

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Italiano

Classe: 1D SLU

Docente M. Bonfiglio

GRAMMATICA:

Ortografia

Coniugazione verbale

Verbi irregolari (passato remoto indicativo)

Forma del verbo: attivo, transitivo e intransitivo; passivo

“Si “ passivante

Verbi ausiliari

Verbi servili.

Verbi riflessivi propri, apparenti e reciproci

Verbi predicativi e copulativi

Verbi fraseologici e causativi

Verbi pronominali

“Si” impersonale e verbi impersonali

Tutte le parti del discorso

Tutte le funzioni logiche principali (esclusi età, limitazione, eccettuativo, privazione, peso, pena, colpa, abbondanza).

Cenni alle principali proposizioni subordinanti affrontate in Inglese e Latino: causale, temporale, concessiva e ipotetica/condizionale.

EPICA:

Introduzione: mito ed epica; miti transculturali.

Figure retoriche: similitudine, metonimia, sineddoche; metafora; anafora; iperbole.

Spie dell'oralità (epiteti esornativi e patronimici, formule).

Luoghi (Topoi) comuni tra gli episodi omerici.

Aedi e rapsodi.

Finalità, argomento e luoghi del genere epico.

Argomento generale, struttura e metro dei poemi omerici.

Lettura, parafrasi, analisi retorica e narratologica con schede di commento sul manuale dei seguenti brani:

Apollodoro, Deucalione e Pirra

Iliade, Le scuse di Agamennone

Eschilo, il tribunale di Atena

Livio, il ratto delle Sabine

Bibbia, Genesi, Eva e il peccato originale

Esiodo, Pandora

Gilgamesh, La morte di Enkidu

Iliade, Achille piange Patroclo

Questione omerica.

Iliade: introduzione all'opera; Proemio; la lite tra Agamennone e Achille; Tersite e Odisseo; Ettore e Andromaca; Morte di Patroclo; Morte di Ettore; Priamo alla tenda di Achille.

Odissea: introduzione all'opera; Proemio (confronto con quello dell'“Iliade”); Il concilio degli dei; Calipso; Nausicaa; il banchetto da Alcino; Polifemo; la discesa agli inferi; Euriclea; la strage dei Proci.

Teatro: teatro classico greco e romano (pp. 76-86 - Volume di Epica)

Brani letti con schede di commento:

Sofocle, Edipo inaugura l'indagine; Il colpevole sei proprio tu.

Euripide, La storia di Medea.

Produzione scritta: il riassunto; il tema espositivo; il questionario; l'analisi di un testo letterario in prosa.

ANTOLOGIA: elementi basilari di narratologia applicati alla lettura del romanzo manzoniano. Fabula e intreccio. Sequenze narrative. Spazio e Tempo. Presentazione dei personaggi. Focalizzazione dell'autore. Tecniche di scrittura (analessi e prolessi; sommario; ellissi). Lessico e registri linguistici (flusso di coscienza, discorso diretto e indiretto libero o legato). Individuazione dei temi.

Brani letti sul manuale di Antologia-Narrativa:

L'addio, p.15

Uomo, p. 32

L'arrivo a Donnafugata, p 52

Il contadino Marej, p 135

Lo sparviero e l'usignolo, p 177

Topo di campagna e topo di città, 183

Il figlio del lupo, p 228

Il risveglio di Gregor Samsa, p 214

Viaggio sulla Luna, p 321

Il gatto nero, p 366

Lecture integrali assegnate a casa:

Calvino, Il visconte dimezzato

Borges, Asterione ("Aleph")

Sciascia, "Il giorno della civetta"

MANZONI-"I PROMESSI SPOSI"

Quadro storico-culturale.

Cenni a biografia e opere.

Lettura e commento / analisi testuale dei capitoli I-XII.