

## **Programma Lingua e letteratura italiana**

**A.S. 2022-2023**

**Classe I C LSU**

**Prof.ssa S. Fiacconi**

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee, Grammatica, Lessico, Scrittura*, Bruno Mondadori Scuola,

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene, Narrativa*, Einaudi Scuola

E. Cantarella, *Sirene, Mito ed Epica*, Einaudi scuola

Testi consigliati:

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di R. Luperini, Nuova edizione, Einaudi Scuola

### **Grammatica**

La fonetica: i suoni e le lettere, vocali, dittonghi, tritonghi e iati; consonanti, digrammi e trigrammi; le sillabe, l'accento tonico e l'accento grafico; la punteggiatura; le maiuscole; L'elisione e l'apostrofo; il troncamento

Il Verbo: transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva; gli intransitivi pronominali, verbi servili, fraseologici, il si impersonale, il si passivante

La frase semplice e i suoi elementi: Che cos'è la frase semplice; Come impostare l'analisi logica; Il soggetto; Il predicato; l'attributo; l'apposizione. I complementi: che cosa sono i complementi; il complemento oggetto; il complemento predicativo del soggetto; il complemento predicativo dell'oggetto; i complementi d'agente e di causa efficiente. Il complemento di specificazione; complemento di denominazione; complemento di argomento; complemento di materia; il complemento di termine;; i complementi di luogo; I complementi di tempo; il complemento di causa; il complemento di fine o scopo; i complementi di mezzo o strumento; il complemento di modo o maniera; il complemento di limitazione; il complemento di compagnia o unione; Il complemento di paragone, il complemento partitivo Il periodo e la sua struttura: cos'è un periodo e come è costituito; la proposizione indipendente principale; collegare le proposizioni: la coordinazione. Collegare le proposizioni: la subordinazione. Le proposizioni incidentali. Come si fa l'analisi del periodo. Le subordinate complementari o complete.

Il testo scritto: il testo; Che cos'è un testo; la coerenza (tematica, semantica, logica); la coesione. Il significato delle parole: che cos'è il significato; significati simili, i sinonimi; significati in opposizione: gli antonimi; significati che ne includono altri: gli iperonimi e gli iponimi; la polisemia.

## **Antologia**

Analisi del testo narrativo: Le tecniche narrative. La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, la scomposizione del testo in sequenze; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo. Le fasi della narrazione. La rappresentazione dei personaggi: la tipologia, personaggi statici, personaggi dinamici; la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo dei personaggi il modo di presentare i personaggi. Le parole e i pensieri dei personaggi discorso diretto; discorso indiretto; indiretto libero; monologo interiore; soliloquio; flusso di coscienza. Lo spazio e il tempo: lo spazio; il tempo. Il tempo della storia e il tempo del racconto. Il narratore e il patto narrativo; autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda; il narratore interno e il narratore esterno; il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo. Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; la focalizzazione; la focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente; le tre varianti di focalizzazione interna; la focalizzazione esterna e le tecniche narrative del lettore impersonale. La lingua e lo stile.

### Testi

I. Allende, *Tempesta a Brooklyn*

G. Tomasi di Lampedusa, *Arrivo a Donnafugata*

P. Levi, *Sandro*

M. Bulgakov, *Il riposo del Maestro*

F. Dostoevskij, *Il contadino Marej*

P.P. Pasolini, *Una giornata finita male*

Percorsi: La narrazione realistica

L'osservazione della realtà. Boccaccio. Il Naturalismo. Zola. Il Verismo. G. Verga

G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*

G. de Maupassant, *La collana*

E. Zola, *Il nuovo che avanza*

G. Verga, *La Lupa*

Il genere di introspezione psicologica. Pirandello

Publio Ovidio Nasone, *Lettera di Penelope a Ulisse*

F. Dostoevskij, *L'incubo di Raskol'nikov*

I. Svevo, *L'ultima sigaretta*

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

## **Epica**

Il Mito definizione e introduzione. Origini. Tipologie di mito

L'epica, definizione e introduzione

La "questione omerica"

La società omerica

Introduzione all'*Iliade*

Brani

*Il proemio. Crise e Agamennone*

*La lite tra Achille e Agamennone*

*Elena sulle mura*

*Glauco e Diomede*

*Era seduce Zeus*

*Ettore e Andromaca*

*La morte di Patroclo*

*Il duello tra Ettore e Achille*

*Priamo alla tenda di Achille*

Introduzione all'*Odissea*

Brani

*Il proemio*

*Calipso*

*L'incontro con Nausicaa*

*Polifemo*

*Odisseo nell'Oltretomba*

*La strage*

*L'inganno del letto*

*L'ultimo riconoscimento*

### **I promessi sposi**

Introduzione all'autore e alla situazione storico-culturale in cui vive e opera. Introduzione al romanzo storico. Introduzione a *I promessi sposi*

Sono stati letti integralmente e analizzati i seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

### **Educazione civica**

Discussione su alcuni libri letti: Kafka, *La metamorfosi*, Calvino, *Il barone rampante*. Temi relativi al vivere civile

### Libri letti integralmente e individualmente:

J.P. Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini*

F. Kafka, *La metamorfosi*

V. Pratolini, *Il Quartiere*

I. Calvino, *Il barone rampante*

V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*