

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA

Classe IV L. C. sez. A

Anno Scolastico 2021 /22

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', (appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

SPAZIALITA' ED AMBIENTE NELLA PITTURA TRECENTESCA (ripasso)

La rappresentazione dello spazio e del paesaggio nella pittura senese del Trecento.

Cenni al Gotico internazionale come lignée martiniana

Masolino nella cappella Brancacci

IL GOTICO INTERNAZIONALE

La cattedrale di Milano-confronto colla cattedrale di Firenze

Il Palazzo ducale di Venezia-Confronto col Palazzo Vecchio

Gentile da Fabriano, Adorazione dei magi

La letteratura efrastica nell'età dell'Umanesimo

QUATTROCENTO

Il Rinascimento analogico

La prima generazione: Donatello, Brunelleschi, Masaccio.

Masaccio e Masolino, Sant'Anna Metterza

Analisi prospettica dell' affresco della Trinità

Prospettiva naturale e prospettiva artificiale

La costruzione legittima (prospettiva centrale)

Polittico del Carmine di Pisa

Gli affreschi Brancacci

Brunelleschi: l'invenzione della prospettiva su basi geometrico- matematiche. Le tavolette prospettiche.

La formella del concorso del 1401.

La costruzione della cupola di santa Maria del Fiore. Confronto colle coperture dei battisteri di Firenze e Pistoia.

Confronto con la cupola di san Pietro.

Modularità e prospettiva nelle architetture brunelleschiane: San Lorenzo, Santo Spirito, Ospedale degli Innocenti, Cappella Pazzi. Confronto colle architetture gotiche fiorentine.

Donatello

Il san Giorgio: confronto col David di Michelangelo.

Banchetto di Erode

Lo stacciato

Abacuc

Le cantorie di Donatello e Luca della Robbia

David bronzo. Confronto con Verrocchio, Michelangelo e Bernini.

L'altare del Santo a Padova. Confronto con Mantegna, Pala di san Zeno.

IL Gattamelata (il monumento equestre nel Quattrocento. Confronto con Paolo Uccello e Andrea del Castagno). Confronto con Verrocchio

Monumenti e battaglie equestri tra Quattro- e Cinquecento:

Paolo Uccello, Battaglia di san Romano
Andrea del Castagno, Niccolò da Tolentino
Piero, Battaglie del ciclo della Vera Croce
Verrocchio, Bartolomeo Colleoni
Leonardo, Battaglia di Anghiari

Donatello, gli ultimi anni: Maddalena.

La seconda generazione: Alberti e Piero della Francesca.

La teoria albertiana. Eredità nella trattatistica rinascimentale.
Il trattato de Pictura e la figura allocutoria
Il ruolo fondamentale della Historia nella pittura
Il tempio malatestiano e la facciata di santa Maria Novella.
Palazzo Rucellai
Benozzo Gozzoli e la Cappella dei Magi in Palazzo Medici
Andrea del Castagno, Cenacolo
La pittura fiamminga e la tecnica ad olio (excursus sulle tecniche)
Piero della Francesca. I rapporti con Domenico Veneziano (pala di S. Lucia)
Il Battesimo di Cristo: l'interpretazione iconologica ed il Concilio di Ferrara-Firenze
La Flagellazione. La lettura iconologica: gli apporti di Passavant, Clark, Ginzburg, Ronchey.
Pletone, Bessarione e la scuola di Mistrà. Cenni agli studi di F. Yates
Il ciclo di Arezzo
La Pala di Brera. Perché non usare il termine Holy conversation
La fortuna di Piero nell'arte del XX secolo
Arte italiana ed arte fiamminga
Robert Campin, Van Eyck, Van der Weyden
Pedro Berruguete ad Urbino: cenni
La città ideale: Pienza. Confronti con Piazza del Campidoglio e Piazza San Pietro

Il tardo Quattrocento

Sandro Botticelli
Adorazione dei magi, Natività mistica
Primavera e Nascita di Venere
Le interpretazioni iconologiche: Warburg, Gombrich, Panofsky, Wind, Reale
Verrocchio, David.

Il Rinascimento a Venezia. Apporti fiamminghi

Giovanni Bellini, pale di Pesaro, San Giobbe, San Zaccaria
Cenni alla ritrattistica in Antonello da Messina

Le linee portanti della pittura tra Quattro-e Cinquecento: il tonalismo di Giorgione, la pittura emiliana (Correggio) ed i rapporti con Leonardo; da Botticelli a Michelangelo e il manierismo (cangiantismo)

IL MEDIO RINASCIMENTO

Vasari e la Terza Maniera, o Maniera moderna

Raffaello

Raffaello, sposalizio della Vergine. Confronto con Pietro Perugino
La Pala Baglioni. Confronto con Michelangelo
I ritratti Doni. Confronto con Leonardo
Raffaello: La Scuola di Atene, Disputa del sacramento, Affreschi della Stanza di Eliodoro, Incendio di Borgo
Galatea
Madonna Sistina

Ritratto di Leone X
La Trasfigurazione: Anticipazioni caravaggesche

Bramante

La pianta centrale nell'architettura del M. R., San Pietro in Montorio, San Pietro in Vaticano

Leonardo

Annunciazione, Battesimo, Adorazione dei Magi, Dama dell'ermellino, Ritratti femminili
La Vergine delle rocce: le due versioni
La sant'Anna Metterza: dal cartone al dipinto
Leonardo, La Gioconda.
Leonardo, Ultima cena

Leonardo e l'invenzione della pittura tonale: Giorgione

Giorgione e Tiziano
Giorgione, La tempesta
Pala di Castelfranco
Tiziano, Amor sacro e amor profano
Assunta dei Frari e Pala Pesaro
Giorgione, Tiziano e l'invenzione della Venere distesa

La tecnica ad olio su tela e la sprezzatura in arte
Tiziano, Martirio di San Lorenzo
L'incoronazione di spine
Pietà delle Gallerie dell'Accademia
Da Tiziano a Velazquez attraverso Tintoretto

Michelangelo

Battaglia dei centauri
Pietà di San Pietro
David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina
la volta della Sistina.
Pittura di sfondato e pittura di quadratura. Quadri riportati

La tecnica scultorea: l'uso della gradina a tratteggio incrociato
Il non finito: Prigioni
Il mausoleo di Giulio II ed i vari progetti
La sacrestia Nuova. Confronto con Brunelleschi
La cupola di san Pietro
Piazza del Campidoglio
IL Giudizio Universale ed il problema del rapporto tra arte e controriforma
Pietà Rondanini

Il manierismo, la sprezzatura: la letteratura cortigiana e l'origine del termine
La teoria belloriana e l'arte del Seicento

Vicende costruttive di san Pietro in Vaticano da Bramante a Bernini

Vignola e della Porta, Chiesa del Gesù a Roma

Palladio

Basilica, Vicenza
Villa Capra, detta La Rotonda, Vicenza
Chiesa del Redentore, Venezia
Teatro olimpico, Vicenza

SEICENTO

Il classicismo: da Raffaello al Carracci

La scuola dei Carracci

Ludovico, Annibale, Agostino Carracci

Ludovico Carracci, *Annunciazione*

Annibale Carracci, *Mangiafagioli*

La Volta Farnese

La pittura controriformata, la reazione al manierismo e la pittura del Naturale

Da Leonardo al naturalismo seicentesco

I precedenti del Caravaggio

Foppa, Moretto, Moroni e Romanino nella Pinacoteca Tosio-Martinengo a Brescia

Lotto, Annunciazione di Recanati

Caravaggio e la pittura del naturale

La natura morta

La cappella Contarelli

La cappella Cerasi

La morte della Vergine

Le sette opere di Misericordia

Bernini scultore

Il bel composto berniniano

Schede integrative:

La seduzione dell'antico nell'arte italiana dal 1500 al 1700

Tiziano, la sprezzatura o l'arte che nasconde l'arte

Da Tiziano a Velazquez attraverso Tintoretto ed El Greco

Approfondimenti estivi degli alunni

Bernini e Borromini architetti

La pittura di sfondato da Mantegna al Tiepolo

Correggio, Lanfranco, Cortona, Pozzo, Gaulli, Tiepolo

L'insegnante Luca Giubbolini