



Programma Analitico A.S. 2021/2022

4ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

Tecniche di sintesi sonora:

- Concetti fondamentali: LFO, inviluppo, Filtri base, VCA, VCO, VCF
- Distinzione tecniche lineari/ tecniche non lineari
- Sintesi additiva
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi FM
- Sintesi AM
- Sintesi RM
- Sintesi per modelli fisici (cenni)
- Sintesi granulare

Spazializzazione sonora:

- ITD-ILD-DDF
- sistema a 4 canali
- sistema a 8 canali
- sistema multicanale complesso distribuito su più livelli
- i sistemi dolby
- il sistema ambisonics
- Wave Field Synthesis
- Sistema binaurale e transaurale
- Ascolto di esempio esplicativo del sistema binaurale e transaurale
- Cenni storici alla spazializzazione sonora: "Sistema a tre canali – Harvey Fletcher", "'Fantasia" Walt Disney", "'Gesang Der Junglinge" – "Kontacte", Karlheinz Stockhausen", "'Poème électronique" "Concrete PH" – Edgar Varèse, Iannis Xenakis", "'Hibik Hana Ma" – Iannis Xenakis"

Programmazione visuale musicale:

- Funzioni software Pure Data. Sviluppo patch sintesi additiva

Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:


- Reaper: elaborazione di composizioni elettroacustiche

Storia della musica elettroacustica

- Cenni alla musica concreta, musica di Colonia studio di fonologia della RAI di Milano.

Pistoia, 8 giugno 2022

FIRMA



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. B. Li', is written over a horizontal line.