

LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA

Classe III L. C. sez. A

Anno Scolastico 2021/22

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE/EDUCAZIONE CIVICA

Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

S.i.: schede integrative- materiali inseriti nella sezione didattica del registro ' Classeviva', (appunti redatti dallo stesso docente al fine di guidare gli alunni nello studio ed approfondimento autonomi)

L'arte preistorica

Arte mobiliare e arte parietale

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

La tomba a tumulo, l'arte rupestre

L' arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

La stratificazione cronologica

Le testimonianze architettoniche della Valle dei templi ad Agrigento

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai.

Kleobi e Biton, Kouros di Milo, Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo, Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta
Auriga di delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Mirone, Policleto e Fidia.
Efebo di Krizio
Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno
Il manierismo fidiaco
Le sculture del Partenone
I disegni di Jacques Carrey
Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate
La tecnica crisoelefantina
La scultura del IV secolo
Skopas, Prassitele, Lisippo
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)
Testa di Achille e Menade
Il Mausoleo di Alicarnasso
Classico e classicismi
Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese
Il problema originale-copie relativamente alla scultura antica
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie

Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca,
Pergamo: l'impianto urbano, il grande Altare
La pittura ellenistica
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia
Plinio, Lumen e splendor nella pittura
Apelle il maestro della grazia
Apelle, Alessandro colla folgore
Tombe di Verghina
Gli affreschi dall'esquilino: Errationes Ulyxis per topia
Il mosaico della battaglia di Alessandro
Mosaico di Palestrina
La città ellenistica
Il teatro: Epidaurio
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Roma ed il mondo romano (s.i.)

La teoria architettonica: Vitruvio
La città, gli edifici del Foro
Il modellino di Florentia in epoca romana
La domus e la sua terminologia
La ricezione romana dei modelli classici: Augusto di Prima porta (cenni)
Il sistema dell'arco e della volta
Le tipologie dei monumenti romani
Il tempio
Templi del Foro Boario
Il Pantheon
L'arco di trionfo
La basilica
I mercati traianei nel contesto dei Fori imperiali
Edifici per lo spettacolo: teatri ed anfiteatri
La sovrapposizione degli ordini

Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne coclidi
Arco di Tito, Arco di Costantino
La colonna traiana
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana
Arte tardoantica
Scultura di epoca costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri

Arte bizantino-ravennate:

Santa Sofia a Costantinopoli
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
Sant'Apollinare Nuovo
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina

Gli affreschi di Santa Maria Foris Portas a Castelseprio
Mosaici di Torcello e di san Marco a Venezia
Il ciclo musivo di Monreale

Rinascenze medievali

Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali (S.i.)

Romanico: significato ed origine del termine
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
Il complesso di Piazza dei Miracoli
Portali romanici pistoiesi
Il romanico fiorentino: Battistero, San Miniato al monte

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio

Le grandi cattedrali ed il sistema arco rampante-contrafforte
La cattedrale di Reims
Confronto cattedrale di Reims- cattedrale di Siena
La Sainte Chapelle a confronto colla chiesa di san Francesco ad Assisi
Le chiese cistercensi
L'architettura degli ordini mendicanti: Santa croce, Santa Maria Novella a Firenze
Medioevo pistoiese: la scultura dei Pisano
Arnolfo di Cambio

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento

Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue
La Maestà: Margaritone, Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto
Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi
Dalla maniera greca a quella vecchia
Cennino Cennini: di greco in latino
Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva
Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella
Cappella dell'Arena

Schede integrative

Roma e la civiltà romana
L'area archeologica del foro romano
Roma-i fori imperiali
Analisi dei fori romani- l'arco di trionfo
La narrazione continua nell'arte romana- Arte plebea, arte aulica, l'arco di Costantino
Dall'arte romana al romanico- il reimpiego (arco di Costantino)
Dall'arte romana al romanico. la successione degli ordini
L'architettura medievale: romanico e gotico

EDUCAZIONE CIVICA

Dallo scavo al museo: il museo archeologico di Firenze. Il giardino e le ricostruzioni di tombe etrusche. Figure recumbenti sui sarcofagi etruschi. Urne di Chiusi e Volterra. I Kouroi Milani. I grandi bronzi: Arringatore, Chimera e Minerva di Arezzo. Huxley e Lawrence e la riscoperta del mondo etrusco. Lawrence ed i rapporti tra scultura etrusca e arte medievale
i beni archeologici
Analisi di un caso: i Fori romani. Tabularium, Fori di Cesare, Traiano, Augusto. Colonna coelide.

Approfondimenti estivi degli alunni

La cattedrale di Santa Maria del Fiore e Palazzo Vecchio
La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena
La scuola pittorica senese:
Duccio, La Maestà
Simone Martini, Pietro ed Ambrogio Lorenzetti

L'insegnante Luca Giubbolini

