

Programma analitico Storia dell'Arte 2A LM 2021/2022

I ROMANI

- Caratteristiche generali dell'architettura romana
- La domus e le ville: *Villa Adriana a Tivoli*
- Pittura e scultura romana

L'ALTO MEDIOEVO

- Introduzione all'arte altomedievale fino alla nascita del Sacro Romano Impero
- L'arte paleocristiana
- L'arte longobarda

II ROMANICO

- Caratteristiche generali dello stile architettonico romanico (*Sant'Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena, la Basilica di San Marco a Venezia*)
- Il Romanico in Toscana, i centri di Firenze (*Battistero di San Giovanni, San Miniato al Monte*) e Pisa (*Duomo di Pisa*)
- Il Romanico nel sud Italia: *San Nicola di Bari, Duomo di Monreale*
- Caratteristiche del cantiere delle chiese romaniche e la scultura. Wiligelmo e le *Storie della Genesi del Duomo di Modena*. La pittura: miniatura, affreschi (*Basilica di San Michele Arcangelo a Sant'Arcangelo in Formis*) e le croci dipinte. Differenza tra l'iconografia del Christus Patiens e Triumphans (*Crocifissi di Maestro Guglielmo e dell'Anonimo Bizantino*)

L'ARCHITETTURA GOTICA

- Caratteristiche generali del Gotico francese: le innovazioni architettoniche (arco a sesto acuto, archi rampanti e volte a crociera ogivali). La tipologia della cattedrale gotica e il rapporto 1:1. Come leggere la pianta di una chiesa
- La nascita dello stile Gotico: l'abate Suger e la ricostruzione del *coro di Saint-Denis*. Descrizione del coro con deambulatorio e cappelle radiali
- Le grandi cattedrali gotiche francesi: *Notre-Dame di Parigi* e *Notre-Dame di Chartres*. Il Gotico "Rayonnant": la *Sainte-Chappelle*
- Il Gotico in area tedesca (*Notre-Dame di Strasburgo*, *Santi Pietro e Maria di Colonia*) e Inghilterra (*Cattedrale di Canterbury*, *Chiesa dell'abbazia di Westminster*)
- L'affermarsi dello stile gotico in Italia: l'ordine cistercense e la tipologia architettonica delle sue abbazie: *Abbazia di Fontenay*, *Abbazia di Fossanova*. Differenze tra Gotico francese e italiano.
- L'architettura degli ordini mendicanti: la *Basilica di San Francesco di Assisi*. L'esperienza gotica fiorentina (*Santa Maria Novella*, *Santa Croce*, *Santa Maria del Fiore*).
- L'influenza delle forme architettoniche francesi in Italia: *Basilica di Sant'Antonio da Padova*, *San Francesco a Bologna*
- Le arti durante il regno di Federico II di Svevia: *Busto di Federico II di Svevia*, *Castel del Monte*

LA SCULTURA GOTICA

- Benedetto Antelami, precursore della scultura gotica, stile (confronto con le statue-colonna della cattedrale di Chartres), opere principali e loro iconografie: *Deposizione*, *Allegorie dei mesi*
- La fioritura della scultura gotica europea: l'*Annunciazione* e la *Visitazione di Notre-Dame di Reims* (con spiegazione delle relative iconografie) e le *sculture del coro occidentale della cattedrale di Namburg*
- Nicola Pisano, caratteristiche stilistiche ed opere principali: il *pulpito del Battistero di Pisa* e il *pulpito della Cattedrale di Siena*. Descrizione iconografica dei rilievi (natività, adorazione dei Magi, presentazione al tempio, crocifissione e giudizio universale)

- Giovanni Pisano, stile ed opere principali: il *pulpito della Pieve di Sant'Andrea a Pistoia*, il *pulpito del duomo di Pisa* e la *Madonna con Bambino della Cappella degli Scrovegni*. Descrizione dell'iconografia della strage degli innocenti. Confronto stilistico tra Giovanni e il padre Nicola Pisano

LA PITTURA GOTICA

- Tipologie e supporti pittorici: croci dipinte, pale d'altare e polittici. Diffusione geografica e funzione. Bonaventura Berlinghieri, *San Francesco e storie della sua vita*
- Le vetrate: tecnica costruttiva e diffusione
- Introduzione a Cimabue, stile, importanza e prime opere: il *Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*. Tipologia ed iconografia della croce dipinta gotica

Giugno 2021

La docente, *Benedetta Anzuini*

Gli studenti

