



**Programma di ITALIANO – Classe II A ginnasio - A.s. 2022-2023**

Insegnante: **L. Badioli**

**GRAMMATICA**

Testo di riferimento: M. SENSINI, *Le parole e i testi*, Mondadori Scuola, vol. 1 (*Le parole: dai suoni al periodo*)

- Sintassi della frase complessa: periodo, proposizioni indipendenti e dipendenti, coordinazione e subordinazione. Uso delle congiunzioni coordinanti e subordinanti. I gradi e le funzioni della subordinazione. Vari tipi di subordinate.

**EPICA**

Testo di riferimento: M. BELPONER, *Epica antica*, Principato

- Il genere epico a Roma. Virgilio e il suo tempo. Le opere virgiliane.
- L'*Eneide*. Lettura e analisi di:
- *Proemio* I, 1-33; *La tempesta*, I, 81-156; *La profezia di Giove*, I, 254-296; *Il primo incontro con Didone* I, 421-438; 561-630; *Laocoonte*, II, 1-56; 199-227; *L'ultima notte*, II, 250-317; *La morte di Priamo*, II, 469-558; *Enea e Creusa*, II, 730-803; *In Tracia: il prodigio di Polidoro*, III, 13-68; *L'incontro con Andromaca*, III, 300-355; *Didone innamorata*, IV, 60-89; *Giove richiama Enea*, IV, 222-258; *Dialogo fra Enea e Didone*, IV, 279-392; *Didone insonne*, IV, 522-552; *Il suicidio di Didone*, IV, 584-666; *La morte di Palinuro*, V, 833-871; *Caronte*, VI, 298-316; *Didone nell'Oltretomba*, VI, 424-476; *L'incontro con Anchise*, VI, 640-723; 756-800; *Eurialo e Niso*, IX, 176-501; *Turno e Pallante*, X, 439-509; *Enea e Lauso*, X, 791-856; *La morte di Turno*, XII, 665-841; 869-952.

**I PROMESSI SPOSI**

- Introduzione al romanzo storico: le caratteristiche del genere e la sua evoluzione.
- Alessandro Manzoni: la vita, la formazione, la poetica. La scelta del genere romanzo, la poetica del vero e del verosimile, le caratteristiche dell'opera, la genesi e le vicende editoriali dal *Fermo e Lucia* alle edizioni del 1827 e 1840.
- Lettura integrale dell'opera

**POESIA**

Testo di riferimento: S. GASPERINI, O. TRIOSCHI, F. TONIOLO, L. ARRIGONI, *Corrispondenze. Poesia e teatro*, La Nuova Italia

## Il linguaggio della poesia

- Incontro con la poesia. Metrica, ritmo e rima. Strofe e componimenti. Le figure retoriche e lo stile. L'analisi del testo poetico. Lettura e commento di: G. Pascoli, *Nebbia*; C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*; U. Saba, *Città vecchia*; *Amai*.
- Petrarca e i *Rvf*. La struttura dell'opera. Lettura e analisi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse; Chiare, fresche et dolci acque; Solo et pensoso; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.
- Leopardi e i *Canti*. Lettura e analisi di: *Il passero solitario; L'infinito; Alla luna*.
- Ungaretti e *L'allegria*. Lettura e analisi di: *In memoria; I fiumi; Mattina; San Martino del Carso; Soldati*
- Poeti contemporanei: la figura e l'opera di Giorgio Caproni. La madre Annina e i *Versi livornesi*. Lettura di: *Donna che apre riviere; L'uscita mattutina; La gente se l'additava; Ultima preghiera; Per lei; Ad portam Inferi; Congedo del viaggiatore cerimonioso; A mio figlio Attilio Mauro*.

## LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il latino volgare e la nascita delle lingue neolatine. La nascita della letteratura in volgare; il contesto storico, sociale e culturale. Prime testimonianze scritte: l'*Indovinello veronese* e il *Placito di Capua*.
- L'epica cristiana. La *Chanson de Roland*. Lettura di *Orlando suona l'olifante*
- Il romanzo cavalleresco e cortese. Le opere di Chrétien de Troyes. Lettura di *Ivano e il gigante* da *Ivano o il cavaliere del leone*.

## EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura e analisi del testo di Filelfo, *L'assemblea degli animali*
- La città sostenibile

## LABORATORIO DI LETTURA

Sono state lette integralmente le seguenti opere:

- N. Ammaniti, *Io e te*
- M. Corti, *L'ora di tutti*
- P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- V. Skarmeta, *Il postino di Neruda*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- G. Verga, *Storia di una capinera*
- E. Zola, *Teresa Raquin*

Pistoia, 9 giugno 2023

Assegnate come letture estive:

A. Barbero, *Dante*  
E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*  
H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*  
V. Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*