

LICEO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe IV L. S.U. sez. G
Anno Scolastico 2021 /22

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/EDUCAZIONE CIVICA

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', (appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento.

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

IL GOTICO INTERNAZIONALE

La cattedrale di Milano- confronto con Santa Maria del Fiore

Il Palazzo ducale di Venezia- confronto con Palazzo Vecchio

Gentile da fabriano, Adorazione dei magi

QUATTROCENTO

Il Rinascimento analogico

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza: confronto con Leonardo

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova.

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:

Paolo Uccello, Battaglia di san Romano
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.
Il trattato de Pictura
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.
Palazzo Rucellai. Il recupero dell'opus reticulatum.
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)
Il Polittico della Misericordia
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.
Il ciclo di Arezzo.
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation.
Arte italiana ed arte fiamminga
Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden.
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

Il tardo Quattrocento

Sandro Botticelli
Adorazione dei magi, Natività mistica
Primavera e Nascita di Venere
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale
Verrocchio, David e Dama col mazzolino

Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi

Giovanni Bellini, Pale di Pesaro, di San Giobbe, di san Zaccaria
Prospettiva geometrica e prospettiva cromatica
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina
Antonello, Pala di San Cassiano

IL MEDIO RINASCIMENTO

Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna

Raffaello

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo
Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo
Galatea
Madonna sistina
Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

Bramante

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

Leonardo

Leonardo e l'anamorfosi

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili

La Vergine delle rocce: le due versioni

La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto

Leonardo, La Gioconda.

Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'invenzione della pittura tonale

Giorgione e Tiziano

Tiziano

Assunta dei Frari

Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

Michelangelo

Battaglia dei centauri

Pietà di San Pietro

David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina

la volta della Sistina.

Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato

Il non finito: Prigioni

Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti

La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi

La Biblioteca medicea laurenziana

La cupola di san Pietro

Piazza del Campidoglio

Il Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma

Pietà Rondanini

Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine

La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Pontormo, Compianto Capponi

Rosso Fiorentino, Deposizione di Volterra

Tintoretto, Miracolo dello schiavo; Ritrovamento del corpo di san Marco

El Greco, Entierro del Conte de Orgaz

Velazquez, Las Meninas

Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma

Il recupero della pianta di Sant'Andrea a Mantova

Palladio

Basilica, Vicenza

Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza

Chiesa del Redentore, Venezia

Teatro olimpico, Vicenza

SEICENTO

Il classicismo: da Raffaello al Carracci

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Ludovico carracci, Annunciazione

Annibale, Madonna di San Ludovico, Mangiafagioli

Il paesaggio ideale: le lunette Aldobrandini

La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Bernini scultore

Il bel composto berniniano

Schede integrative:

La seduzione dell'antico nell'arte italiana dal 1500 al 1700

Tiziano, la sprezzatura o l'arte che nasconde l'arte

Da Tiziano a Velázquez attraverso Tintoretto ed El Greco

Approfondimenti estivi degli alunni

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo

Correggio, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

Educazione civica

I beni ambientali

La storia del giardino dal Rinascimento al Settecento

Giardino formale e giardino selvatico

Ville di Castello e Petraia, Giardino di Boboli

Horti Leonini in Val d'Orcia

Reggia di Caserta

I beni storico-artistici

La nascita del museo moderno dallo studiolo e dalla galleria.

Il patrimonio culturale: il Museo di Palazzo Vecchio a Firenze

Lo studiolo di Francesco I, la Cappella di Eleonora di Toledo ed il Bronzino

Opere conservate in Palazzo Vecchio:

Donatello, Giuditta e Oloferne

Michelangelo, Genio della Vittoria

La collezione Loeser

Opere di Michelangelo nei musei fiorentini

L'insegnante Luca Giubbolini

