

Programma Analitico A.S. 2021/2022

3ALM - DISCIPLINA: TEC

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

Il campionamento:

- Definizione di campione audio
- Frequenza di campionamento
- Frequenza di Nyquist
- Frequenze di campionamento d'uso comune
- Sovracampionamento/campionamento critico/sottocampionamento
- Quantizzazione
- Errore di quantizzazione
- La ricostruzione del segnale nel campionamento

Tecniche di elaborazione del suono:

- Riverbero
- Delay
- Eco
- Slapback delay
- Eco Multiplo
- Multitap delay
- Ping-pong delay
- Flanger
- Chorus
- Phaser

Processori di dinamica

- Envelope Follower
- Compressore
- Compressore multibanda
- Limiter
- Expander
- Gate
- Downward compression/upward compression; downward expansion/upward expansion

Composizione elettroacustica:

- Esercitazione sullo sviluppo di composizioni elettroacustiche

Software DAW per la registrazione e l'arrangiamento multitraccia audio e MIDI:

- Reaper: gestione dei parametri di un plug-in e delle automazioni
- inserimento valori offline e real-time
- break point
- modalità touch, latch, write, off, read
- Brevi elaborazioni compositive

Storia della musica elettroacustica

- Cenni storici sullo sviluppo della musica elettroacustica dagli anni '40.
-

Pistoia, 8 giugno 2022

Prof.ssa Giovanna Bartolomei

