

Anno scolastico 2022-2023

Liceo Classico "N. Forteguerri"

Pistoia

Classe IIBGinnasio

Programma svolto di Italiano  
(Prof. Riccardo Talini)

Dall'*Eneide*:

*Didone innamorata* (prima parte, in fotocopia)

*Didone innamorata* (seconda parte: IV, 60-89)

*Giove richiama Enea*

*Dialogo tra Enea e Didone*

*Didone insonne*

*Il suicidio di Didone*

L'Ade virgiliano

*Caronte*

*L'incontro con Didone*

*L'incontro con Anchise; rassegna dei grandi Romani; elogio di Marcello.*

*Gli antichi padri* ("passeggiata archeologica")

*Lo scudo di Enea* (finale del Libro VIII)

*La morte di Pallante*

*Enea e Lauso*

*La morte di Mezenzio* (in fotocopia)

*La morte di Turno*

*Candido* di Voltaire e la polemica illuminista

Il Romanticismo: caratteri generali

Manzoni: vita, opere, poetica. La genesi dei *Promessi Sposi*

*Capel bruno, alta fronte, occhio loquace*

Dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: "Sentir e meditar"

Da *Adelchi*: La morte di Adelchi

*Il Cinque Maggio*

Dalla *Lettera al sig. Chauvet*: "Vero storico e vero poetico"

Da *Fermo e Lucia*: brano tratto dalla prima introduzione.

Lettura commentata dei *Promessi Sposi*

Il Neoclassicismo: caratteri generali

Foscolo: vita, opere, poetica

*Solcata ho fronte*

*A Zacinto*

Dai *Sepolcri*: "A egregie cose"

Leopardi: vita, opere, poetica

Dallo *Zibaldone*: "Il pessimismo storico [11 Ottobre 1820]"

"Il giardino [19 Aprile 1826]"

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

Il romanzo della crisi: caratteri generali.

L. Pirandello: vita, opere, poetica

Da *Novelle per un anno*: "Canta l'Epistola"

I. Svevo: vita, opere, poetica

Da *La coscienza di Zeno*: "Il desiderio di una vita normale"

Th. Mann: vita, opere, poetica

da *I Buddenbrook*: "Le tradizioni della famiglia Buddenbrook"

"Le inquietudini di Thomas Buddenbrook"

"Hanno"

J. Joyce: vita, opere, poetica; struttura del romanzo *Ulisse*

Da *Gente di Dublino*: "Evelyne"

Da *Ulisse*: "I funerali di Paddy Dignam"

B. Brecht: *Domande di un lettore operaio* (in fotocopia)

L'Italiano come lingua neolatina

Origini latine dell'Italiano; influssi del sostrato e del superstrato

La nascita del volgare: il *Placito di Capua*

*L'Indovinello veronese*

La poesia religiosa del Duecento

San Francesco d'Assisi: *Cantico di frate Sole*

Jacopone da Todi: Vita, opere, poetica

*Donna de Paradiso*

*O Signor, per cortesia*

La poesia provenzale

Letteratura in lingua d'oïl

Dalla *Chanson de Roland*: *Orlando suona l'olifante*

Il medioevo: contesto storico, sociale e culturale

L'uomo medievale

La scuola siciliana

Jacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core*

*Meravigliosamente* (passi scelti, in fotocopia)

Opere lette integralmente dagli studenti durante l'anno:

A. Camus, *La peste*

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Grammatica italiana

Ripresa dell'analisi del periodo: proposizioni finali, causali, consecutive, temporali, modali strumentali, concessive, condizionali, avversative.

Cenni di retorica e metrica.

### **Educazione civica**

Clima tra passato, presente e futuro (conferenza tenuta dal prof. G. Zanchetta, dell'Università di Pisa)

Felicità, fortuna, benessere: il lessico greco e latino.

Pistoia, 08 Giugno 2023.

Il docente  
Riccardo Talini