

**LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA**  
**Classe IV L. C. sez. B**  
**Anno Scolastico 2021 /22**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/ EDUCAZIONE CIVICA**  
Insegnante Luca Giubbolini

**CONTENUTI (programma analitico)**

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi

**SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)**

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

**Percorso di visita nella Galleria palatina-Palazzo Pitti**

Dipinti dal XV al XIX secolo

**IL GOTICO INTERNAZIONALE**

Il duomo di Milano-confronto colla cattedrale di Firenze

Il palazzo ducale di Venezia-confronto con Palazzo Vecchio

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

**QUATTROCENTO**

**Il Rinascimento analogico**

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

La sagrestia Vecchia: confronto colla sagrestia Nuova di Michelangelo.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto colla Pala di san Zeno a Verona

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea

del Castagno). Confronto con Verrocchio.

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:

Paolo Uccello, Battaglia di san Romano  
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino  
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce  
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni  
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

### **La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.**

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.

Il trattato de Pictura e la figura allocutoria

Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura

Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.

Palazzo Rucellai.

La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)

Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)

Il Polittico della Misericordia

Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze

La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.

Pletone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates

Il ciclo di Arezzo.

La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation.

Arte italiana ed arte fiamminga

Maestro di Flemalle, Van Eyck, Van der Weyden.

La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

### **Il tardo Quattrocento**

Sandro Botticelli

Cenni a Frances Yates ed alla sua interpretazione di Ficino come 'analista' della cerchia laurenziana

Adorazione dei magi, Natività mistica

Primavera e Nascita di Venere

Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale

Verrocchio, David.

### **Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi**

Giovanni Bellini

Pala di Pesaro

Pala di san Giobbe

Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina

Antonello, pala di san Cassiano

## **IL MEDIO RINASCIMENTO**

### **Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna**

#### **Raffaello**

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino

La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo

Madonna del Prato, La bella giardiniera, Madonna della seggiola, Madonna del granduca

I ritratti Doni. Confronto con Leonardo

Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio

di Borgo  
Galatea  
Madonna sistina  
Ritratto di Leone X  
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

### **Bramante**

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

### **Leonardo**

L'anamorfose: cfr. con Holbein, Gli ambasciatori  
Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili  
L'Adorazione dei Magi  
La Vergine delle rocce: le due versioni  
La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto  
Cenni alle teorie freudiane riguardanti Leonardo  
Leonardo, La Gioconda  
Leonardo, Ultima cena

### **Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione**

Giorgione e Tiziano  
Giorgione, La tempesta  
Pala di Castelfranco  
Assunta dei Frari  
Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte

### **Michelangelo**

Battaglia dei centauri  
Pietà di San Pietro  
David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina  
la volta della Sistina.  
Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati  
Confronto con Annibale Carracci, Volta Farnese

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato  
Il non finito: Prigioni  
Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti  
La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi  
La cupola di san Pietro  
Piazza del Campidoglio  
IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma  
Pietà Rondanini

### **Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine**

La teoria belloriana e l'arte del Seicento

### **Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini**

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma  
Cenni agli interventi urbanistici novecenteschi: Piacentini

### **Palladio**

Basilica, Vicenza  
Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza

Chiesa del Redentore, Venezia  
Teatro olimpico, Vicenza

## **SEICENTO**

### **Il classicismo: da Raffaello al Carracci (S.i.)**

La scuola dei Carracci  
Ludovico, Annibale, Agostino Carracci  
Ludovico Carracci, *Annunciazione*  
Annibale Carracci, *Mangiafagioli*

### **I precedenti del Caravaggio**

Foppa, Moretto, Romanino e Moroni nella Pinacoteca Tosio-Martinengo a Brescia

### **La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale**

Da Leonardo al naturalismo seicentesco  
Caravaggio e la pittura del naturale  
La natura morta  
La cappella Contarelli  
La cappella Cerasi  
*La morte della Vergine*  
*Le sette opere di Misericordia*

### **Bernini scultore**

Il bel composto berniniano

### **Schede integrative:**

La seduzione dell'antico nell'arte italiana dal 1500 al 1700  
Tiziano, la sprezzatura o l'arte che nasconde l'arte  
Da Tiziano a Velázquez attraverso Tintoretto ed El Greco  
Tiziano, *Martirio di san Lorenzo*  
Tintoretto, *Miracolo di San Marco*  
El Greco, *Entierro*

### **Approfondimenti estivi degli alunni**

Bernini e Borromini architetti  
La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo  
Correggio, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

### **Educazione civica**

I beni ambientali  
La storia del giardino dal Rinascimento al Settecento  
Giardino formale e giardino selvatico  
Ville di Castello e Petraia, Giardino di Boboli  
Horti Leonini in Val d'Orcia  
Reggia di Caserta  
I beni storico-artistici  
La nascita del museo moderno dallo studiolo e dalla galleria.  
Il patrimonio culturale: il Museo di Palazzo Vecchio a Firenze  
Lo studiolo di Francesco I, la Cappella di Eleonora di Toledo ed il Bronzino  
Opere conservate in Palazzo Vecchio:  
Donatello, Giuditta e Oloferne  
Michelangelo, Genio della Vittoria  
La collezione Loeser  
Opere di Michelangelo nei musei fiorentini

L'insegnante Luca Giubbolini

