



Programma di ITALIANO – Classe I A ginnasio - A.s. 2022-2023

Insegnante: **L. Badioli**

GRAMMATICA

Testo di riferimento: M. Sensini, *Le parole e i testi*, Mondadori Scuola, vol. 1 (*Le parole: dai suoni al periodo*)

Analisi morfologica:

- il pronome; il verbo

La sintassi della frase semplice:

- soggetto e predicato; attributo e apposizione; complementi diretti e complementi indiretti

La sintassi della frase complessa:

- periodo, proposizioni indipendenti e dipendenti, coordinazione e subordinazione. Uso delle congiunzioni coordinanti e subordinanti. I gradi e le funzioni della subordinazione. Vari tipi di subordinate.

EPICA

Testo di riferimento: M. Belponer, *Epica antica*, Principato

Il mito e le origini del mondo

Significato e valore del mito; miti e classificazione.

- Lettura dalla *Bibbia: Il diluvio e Noè*; dall'*Epopea di Gilgamesh: Il diluvio universale*; dalle *Metamorfosi* di Ovidio: *Deucalione e Pirra*.

L'epica omerica: Omero e la questione omerica. Il ciclo troiano; i *nóstoi*

Iliade

Introduzione al poema: la guerra di Troia, la struttura del poema, la trama, i temi, i personaggi

- Lettura e commento dei seguenti passi: L'ira e le sue cause (I, vv. 1-54); Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, vv. 101-214); Il saggio Nestore (I, vv. 247-303); La risposta di Teti (I, vv. 413-427); Il litigio fra Zeus ed Era (I, vv. 533-569); I Patti (III, vv. 1-94); Elena sulle mura (III, vv. 121-244); Eleno ed Ettore (VI, vv. 73-101); Glauco e Diomede (VI, vv. 119-237); Ettore incontra la madre (VI, vv. 251-285); Ettore ed Elena (VI, vv. 319-369); Ettore e Andromaca (VI, vv. 394-502); Nestore consigliere (IX, vv. 96-221); Il rifiuto di Achille (IX, vv. 307-429); Achille e Patroclo (XVI, vv. 1-101); La morte di Patroclo (XVI, vv. 777-867); La morte di Ettore (XXII, vv. 131-366); Il dolore di Andromaca (XXII, vv. 460-515); Priamo e Achille (XXIV, vv. 485-551).

- Approfondimenti presenti sul libro di testo relativi a: gli dèi omerici; Elena e Paride; il ritiro di Achille; L'amicizia eroica: Achille e Patroclo; due eroi paralleli: Achille ed Ettore.

Odissea

Introduzione al poema: la struttura, la trama, i temi, i personaggi

- Lettura integrale del poema con analisi e commento dei passi più significativi di ogni libro
- Approfondimenti relativi a: la Telemachia; il nuovo profilo dell'eroe; gli epiteti di Odisseo; la nasconditrice; il mondo dei Feaci; il significato dell'ospitalità; il viaggio nell'oltretomba; Oreste e Telemaco (con cenni alla trilogia di Eschilo).

- Lettura e commento di: C. Kavafis, *Itaca* e di G. Pascoli, *L'ultimo viaggio*

NARRATIVA

Testo di riferimento: S. Gasperini, O. Trioschi, F. Toniolo, L. Arrigoni, *Corrispondenze. Narrativa*, La Nuova Italia

Il linguaggio della narrazione

- La costruzione del testo narrativo

- Autore e narratore; il lettore e il patto narrativo; *fabula* e intreccio; le sequenze; lo schema narrativo

Lettura di: G. Scerbanenco, *Notte di luna*; E. Morante, *Il compagno*; dal *Novellino*, *Il principe saggio*; F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*

- Il narratore e la focalizzazione

- Le tipologie di narratore; i livelli della narrazione; il punto di vista e la focalizzazione

Lettura di: P. Cameron, *Cosa potrà servire nella vita?*; K. Chopin, *Storia di un'ora*; G. de Maupassant, *Due amici*

- Lo spazio e il tempo

Lettura di: H. Böll, *Viandante, se giungi a Spa...*

- I personaggi

- La tipologia dei personaggi; la funzione e il ruolo; la caratterizzazione; la presentazione

Lettura di: T. Capote, *Il signor Jones*; T. Landolfi, *Il ladro*

- Le forme del discorso

- La citazione; il resoconto

- La lingua e lo stile

- Il linguaggio letterario; le figure retoriche (similitudine, metafora, metonimia); i registri linguistici; il ritmo della narrazione

Lettura di: S. Benni, *L'Orlando impellicciato*; D. Buzzati, *Una lettera d'amore*; B. Fenoglio, *L'addio*

Percorso per generi

La favola; la fiaba; la novella e il racconto; il romanzo

- Letture: Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*; *Il leone e il topo*; Fedro; A. Afanas'ev, *Nonno Gelo*; G. Boccaccio, *Chichibio si salva dall'ira del suo padrone*; *La nipote di Cecco da Celatico*.

La narrativa psicologica

- Letture: L. Pirandello, *Effetti di un sogno interrotto*; *Canta l'Epistola*; F. Dostoevskij, *Il racconto di Michail*; J. Joyce, *Evelyne*; I. Némirovsky, ... *E lo amo ancora*.

Il giallo e il poliziesco

- Letture: R. Chandler, *Il primo caso per il detective Marlowe*; A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali*; G. Braschi, *Piccoli contatti*.

La narrativa realistica

- Letture: P. Soriga, *Grilli in testa*; E. Hemingway, *Vecchio al ponte*; T. Rossi, *Debolezza*; A. Bajani, *Il primo giorno di scuola*.

Il realismo magico

- Letture: J. Amado, *La magia di un incontro inaspettato*; G.G. Màrquez, *La luce è come l'acqua*; J. Cortàzar, *Continuità dei parchi*; D. Poissant, *Il bambino che brilla*; D. Grossman, *Un passaggio dall'ombra alla luce*.

LABORATORIO DI LETTURA

Sono state lette integralmente le seguenti opere:

- N. Ammaniti, *Io e te*
- Apuleio, *Amore e Psiche*
- H. de Balzac, *Eugénie Grandet*
- G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*
- L. Pirandello, *Uno nessuno e centomila*
- J.-P. Vernant, *L'universo, gli dèi, gli uomini*

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura e analisi di Filelfo, *L'assemblea degli animali*
- Lettura e analisi di L. Sepùlveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*

Pistoia, 9 giugno 2023

Assegnate come letture estive:

- I. Allende, *La casa degli spiriti*
- F. Durrenmatt, *La promessa*
- P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*
- S. Tamaro, *Va' dove ti porta il cuore*