificazione, iperbole, litote, metonimia, sineddoche, perifrasi, apostrofe); le figure retoriche dell'ordine (anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, enumerazione, chiasmo, climax, anticlimax).

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti liriche:

- S. Quasimodo, Alle fronde dei salici
- L.Zinna, Questi maledetti poeti
- G. Carducci, Traversando la Maremma Toscana
- T. Tasso, Qual rugiada o qual pianto
- G.Leopardi, L'infinito
- D. Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta
- G. Pascoli, Lavandare
- G. Pascoli, Rio Salto
- E. Montale, Meriggiare pallido e assorto
- F. Petrarca, Benedetto il giorno
- G.Leopardi, Alla luna
- G.Leopardi, A Silvia
- G. Pascoli, Novembre
- U. Saba, Ulisse
- U.Saba, L'averla
- U. Saba, Goal
- C. Angiolieri, S'i fosse fico
- F. de Gregori, La leva calcistica della classe '68

MANZONI

-Lettura integrale, analisi e commento dei capitoli dal XIII al XXIV, del XXXI e XXXII;
 -Sintesi dei cap. XXV (Lucia ospite di Donna Prassede) XXVI (colloquio fra Don Abbondio ed il Cardinal Borromeo), XXVII (Don Ferrante e la cultura del '600), XXVIII (La carestia a Milano) XXIX (La nuova vita dell'Innominato), XXXIII (La morte di Don Rodrigo).

LETTURA INTEGRALE, ANALISI PUNTUALE E COMMENTO DEI SEGUENTI ROMANZI

G.Tomasi di Lampedusa, Il gattopardo
 J. Conrad, Linea d'ombra
 A. Skarmeta, Il postino di Neruda

STORIA DELLA LETTERATURA

- Le origini latine dell'italiano: sermo doctus e sermo vulgaris, la frantumazione del latino e gli apporti delle altre lingue nel processo di formazione storica delle lingue neolatine, concetti linguistici di sostrato, superstrato, adstrato, l'influsso greco
- i primi documenti in lingua volgare in Europa (Giuramenti di Strasburgo) e in Italia (l'indovinello veronese, il placito capuano, l'iscrizione di San Clemente)
- I primi testi di carattere letterario in Italia: la poesia cortese in Sicilia e la poesia religiosa di area umbra

Pistoia 10/06/2023

Paola Sanesi