

LICEO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe III L. S. U. sez. G LES
Anno Scolastico 2021/22

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva',(appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

L'arte preistorica

Arte mobiliare, parietale, rupestre

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

La tomba a tumulo

L' arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

L'archeologia: Arthur Evans

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

La stratificazione cronologica

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio e l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai.

Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo, Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta
Auriga di Delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleto e Fidia.
Efebo di Krizio
Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno
Il manierismo fidiaco
Le sculture del Partenone
I disegni di Jacques Carrey
Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate
La tecnica crisoelefantina
La scultura del IV secolo
Dall'arte classica al classicismo
Skopas, Prassitele, Lisippo
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)
Testa di Achille e Baccante
Classico e classicismi
Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese
Il problema del rapporto tra originali e copie
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca, Pugile seduto
Pergamo: urbanistica e scultura
Il fregio della Gigantomachia ed il fregio di Telefo
La pittura ellenistica
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia
Apelle il maestro della grazia
Tombe di Verghina
Il mosaico della battaglia di Alessandro
Mosaico di Palestrina
Le storie di Odisseo dall'Esquilino
La città ellenistica
Il teatro: Epidaurò
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana: cenni

Roma ed il mondo romano (S.i.)

L'ordine composito
La teoria architettonica: Vitruvio
La città, gli edifici del Foro
La domus e la sua terminologia
La ricezione romana dei modelli classici
Il sistema dell'arco e della volta
Le tipologie dei monumenti romani
Il tempio
Templi di epoca repubblicana del Foro Boario
Il Pantheon
L'arco di trionfo
La basilica
Edifici per lo spettacolo
La sovrapposizione degli ordini

Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne coclidi
Arco di Tito, Arco di Costantino
La colonna traiana
I mercati traiane
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)
Ara Pacis (cenni)
Augusto di Prima Porta(cenni)

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria
Origine del termine serliana o palladiana.
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana
Scultura di epoca costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

Arte bizantino-ravennate:

Santa Sofia a Costantinopoli
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
sant'Apollinare Nuovo
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina

Cenni al fenomeno dell' iconoclastia
Gli affreschi di Castelseprio
I mosaici di Torcello e di San Marco a Venezia
Il ciclo musivo di Monreale

Rinascenze medievali

Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali

Romanico: significato ed origine del termine
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
I complesso di Piazza dei Miracoli
Il romanico fiorentino: Battistero, San Miniato al monte
I portali romanici pistoiesi
Pistoia nel medioevo: i Bigarelli

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio

Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte
La cattedrale di Reims
Le sculture del portale centrale di facciata: Visitazione ed Annunciazione
Confronto colla cattedrale di Siena
L'architettura degli ordini mendicanti: Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze
Le chiese cistercensi
Sculture dei Pisano a Pistoia

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo

antico al Trecento

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto

Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi

Da Cimabue al Maestro di Isacco

Dalla maniera greca a quella vecchia

Cennino Cennini: di greco in latino

Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva

Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella

Cappella dell'Arena

Schede integrative

La narrazione continua nell'arte romana- Arte plebea, arte aulica, l'arco di Costantino

Dall'arte romana al romanico- il reimpiego (arco di Costantino)

Dall'arte romana al romanico. la successione degli ordini

L'architettura medievale: romanico e gotico

Approfondimenti estivi degli alunni

La cattedrale di Santa Maria del Fiore ed il palazzo vecchio

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

Simone Martini, Ambrogio e Pietro Lorenzetti

L'insegnante Luca Giubbolini