

Programma di italiano

Classe I E Liceo Economico Sociale

Anno scolastico 2022/2023

Prof. Gian Luca Lippi

- Riflessione sulla lingua

I suoni delle parole e i segni grafici: la sillaba, l'accento grave ed acuto, l'elisione ed il troncamento, i plurali in ce/cie e in ge/gie; gli omografi e gli omofoni.

Il verbo: verbi con funzione transitiva e intransitiva; la forma attiva e la forma passiva; i verbi riflessivi (propri, apparenti e reciproci), i verbi intransitivi pronominali; il si passivante; i verbi impersonali; gli ausiliari; i servili e fraseologici.

Analisi logica: predicato verbale e nominale; soggetto, complemento oggetto, attributo e apposizione, il complemento di specificazione, di termine, d'agente e causa efficiente, di causa.

La metacomunicazione: emittente, destinatario, messaggio, canale, contesto; comunicazione verbale e non verbale, gli assiomi della comunicazione.

Atti locutori, illocutori e perlocutori.

I paradossi della comunicazione: pragmatico, semantico e logico-matematico.

- Il testo narrativo

La struttura della narrazione: la fabula e l'intreccio; il rapporto tra fabula e intreccio; le tecniche di sfasatura della fabula (analessi e prolessi); le fasi della narrazione; le sequenze e le macrosequenze.

G. G. Marquez

Spaventati di agosto

G. Carofiglio

Giulia

A. Cechov

Una notte terribile

R. Carver

Perché, tesoro mio?

- I personaggi:

la gerarchia dei personaggi; il sistema dei personaggi; la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi; tipi e individui; le parole e i pensieri dei personaggi: il discorso diretto, il discorso indiretto e indiretto libero, il discorso raccontato, il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza.

Bianca Pitzorno

Inghiottire il rospo

Elsa Morante

Il compagno

L. Pirandello

Un matrimonio ideale

- Il narratore:

autore e narratore; il narratore interno; io narrante e io narrato; il narratore esterno; narratore palese e nascosto; i gradi della narrazione; la focalizzazione: zero, interna, esterna.

D. Maraini

In carrozza verso Palermo

P. V. Tondelli

Ritorno a casa

-Lo spazio e il tempo:

la funzione dello spazio e del tempo; i luoghi della narrazione (reali, realistici e fantastici); le varie funzioni dello spazio in un racconto (mimetica, simbolica, focalizzatrice, evocatrice di atmosfera); lo spazio e i personaggi; il tempo e la collocazione della storia; il tempo della storia e il tempo del racconto, il ritmo del racconto (sommario, ellissi, pausa, scena).

E. Brizzi

Fuori dalla classe

A. Mari

Alla conquista del banco migliore

- I GENERI LETTERARI

- Favola e fiaba

Esopo

Il leone e il topo

Fedro

La volpe e il corvo

C. Perrault

Cappuccetto Rosso

A. Carter

Il lupo mannaro

La novella e il racconto

Storia e origine

G. Boccaccio

Simona e Pasquino

G. Verga

La lupa

La letteratura realista

Realismo, naturalismo e verismo: storia e origine

G. Verga

Rosso Malpelo

- Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Elie Wiesel

La notte

- I Promessi Sposi

Alessandro Manzoni: la vita, le opere. I Promessi Sposi: la composizione, la trama, le macrosequenze, i personaggi, i temi. Lettura dei primi undici capitoli.

- Epica

-Le origini dell'epica: il mito; caratteristiche e struttura, l'epica antica, classica, medievale e del Rinascimento e la sua fortuna odierna. Gli elementi costitutivi del poema epico

Esiodo

L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus

Esiodo

L'età dell'oro, dell'argento, del bronzo, degli eroi e del ferro

L'epopea di Gilgamesh : alle origini del poema epico, la storia e i contenuti dell'opera dell'opera, i personaggi del poema, i temi, la struttura e lo stile.

Dall' Epopea di Gilgamesh

L'eroe Gilgamesh

L'amico Enkidu

- L'Iliade: Omero (una biografia oscura; la questione omerica); il mondo descritto nell'Iliade e nell'Odissea; dai micenei alla polis; la società greca arcaica; la struttura dell'Iliade, gli antefatti (il pomo della discordia, il giudizio di Paride e il rapimento di Elena, il sacrificio di Ifigenia); la trama; i personaggi principali, i temi e lo stile.

Proemio (Libro I, vv.1-52)

La lite tra Achille e Agamennone (Libro I, vv.101-222)

Ettore e Andromaca (Libro VI, vv.391-420)

Il pianto per Ettore (xxiv vv. 704-804)

L'Odissea: il poema del nostos; l'intreccio; i nuclei del racconto; la trama; i personaggi; i temi e lo stile; Iliade e Odissea a confronto.

Proemio (Libro I, vv.1-21)

L'incontro con Nausicaa (Libro VI, vv.85-136)

Educazione civica: stili di vita e percorsi di benessere; i fattori che determinano lo stato di salute (alimentazione tabacco, ludopatie, dipendenze da internet, e abitudini legate al consumo di bevande alcoliche con particolare riferimento alle patologie e le problematiche alcol correlate (PPAC)

libri di testo: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee*, B. Mondadori

M Gineprini, *Mondi possibili*, vol.A, Loescher.

B. Livi, M. Gineprini, *Mondi possibili*, Epica, vol.C, Loescher.

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, Einaudi scuola

Pistoia 8/06/2023

L' insegnante

Prof. Gian Luca Lippi