

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1. Conoscere gli elementi fondamentali delle diverse forme musicali contestualizzandoli attraverso un ascolto consapevole;</p> <p>2. Conoscere il legame tra musica e ambiente/cultura e cogliere le trasformazioni del linguaggio musicale nel tempo e nello spazio;</p> <p>3. Sviluppare personali capacità di analisi e ri-elaborazione dell'opera d'arte musicale adoperando le acquisite competenze musicali;</p> <p>4. Saper esprimersi in modo coerente e personale, oralmente ed in forma scritta, su esecuzioni di tradizione d'arte dal vivo;</p> <p>5. Cogliere nel modus operandi dei compositori studiati collegamenti e relazioni con opere d'arte di altro genere, individuando analogie e differenze.</p>	<p>Il discente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consultare fonti storiche relative alla disciplina; - usare in modo appropriato gli elementi principali del lessico storico-artistico specifico della disciplina; - individuare la struttura complessiva di una composizione musicale basandosi sui seguenti criteri di base: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identità (A A) 2. Contrasto (A B) 3. Similitudine o variazione; - decodificare il documento musicale in prospettiva estetica; - decodificare l'opera d'arte musicale in relazione agli aspetti stilistici; - decodificare le composizioni musicali in relazione ad aspetti formali; - riconoscere collegamenti tra specifiche strutture/forme e le relative destinazioni ed usi; - saper condurre un ascolto integrale di opere di ampia mole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il madrigale; - La musica della Riforma e della Controriforma; - Giovanni Pierluigi da Palestrina: <i>Princeps musicae</i>; - La musica nella basilica di San Marco a Venezia: la scuola veneziana ed Andrea e Giovanni Gabrieli; - La trattistica musicale tra 1500 e 1600: Zarlino e la scala naturale, la teoria degli affetti, il basso continuo e il concetto di tonalità; - Gli intermedi, i canti carnascialeschi e la musica da ballo; - Origini del Melodramma e prime opere musicali; - I Melodrammi di Claudio Monteverdi: <i>l'Orfeo</i>, <i>l'Arianna</i>, <i>Il ritorno di Ulisse in patria</i> e <i>l'Incoronazione di Poppea</i>; - Origini e primo fiorire dell'Oratorio; - Giacomo Carissimi e Alessandro Stradella; - La musica tra Seicento e Settecento; - La cantata da camera; - Girolamo Frescobaldi; - La nascita della sonata; - Il violino, strumento principe; - Il concerto barocco; - Arcangelo Corelli; - Antonio Vivaldi; - Giuseppe Tartini; - Dal teatro di corte al teatro impresariale; - La struttura dell'opera seicentesca; - La riflessione teorica e Metastasio; - Teatro di corte e teatro impresariale in Europa; - Alla corte del re Sole; - Jean-Baptiste Lully; - <i>Tragedie-lyrique</i> e <i>Trattato sull'armonia</i> di J.P.Rameau. - La musica nel rapporto con le altre forme espressive e con il progetto narrativo complessivo nelle opere d'arte multiespressive (opera lirica, animazione, film).