

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Conoscere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali contestualizzandoli attraverso un ascolto consapevole;</p> <p>2. Conoscere il legame tra musica e ambiente/cultura e cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio;</p> <p>3. Sviluppare personali capacità di analisi e ri-elaborazione dell'opera d'arte musicale adoperando le acquisite competenze musicali;</p> <p>4. Saper esprimersi in modo coerente e personale, oralmente ed in forma scritta, su esecuzioni di tradizione d'arte dal vivo;</p> <p>5. Cogliere nel modus operandi dei compositori studiati collegamenti e relazioni con opere d'arte di altro genere, individuando analogie e differenze.</p>	<p>Il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consultare fonti storiche relative alla disciplina;</li> <li>- usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico specifico della disciplina;</li> <li>- individuare la struttura complessiva di una composizione musicale basandosi sui seguenti criteri di base:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identità (A A)</li> <li>2. Contrasto (A B)</li> <li>3. Similitudine o variazione;</li> </ol> </li> <li>- decodificare il documento musicale in prospettiva estetica;</li> <li>- decodificare l'opera d'arte musicale in relazione agli aspetti stilistici;</li> <li>- decodificare le composizioni musicali in relazione ad aspetti formali;</li> <li>- riconoscere collegamenti tra specifiche strutture/forme e le relative destinazioni ed usi;</li> <li>- saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Vivaldi;</li> <li>- Giuseppe Tartini;</li> <li>- Dal teatro di corte al teatro impresariale;</li> <li>- La struttura dell'opera secentesca;</li> <li>- La riflessione teorica e Metastasio;</li> <li>- Teatro di corte e teatro impresariale in Europa;</li> <li>- Alla corte del re Sole; - Jean-Baptiste Lully;</li> <li>- J. S. Bach e G. F. Händel;</li> <li>- L'opera buffa e le riforme di metà secolo;</li> <li>- C. W. Gluck;</li> <li>- Opera comica e opera seria negli ultimi decenni del Settecento;</li> <li>- Lo stile galante e l'empfindsamerstil;</li> <li>- La musica tra Settecento e Ottocento;</li> <li>- Lo stile classico viennese; La forma –sonata;</li> <li>- La sinfonia da concerto;</li> <li>- G. B. Sammartini e la scuola sinfonica di Mannheim;</li> <li>- F. J. Haydn;</li> <li>- W. A. Mozart;</li> <li>- L. v. Beethoven.</li> </ul> <p>- La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).</p>